



۶

دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ۹۳

ارشدیه کتب

27th Tehran International Book Fair

نشریه روزانه
بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

تجلیل رئیس نمایشگاه کتاب از جانبازان قطع نخاعی

- سخنگوی وزارت خارجه: انتخاب مهمان ویژه هوشمندانه بود
- تجهیزات نمایشگاه کتاب به اندازه یک شهرک
- باستانی پاریزی؛ غریبه‌ای نام‌آشنا در جامعه دانشگاهی ایران
- احمد مهرانفر: کتاب، دوست تنهایی‌هاست



کتاب در سال اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

حسن بنیانیان؛ کارشناس حوزه فرهنگ



این آرزوی هر فرد فرهنگ‌دوست ایرانی است که به‌طور شفاف شاهد رشد روزافزون سرعت مطالعه کتاب در بین اقشار مختلف جامعه باشد. چرا که به‌طور قطع، تخصیص زمان و صرف منابع مالی از سوی اقشار مختلف جامعه برای مطالعه، یکی از شاخص‌های نشان‌دهنده توسعه فرهنگی جوامع و البته ابزاری برای تعمیق این توسعه فرهنگی است.

آنچه در این نوشتار کوتاه مدنظر است، معرفی در مان اصلی کم‌توجهی به کالا و آثار فرهنگی از جمله کتاب و کتابخوانی است. چرا که معتقدم تا تلقی جامعی از فرهنگ و نقش آن در پیشرفت کشور بین مدیران و نخبگان جامعه به وجود نیاید، همه این تلاش‌ها همچون مسکنی است برای ایجاد فرصت در در مان اصلی درد و اگر درمان آغاز نشود، این مسکن‌ها عامل تأخیر در در مان اصلی می‌شوند و در نهایت ضرر آن بیشتر از نفع آن خواهد بود.

یکی از فرهنگ‌شناسان، فرهنگ را مشابه کوه یخی می‌داند که در دریا قرار دارد و مردم عادی فقط قسمت کوچک بیرون از آب را می‌بینند و قضاوت می‌کنند و تصمیم می‌گیرند؛ دقیقاً مشکل کم‌توجهی و مظلومیت فرهنگ در روابط امروز جامعه به‌ویژه در بین مدیران ارشد اجرایی کشور نیز از همین نقطه آغاز می‌شود. وقتی بتوانیم با تمهیدات مناسب، دانش و شناخت عالمانه نسبت به فرهنگ و پیامدهای فرهنگی، سیاست‌گذاری‌ها و فعالیت‌های همه وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها، نهادهای سیاسی، اجتماعی و اقتصادی را به مدیران ارشد آن سازمان‌ها منتقل کنیم و به دنبال آن، ساز و کار شناسایی و تقویت آثار مثبت و حذف پیامدهای مخرب عملکرد این سازمان‌ها را به وجود آوریم و با رصد سالانه روند این تأثیرگذاری‌ها، روی کارکنان و مراجعه‌کنندگان، فرهنگ عمومی را شفاف کرده و به افکار عمومی و نهادهای مسئول معرفی کنیم، به‌طور طبیعی بازار بزرگی برای پیدا کردن کالاهای فرهنگی موثر در اصلاح و تقویت فرهنگ سازمانی، نگرش مراجعه‌کنندگان و آماده‌سازی فرهنگی مردم برای همکاری با هر دستگاه و سازمان اجرایی شکل می‌گیرد. در یک کلام، فرهنگ از مظلومیت خارج و مفهوم مدیریت فرهنگی که امری جامع‌تر از مدیریت مراکز فرهنگی در کشور است، شروع می‌شود و در چنین بستری است که هر وزارتخانه و سازمانی برای مشارکت همه ذی‌نفعان سازمان خود برنامه پیدا می‌کند و هر مدیری متوجه می‌شود که ضرورت اصلاح رفتار کارکنان، اصلاح مشی مدیریتی و رفتار سلسله‌مراتب مدیران است و در اینجا است که مفهوم شعار سال یعنی توجه به فرهنگ و اقتصاد با عزم ملی و «مدیریت جهادی» راهکار پیدا می‌کند.

