

یک راهنما

برای کتاب نخریدن!

وقت تان را تلف نکنید. من هم تلف نمی کنم. در این گزارش کوتاه، راهنمای شما خواهم بود تا بدانید از چه ناشرانی خرید کنید، چه سوالاتی کنید، کدام کتاب‌ها را نخرید و کدام یکی را بخرید. البته قرار نیست هیچ گونه تبلیغی در این نوشته صورت گیرد. برای همین چند نکته کلیدی را فرض گرفته‌ام و فقط سعی می‌کنم راهنما باشم. همین.

مطمئن باشید، ناشران خوش ذوق و کاربلد را نمی‌توان تنها به تعداد کتاب شناخت. پس نیازی نیست هر جا که عده زیادی جمع شده بودند، شما هم سعی کنید خودتان را داخل جمعیت کنید و راهی به پیشخان پیدا کنید. البته این قاعده همیشه هم جواب نمی‌دهد. قصد ما این است که به شما بگوییم، غرفه‌های شلوغ همواره نشانه بهترین‌ها نیست. این ضرب‌المثل معروف را به خاطر داشته باشید: جای گنج در خرابه‌هاست.

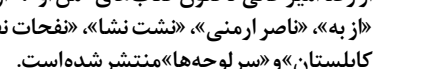
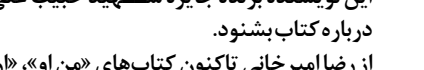
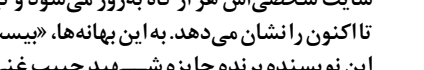
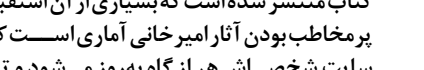
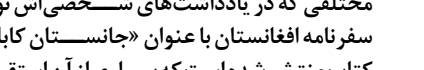
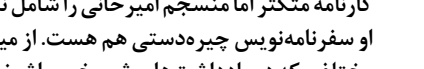
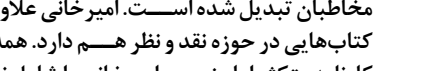
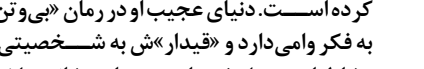
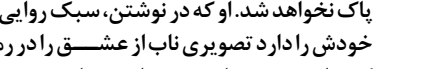
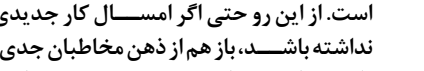
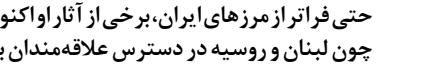
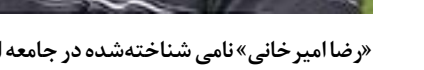
خود من امسال کتابی دو جلدی از بهترین عکس‌های دنیا پیدا کردم: آن هم در غرفه ناشری که نه اسمش را شنیده بودم و نه جمعیت، جلوی غرفه آن ازدحام کرده بود. غرفه‌اش خلوت بود و فروشنده‌ای میانسال با ظاهری معمولی در آن نشسته بود و کتاب می‌خواند. جلو رفتم و یکی از بهترین خریدهای امسال را انجام دادم.

و اما نکته بعدی، به بروشورهای بالای کتاب‌ها یا داخل غرفه به دقت نگاه کنید. گاهی فروشندگان قصد تبلیغ دارند و متأسفانه گاهی فقط قصد فروش. یعنی به هر قیمتی می‌خواهند کتاب را به شما بفروشند. بنابراین نسبت به واژه‌هایی مثل «برای اولین بار در ایران»، «پرفروش‌ترین کتاب سال»، «برنده جوایز متعدد»، «شاعر نسل امروز» و امثالهم حساس باشید. با دیدن چنین عباراتی، چنانچه قصد خرید داشتید، حتماً این سوالات را از فروشنده بپرسید:

۱. پرفروش‌ترین کتاب سال، از نظر چه منبعی؟ کدام خبرگزاری معتبر، سایت معتبر یا پایگاه معتبر اعلام کرده این کتاب پرفروش است؟
۲. کتابی که روی آن نوشته‌اید «برنده جوایز متعدد»، چه جوایزی را از آن خود کرده؟ چه افراد مهمی این جایزه را برده‌اند که شما به این جایزه استناد می‌کنید؟ می‌شود چند نویسنده مشهور را که این جایزه را برده‌اند اسم ببرید؟
۳. شاعر یا نویسنده نسل امروز یعنی چه؟ مقصود شما از این عبارت چیست؟ آیا تنها سن پایین شاعر را مد نظر دارید؟ چه عناصری در شعر طرف موجود است که شما چنین صفتی را به او داده‌اید؟

۴. برای اولین بار در ایران یعنی چه؟ این کتاب چه چیزی دارد که شما نوشته‌اید برای اولین بار در ایران؟ وجه تمایز این کتاب نسبت به دیگر کتاب‌ها چیست؟

خب، گاهی ناشر پاسخ درستی به یکی از سوالات شما می‌دهد. مثلاً می‌گوید بنا به گزارش فلان منبع خبری، این کتاب پرفروش است. آیا باید دست به جیب ببرید و کتاب را بخرید؟ هنوز نه، یا اینکه خبرگزاری‌های معتبر طبق آماری کاملاً درست، گزارش داده‌اند که این کتاب جزو پرفروش‌های سال است، آیا با این تفاسیر شما هم باید آن را بخرید و یک چاپ دیگر به چاپ‌های متعدد این کتاب اضافه کنید؟ بنابراین بهتر است به جای یک روز، دو روز را برای خرید کتاب اختصاص بدهید تا بتوانید کتاب‌های ارزشمندتری را از نمایشگاه به خانه ببرید.



«رضا امیرخانی» نامی شناخته‌شده در جامعه ادبی ایران است. حتی فراتر از مرزهای ایران، برخی از آثار او اکنون در کشورهای چون لبنان و روسیه در دسترس علاقه‌مندان به ادبیات فارسی است. از این رو حتی اگر امسال کار جدیدی برای نمایشگاه نداشته باشید، باز هم از ذهن مخاطبان جدی ادبیات داستانی پاک نخواهد شد. او که در نوشتن، سبک روایی و نگارشی خاص خودش را دارد تصویری ناب از عشق را در رمان «من او» ارائه کرده است. دنیای عجیب او در رمان «بی‌وتن» هر مخاطبی را به فکر وامی‌دارد و «قیدار»ش به شخصیتی قابل توجه برای مخاطبان تبدیل شده است. امیرخانی علاوه بر رمان‌نویسی کتاب‌هایی در حوزه نقد و نظر هم دارد. همه اینها که گفتیم کارنامه متکثر اما منسجم امیرخانی را شامل نمی‌شود، چرا که او سفرنامه‌نویس چیره‌دستی هم هست. از میان سفرنامه‌های مختلفی که در یادداشت‌های شخصی‌اش نوشته است، فقط سفرنامه افغانستان با عنوان «جانستان کابلستان» در قالب کتاب منتشر شده است که بسیاری از آن استقبال کرده‌اند. گواه پرمخاطب بودن آثار امیرخانی آماری است که در گوشه بالای سایت شخصی‌اش هر از گاه به‌روز می‌شود و تیراژ کتاب‌هایش تا اکنون را نشان می‌دهد. به این بهانه‌ها، «بیست و هفت» سراغ این نویسنده برنده جایزه شهید حبیب غنی‌پور رفته تا از او درباره کتاب بشنود.

از رضا امیرخانی تاکنون کتاب‌های «من او»، «ارمیا»، «بی‌وتن»، «از به»، «ناصر ارمی»، «نشت نشا»، «نفحات نفت»، «جانستان کابلستان» و «سرحال‌ها» منتشر شده است.



طرح: کامبیز درم بخش | اختصاصی «بیست و هفت»

بیست و هفت

27th Tehran International Book Fair

نشریه اطلاع‌رسانی
بیست و هفتمین
نمایشگاه بین‌المللی

کپی خودمانی بارضا امیرخانی: نویسنده

با خودم

کتاب مذهبی و چتر

می‌برم!

■ امسال باز هم در نمایشگاه کتاب کار جدیدی ندارید. دو سه سال شد! فکر نمی‌کنید علاقه‌مندان شما خیلی چشم‌انتظارند؟ همان‌طور که برای انتشار رمان بی‌وتن لحظه‌شماری می‌کردند. مثل این که زیاد مخاطبان تان را منتظر می‌گذارید.

متأسفانه سال جاری مشغولیتی غیر از فعالیت فرهنگی دارم و این مشغولیت تا مدتی من را درگیر خواهد کرد. در این زمان قدرت نوشتن هیچ کتابی را نخواهم داشت.

■ یک خبر بد برای علاقه‌مندان شما! خب، قرار است این وضع تا کی ادامه پیدا کند؟

بغضرم به علت امور مربوط به وصایت پدرم دست کم دو سال از این فضا دور خواهم بود.

■ پس کسانی که می‌خواهند روایت‌های رضا امیرخانی را در یابند چه کنند؟ مثلاً مخاطبان جدیدی که تازه به آثار شما علاقه‌مند شده‌اند.

این روزها خودم که نه، اما کپی شناسنامه‌ای از کارهای سابق فرهنگی‌ام در نمایشگاه حاضر است.

■ شما همیشه منتقد نمایشگاه کتاب بوده‌اید ولی باز در آن شرکت می‌کنید. چرا؟

من می‌توانم منتقد قیمت بنزین باشم ولی از راندن خودرو دست نکشم. در این وضعیت به شیوه فروش کتاب در نمایشگاه منتقدم ولی فرصتی برایم فراهم است تا مخاطبان شهرستانی و واقعی خودم را ببینم. ناشران هم البته در همین وضعیت که می‌دانند فروش‌شان به شبکه توزیع خودشان لطمه می‌زند، کتاب می‌فروشند.

■ می‌دانم که کتابخانه پرو و پیمانی دارید، با کتاب‌های خیلی خوب و ناب. واقع بینانه بگویید، به کسی کتاب امانت می‌دهید؟

به کسانی که خیلی دوست‌شان دارم امانت می‌دهم، چون اگر کتاب را پس نیاورند در ذهنم در پرونده هدیه‌ها ذخیره‌شان خواهم کرد. آدم دوست دارد به کسی هدیه بدهد که دوستش دارد.

■ این روزها «سیلورمن‌های» نمایشگاه کتاب را دیده‌اید؟ فکر می‌کنم ایده این نمایش را از کتاب «بی‌وتن» شما گرفته باشند.

هنوز به نمایشگاه نیامدم و ندیدم. ولی ایده سیلورمن ایده شخصی من نیست؛ در هفت کور رمان «من او» و در سیلورمن رمان «بی‌وتن» سعی کردم به بطن نقش آنها فروم.

■ شما حسابی کتابخوان هستید. سالی که گذشت خواندن چه کتاب‌هایی سرحال تان آورد؟

متأسفانه از دی ماه تمرکز لازم برای مطالعه نداشتم و طبیعتاً نظرم صائب نیست.

■ اگر مثل قهرمان فیلم «دور افتاده» در پایان بندی فیلم، قرار باشد خودخواسته به جزیره تنهایی تان بروید و باقی عمر را آن‌جا بگذرانید، چه کتاب‌هایی همراه خودتان می‌برید؟

احتمالاً به جز کتاب‌های مذهبی که نقشی فراتر از کتاب دارند، هیچ کتابی همراه نخواهم برد. به جایش سعی می‌کنم شرایط زندگی و تفریح خوب را در آن جزیره فراهم کنم. اگر هم جزیره، کوه مشرف به ساحل داشته باشد، با خودم چتر می‌برم برای چتربازی!

عباس حرّی



از کودکی با کتاب انس و الفت داشت و یار مهربان، همدم روزها و شب هایش بود. این مرد خراسانی با تهلهجه شیرینش، سال های سال اسوه کتابداری و اطلاع رسانی بود؛ نقل زنده یاد عباس حرّی است، همان که در کلاس پنجم ابتدایی به واسطه آموزش های پدر فرهیخته اش، شیوه یافتن لغت در کتاب «مجمع البحرین» را فرا گرفت.