در پایان شاید بتوان براساس این مقدمه به وزارت ارشاد پیشنهاد کرد که به موازات تلاش‌های مستمر برای برپایی نمایشگاه کتاب و انواع جشنواره‌ها، درصددی از وقت و انرژی خود را صرف فرایند آگاهی‌بخشی نسبت به نقش وزارتخانه‌های کشور چون صنایع و معادن، راه و شهرسازی، بهداشت و درمان و غیره در تحولات فرهنگی کنند تا گفتمان مدیریت فرهنگی برای همه وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها و در مان اصلی «عدم وجود تقاضا برای کالاهای فرهنگی» آغاز شود. اگر این مفهوم از مدیریت فرهنگی در ذهنیت مدیران جامعه ما جاری شود، رشد کتاب و کتابخوانی نماد رشد توجه به فرهنگ خواهد شد و در هر کوی و برزن و در هر سازمانی، کتاب‌ابزاری کارآمد برای تحقق رسالت فرهنگی مدیران ارشد تلقی می‌شود و مطالعه، لازمه حضور موفق همه کارکنان در مسئولیت روزانه آنها خواهد شد؛ همانطور که در کشورهای توسعه یافته شاهد آن هستیم و در چنین شرایطی نمایشگاه کتاب، نه مرکز فروش که محلی برای مواجهه مثلث همه مدیران نظام، ناشرین و نویسندگان خواهد شد، انشالله.



تجلیل رئیس نمایشگاه کتاب از جانبازان قطع نخاعی

شما و دیگر دوستان تان که امروز در جوار رحمت حق هستند، کارهای بزرگی را انجام داده‌اید و باعث شده‌اید که ما امروز در جمهوری اسلامی، زندگی آرامی داشته باشیم. ما می‌دانیم آنچه به دست آورده‌ایم، ارزان به دست نیامده است. رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بار دیگر تأکید کرد: حضور شما در نمایشگاه کتاب پیامی است برای تک تک ایرانی‌هایی که به اعتلای فرهنگ ایرانی می‌انديشند. در پایان این دیدار کوتاه اما صمیمانه، جانبازان مهمان نمایشگاه، در معیت مسئولان کمیته رفاهی از بخش‌های مختلف نمایشگاه دیدن کردند. حضور جانبازان قطع نخاعی در نمایشگاه کتاب تهران امسال برای اولین بار صورت گرفت.

سیدعباس صالحی، رئیس بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روز یکشنبه (۱۴ اردیبهشت) در سالن تشریفات نمایشگاه با تعدادی از جانبازان قطع نخاعی، دیدار و نسبت به مقام شامخ آنها و فداکاری‌هایشان در دوران دفاع مقدس ادای احترام کرد. صالحی در این دیدار با بیان اینکه «جانبازان، نور دیده ما هستند» خطاب به مهمانانش گفت: وقتی شنیدم شما عزیزان به نمایشگاه می‌آیید، خستگی چند ماهه برای برگزاری نمایشگاه از تنم به در شد. اگر امروز ما می‌توانیم در ایران اسلامی و در فضایی آزاد به فعالیت بپردازیم، همه اینها را مدیون شما بزرگواران هستیم. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود:

سخنگوی وزارت خارجه با اشاره به انتخاب افغانستان:

انتخاب مهمان ویژه هوشمندانه بود

ارشاد اسلامی کمک کنند. افخم نیز با اشاره به زبان زنده افغانستان، همسایگی این کشور با ایران و همچنین روابط سیاسی دو کشور، انتخاب افغانستان به عنوان مهمان ویژه را انتخابی هوشمندانه دانست و گفت: ما در هر زمینه‌ای که نیاز باشد، آماده همکاری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستیم. وی حضور بیش از ۳۰ انجمن دوستی در این دوره از نمایشگاه را یکی از همکاری‌های این دو وزارتخانه دانست و افزود: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یک رویداد بزرگ ملی و ظرفیت مهمی در کشور ما و همچنین شهر تهران است که می‌تواند نتایج مثبت فرهنگی برایمان داشته باشد. سخنگوی وزارت امور خارجه با شنیدن گزارش‌هایی از میزان بالای بازدید و فروش کتاب در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ابراز کرد: نمایشگاه کتاب تهران ظرفیتی است که برای همه اقشار و همه گروه‌های سنی، کتاب دارد و از این رو، همه می‌توانند از آن استفاده کنند. شاید یکی از دلایل استقبال گسترده از این رویداد، همین مساله باشد.