حرّی در دانشرای مقدماتی معلمی را دنبال کرد، همان جا بود که ذوق نوشتن به یاری اش آمد و در این دانشسرا، یک روزنامه دیواری راه اندازی کرد. بعد هم مدرک کارشناسی اش را در رشته زبان و ادبیات انگلیسی گرفت. در همان دوره نوشتن را به صورت جدی تر دنبال کرد و آثاری از او در روزنامه های محلی از جمله روزنامه خراسان منتشر شد. کمی بعد با آمدن به تهران، در رشته کتابداری مدرک کارشناسی ارشد خود را گرفت. پس از آن، به آمریکا رفت تا دکترایش را بگیرد.

برای نوشتن از فعالیت ها و تالیفات این استاد فقید حوزه کتابداری، یک ستون کافی نیست اما از میان آنها می توان عجالتا به این موارد اشاره کرد: عضویت در کمیته تحقیق گروه کتابداری دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی دانشگاه تهران، کمیته آموزش انجمن کتابداران ایران، همکاری با دانشنامه جهان اسلام، ویراستاری و مترجمی در بنیاد دایره المعارف اسلامی، سرپرستی ترجمه دانشنامه مک گر هیل با انتشارات امیر کبیر، مدیریت بخش اطلاعات بنیاد دایره المعارف اسلامی و سردبیری و عضویت در هیات تحریر به مجله روانشناسی و علوم تربیتی.

باید در کارنامه پر بار او راه اندازی چند بنیاد و نهاد را هم ثبت کرد: واحد اطلاعات در دفتر پژوهش های فرهنگی و بنیاد دایره المعارف اسلامی، مجله اطلاع شناسی، دایره المعارف کتابداری و اطلاع رسانی، بانک مطالعات ایران شناسی، کمیته واژه گزینی کتابداری و اطلاع رسانی و ...

این استاد پیشکسوت کتابداری و اطلاع رسانی برای کتاب «آیین نگارش علمی»، لوح تقدیر کتاب برگزیده دانشگاهی را دریافت کرد، همچنین برگزیده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران برای کتاب «مروری بر اطلاعات و اطلاع رسانی» شد.

او به عنوان استاد ارشد حوزه کتابداری اقدامات ارزشمندی انجام داده است که ثمرات و اثرات آن برای امروز و آیندگان مانده است و خواهد ماند؛ از جمله راه اندازی دوره کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی، کمک و همکاری در راه اندازی دوره دکترای کتابداری و اطلاع رسانی در دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد و دانشگاه شیراز.

این مرد دانش و علم همچنین کتاب های مختلفی در حوزه کتابداری به بازار نشر عرضه کرد. «فهرست کوچک سرعنوان های موضوعی»، «شیوه بهره گیری از کتابخانه»، «مراجع و بهره گیری از آنها»، «آیین گزارش نویسی»، «مروری بر اطلاعات و اطلاع رسانی» و «آیین نگارش علمی» از جمله این تالیفات ارزنده هستند و اگر زنده یاد حرّی هفتم اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۲ به دلیل ابتلا به سرطان از میان ما نمی رفت چه بسا که امسال هم شاهد کتاب جدیدی از او در نمایشگاه کتاب تهران بودیم.

بچه ها باید کتاب هایی پیراسته و ویراسته بخوانند تا حسابی به دنیای قصه ها ورود پیدا کنند و از آن لذت ببرند. این موضوع اهمیت بسیار زیادی دارد و می تواند در کتابخوان کردن آنها نقشی اساسی ایفا کند. به همین خاطر، امروز در نمایشگاه کتاب علی اصغر سیدآبادی، آتوسا صالحی و شهرام اقبال زاده گرد هم می آیند تا درباره «ویرایش متون برای مخاطب کودک و نوجوان» بحث کنند. این نشست از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳:۱۵ در سرای اهل قلم کودک و نوجوان برگزار می شود.



جوایز و جشنواره های ادبی بعد از مدت های مدید خمودگی و رکود، جان تازه ای گرفته اند و به راه افتاده اند. این اتفاق می تواند منشاء اثرات خیری شود. یکی از این اثرات، معرفی ادبیات ایران به فراسوی مرزهاست. برای تشریح این موضوع، امروز در طبقه دوم شبستان، نشستی به اسم «جوایز ادبی؛ پنجره ای به ادبیات امروز جهان» برگزار می شود که سخنران آن مارال فرخی است. این برنامه از ساعت ۱۱ شروع می شود و تا ۱۲ ادامه می یابد.