سخنگوی وزیر امور خارجه عصر دیروز یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه به بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آمد.



مرضیه افخم با امیرمسعود شهرام نیا قائم مقام، محمداله یاری معاون فرهنگی و اجرایی و محمدرضا وصفی مدیر کمیته بین‌الملل نمایشگاه کتاب دیدار و گفت و گو کرد.

شهرام نیا، در این دیدار درباره فعالیت بخش‌های مختلف بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از جمله سرای استقبال از اندیشه‌گران، سالن ترجمه، بخش بین‌الملل، سالن یاس، بخش اطلاع‌رسانی، تسهیلات رفاهی و همچنین حضور افغانستان به عنوان مهمان ویژه توضیحاتی ارائه کرد.

همچنین محمدرضا وصفی به ذکر دلایل انتخاب افغانستان به عنوان مهمان ویژه پرداخت و از سخنگوی وزارت امور خارجه خواست در سال‌های آینده، به دلیل حساسیت‌های دیپلماسی برای انتخاب کشور مهمان به وزارت فرهنگ و



در پنجمین روز صورت گرفت

جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس در نمایشگاه کتاب

جلسه اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بعد از ظهر یکشنبه ۱۴ اردیبهشت، با امیرمسعود شهرام‌نیا قائم‌مقام و محمد اله یاری فومنی، معاون فرهنگی و اجرایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در محل سالن تشریفات مصلاي امام خمینی (ره) برگزار شد. در این نشست، نمایندگان مجلس شورای اسلامی ضمن قدردانی از برگزار کنندگان نمایشگاه، دغدغه‌های خود را در حوزه فرهنگ و همچنین نشر کتاب مطرح کردند.

رئیس کمیسیون فرهنگی در این نشست، با بیان اینکه سرانه مطالعه در کشور ما پایین‌تر از حد انتظار است، اظهار کرد: سؤال ما از برگزار کنندگان بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران این است که آیا درباره حضور کتابخوان‌ها در این نمایشگاه، آمار و ارقامی گرفته شده است؟ زیرا یکی از مهم‌ترین فعالیت‌ها در نمایشگاه کتاب، تشویق مردم است.

حجت‌الاسلام احمد سالک افزود: مقام معظم رهبری به سبک زندگی دینی اشاره دارند و نمایشگاه کتاب می‌تواند در ترغیب افراد به سوی کتاب‌های مفید با زمینه اعتقادی و سیاسی تأثیرگذار باشد. وی ادامه داد: نمایشگاه کتاب یکی از مراکز تولید علم است و نباید فراموش کنیم که کتاب می‌تواند تولید علم را در جامعه افزایش دهد و بر آن تأثیر گذارد.

وی در ادامه صحبت‌هایش، خطاب به مسئولان بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، به مسائل مزاحم در حوزه کتابخوانی اشاره کرد و گفت: یکی از دغدغه‌های ما این است که بدانیم شما برای رفع عوامل مزاحم، مثل انتشار مسائل غیراخلاقی در کتاب‌ها یا حضور و فعالیت ناشران غیرقانونی، چه اقداماتی انجام داده‌اید.

سالک افزود: مساله بعدی ارائه تخفیف به دانشجویان است، زیرا تخفیف می‌تواند یکی از موارد تشویقی باشد که بر میزان مطالعه و رشد علم تأثیرگذار است.

این نماینده مجلس شورای اسلامی حفظ حرمت و کرامت مردم در فضای نمایشگاه را از دیگر موارد مهم برشمرد و اظهار کرد: نمایشگاه کتاب نباید محل حضور و تفریح افراد ناباب باشد.

سالک ارتباط میان ناشران داخلی و خارجی در نمایشگاه را بسیار مهم ارزیابی کرد و گفت: این ارتباط بر معرفی انقلاب اسلامی به جهان تأثیر خواهد گذاشت.

وی ادامه داد: سالن ترجمه نشان می‌دهد اقدامات خوبی برای ارتباط میان ادبیات ایران و جهان صورت گرفته است و این روند باید تقویت شود.