شعر دفاع مقدس به کدام سمت و سو رفته و هم اکنون چه وضعیتی دارد؟ این سئوالی است که باید پاسخ آن را از علیرضا قزوه بشنوید. او امروز یکشنبه از ساعت ۱۱ در «خانه فرهنگ و ایثار و مقاومت» نمایشگاه کتاب حضور پیدا می کند و در این باره سخنرانی می کند.



اگر جزو فعالان عرصه نشر هستید، این نشست را از دست ندهید: «شابک و تحولات نشر». در این برنامه روح الله سلطانی با حضاران سخن می گوید. نشست «شابک و تحولات نشر» امروز از ساعت ۱۰ تا ۱۲:۳۰ در بخش «کتاب و رسانه» سرای اهل قلم برگزار می شود.

یکی دیگر از برنامه های امروز سرای اهل قلم، نشستی است با عنوان «منابع علمی، کنسر سیوم ها و حق مولف». کلی چهره کاربلد و متخصص هم در این نشست حضور می یابند؛ از جمله ابراهیم عمرانی، دکتر پیام کبیری، مهندس میترا هاشمی طباطبایی و داریوش علیمحمدی. نشست تخصصی «منابع علمی، کنسر سیوم ها و حق مولف» از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۴۰ شکل می گیرد.



امروز روز آذربایجانی ها در نمایشگاه کتاب است؛ البته نه اینکه روز دیگر هموطنان مان نباشد، اما امروز به طور خاص، به اهالی آذربایجان شرقی پرداخته می شود. این اتفاق هم از طریق برپایی نشست تخصصی استان شناسی روی می دهد که هر روز در نمایشگاه برپا می شود و امروز به این استان اختصاص دارد. این نشست با حضور استاندار، نمایندگان مجلس شورای اسلامی و دو نفر از شخصیت های آشنا با فرهنگ و استان آذربایجان شرقی از ساعت ۱۸ در سرای اهل قلم برگزار می شود.

«نقد و بررسی چهره اسلام در اروپای قرون میانه» یکی دیگر از نشست های امروز نمایشگاه کتاب است که در سرای اهل قلم تشکیل خواهد شد. اگر این موضوع برایتان جالب است، باید از ساعت ۱۰ در سرای اهل قلم باشید تا سخنران این کارشناسان را بشنوید: دکتر صادق آینهوند، دکتر حبیب اله اسماعیلی، دکتر داریوش رحمانیان و دکتر عبدالله ناصری.



امروز یک برنامه دیگر هم در سرای اهل قلم تدارک دیده شده است که می تواند برای دوستداران علم و دانش، سودمند باشد: «تعادل تولید و ترویج علم ایران». در این نشست دکتر مهدی زارع، دکتر محمد حسن زاده، دکتر اسفندیار معتمدی و دکتر منصور وصالی از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۴:۴۵ با حضاران سخن می گویند.

استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی چندی پیش اهالی فرهنگ و تاریخ و ادبیات را تنها گذاشت و به دیار باقی شتافت. به همین خاطر، امروز از ساعت ۱۵ برنامه ای برای این استاد فقید دانشگاه و پژوهشگر برجسته برگزار می شود. دکتر محسن جعفری مذهب، دکتر عبدالرسول خیراندیش و دکتر نصراله صاحبی چهره هایی هستند که در سرای اهل قلم و به یاد استاد باستانی پاریزی سخنرانی می کنند.



رونمایی از ترجمه عربی «تفسیر نور» نشستی قرآنی است که آن هم امروز در سرای اهل قلم تشکیل می شود. در این نشست حجت الاسلام والمسلمین محمد حسن زراقط، حجت الاسلام والمسلمین محسن قرآنتی و دکتر نجفعلی میرزایی حضور دارند. ساعت برگزاری آن هم از ۱۶:۳۰ تا ۱۷:۴۵ است.

نشریه اطلاع رسانی بیست و هفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

زیر نظر: کمیته روابط عمومی و اطلاع رسانی

سردبیر: محسن فرجی

تحریریه: آرزو شهبازی، یاسر نوروزی، ساره گودرزی، حسام مطهری

امور هنری: محمد مهدی اشرف سمنانی