سالک در پایان صحبت‌هایش از اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای جلوگیری از عرضه کتاب‌هایی در زمینه عرفان‌های نوظهور پرسید.

جمشید جعفرپور، نماینده مجلس شورای اسلامی نیز در این نشست، درباره ضرورت ممیزی کتاب صحبت کرد و گفت: وقتی از کتاب به عنوان «بوستان» یاد می‌کنیم، این بوستان در کنار گل، خار نیز دارد و نیاز است که باغبان به هرس آن بپردازد، البته منظور از ممیزی این

نیست که با رویکردی منفی جلو نشر آنچه را با فکر ما نمی‌خواند بگیریم.

وی افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید توجه داشته باشد که چیزهای مضر در نشر کشور عرضه نشود و البته جای این گونه کتاب‌ها می‌تواند در محافل علمی و نقد و نظر باشد، اما اینکه برخی کتاب‌ها به بازار بیایند و نوجوانی که چندان قدرت تحلیل ندارد آن را بخواند، درست نیست.

همچنین در این نشست، معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از حضور اعضای کمیسیون

در ادامه، معاون فرهنگی و اجرایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، تفاوت‌های نمایشگاه امسال نسبت به دوره‌های گذشته را برشمرد: تاکید بر خانواده‌محوری، برگزاری برنامه‌های متعدد فرهنگی با تاکید بر محوریت خانواده از سوی کمیته جنبی، فراهم کردن مهد کودک برای آسایش بازدیدکنندگان، توجه بیشتر به حضور نخبگان و علمای هر رشته، در نظر گرفتن سرای استقبال از اندیشه‌گران، معرفی کتاب‌های ارزشمند و بسته‌های پیشنهادی مطالعه موضوعی در سالن یاس، اطلاع‌رسانی در فضای مجازی با استفاده از تلفن گویا، پیامک و اپلیکیشن تلفن همراه و همچنین حضور اطلاع‌رسان‌هایی با لباس هم‌شکل در محوطه مصلاي امام خمینی (ره).

محمد اله یاری سپس به برخی دغدغه‌های مطرح‌شده از سوی نمایندگان پرداخت و گفت: در دوره جدید نیز ممیزی از نظر پابندی به قانون اساسی و مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی، هیچ تغییری نداشته است و همکاران ما در اداره کتاب، همچنان با دقت نظر به بررسی آثار می‌پردازند.

وی ادامه داد: در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز کمیته نظارت و ارزشیابی محتوایی فعال است و در صورت تخلف، به آن رسیدگی می‌کند و اغلب ناشران نیز تذکرات قانونی را می‌پذیرند.

معاون فرهنگی و اجرایی بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همچنین درباره شکل عرضه کتاب‌های خارجی اظهار کرد: کتاب‌های خارجی بر اساس فهرست‌های اینترنتی استخراج می‌شود و این طور نیست که ناشران شخصاً برای وارد کردن کتابی اقدام کنند. از سوی دیگر، ملاک عرضه آثار داخلی در نمایشگاه کتاب، داشتن مجوز انتشار از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وزارتخانه و سایر نهادهای ذی‌ربط هم به صورت مستمر بررسی می‌کنند که کتابی بدون مجوز عرضه نشود.

اله یاری درباره میزان تخفیف ارائه‌شده در نمایشگاه امسال نیز اظهار کرد: حداقل تخفیفی که ناشران موظف هستند در نمایشگاه ارائه کنند، ۱۰ درصد است که البته بسیاری از ناشران تخفیف بیشتری می‌دهند.

وی سپس درباره ارائه بن‌های خرید کتاب به دانشجویان و نیز دیگر دغدغه‌های اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی توضیح داد.

در این دیدار چند تن از نمایندگان عضو کمیسیون شورا و امور داخلی مجلس شورای اسلامی نیز حضور داشتند.

نمایشگاه کتاب می‌تواند در ترغیب افراد به سوی کتاب‌های مفید با زمینه اعتقادی و سیاسی تأثیرگذار و یکی از مراکز تولید علم باشد و نباید فراموش کنیم که کتاب می‌تواند تولید علم را در جامعه افزایش دهد و بر آن تأثیر گذارد

فرهنگی مجلس شورای اسلامی در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، اظهار کرد: برگزاری نمایشگاه کتاب با توجه به نامگذاری امسال به «اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی» بسیار ارزشمند است.

حسین نوش‌آبادی با بیان اینکه نمایشگاه کتاب تأثیر بسیاری بر فرهنگ دارد، افزود: مهم‌ترین کمکی که هر سال نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به جامعه می‌کند، رشد جریان فرهنگی و علمی، عرضه مستقیم کتاب و نیز فعال شدن چرخه اقتصاد و رشد صنعت حمل و نقل، گردشگری و صنعت کاغذ و در نهایت فراهم کردن زمینه رشد اقتصادی است.



ویرایش کتاب‌های کودک؛ حلقه‌ای مفقوده

جمعی از فعالان حوزه ویراستاری روز گذشته (یکشنبه ۱۴) دور هم جمع شده بودند تا چگونگی ویرایش متون برای مخاطب کودک و نوجوان را بررسی کنند. این نشست با حضور ۲ نفر از فعالان و پژوهشگران حوزه ویراستاری، علی اصغر سیدآبادی و آنوسا صالحی و تعدادی از علاقه‌مندان ویراستاری برگزار شد.

علی اصغر سیدآبادی، پژوهشگر و نویسنده حوزه کودک و نوجوان در این نشست با اشاره به کم خوانده شدن کتاب‌های کودک و نوجوان در جامعه، گفت: یکی از دلایلی که کتاب این حوزه نسبت به کتاب‌های سنین دیگر کمتر خوانده می‌شود، بی‌توجهی ناشران و نویسندگان به بحث ویراستاری است، زیرا در ایران نویسنده به تنهایی بار همه کار را به دوش می‌کشد. این در حالی است که همه مخاطبان منتظر متنی عالی و بدون عیب و نقص همانند کتاب‌های خارجی هستند، در حالی که در موسسات نشر خارجی ویراستاران مختلفی بر مراحل تولید کتاب نظارت دارند و به همین دلیل گاهی نوشته رانجات داده و متن نویسنده را تصحیح می‌کنند.

او با بیان اینکه نویسنده‌ها اغلب نگاه خلاقانه و هنری به داستان‌ها و نوشته‌هایشان دارند، اما نگاه ویراستاران، مهندسی است، افزود: در حوزه ویراستاری، ما ویرایش را در دو بخش انجام می‌دهیم؛ ویرایش صوری و فنی یا محتوایی. در بخش کودک و نوجوان ویراستار فقط زبان کتاب را تصحیح نمی‌کند بلکه مدیر کتاب است، در اصل ریاست تیمی را بر عهده دارد که کتاب منتشر می‌کند و معمولاً حرف آخر را ویراستار می‌زند. مسئولیت کیفیت کتاب نیز با اوست و برای رسیدن به وضعیت ایده‌آل، ساعت‌ها با نویسنده درباره شخصیت‌ها و اسامی صحبت می‌کند.

این پژوهشگر حوزه کتاب همچنین با بیان اینکه به دلیل بی‌توجهی به حوزه ویراستاری بعد از چاپ کتاب به صورت معمول با چند پدیده روبه‌رو می‌شویم، یادآور شد: در اغلب مواقع متن و تصویر با یکدیگر همخوان نیستند زیرا تصویر گر به سلیقه و ابتکار خود برای متن تصویر می‌کشد. این گونه است که گاهی وقتی در داستان می‌خوانیم گر به از درخت بالا می‌رود، در تصویر روبه‌رو می‌بینیم که در حال پایین آمدن از درخت است! این موضوع توی ذوق مخاطب می‌خورد و اگر در این کتاب‌ها ویراستار بر تصاویر نیز نظارت داشته باشد، شاهد مشکلات کمتری خواهیم بود.

در بخش دیگر این نشست، آنوسا صالحی ویراستار کتاب‌های کودک و نوجوان نیز در سخنانی عنوان کرد: می‌توان گفت که ویراستاری برای بسیاری از ناشران حلقه‌ای مفقوده است که فقط برای اینکه شناسنامه کار خالی نماند یک نام می‌آورند و در برخی موارد با اسامی صوری این جای خالی پر می‌شود، در حالی که ویراستاری مهم‌ترین بخشی است که صنعت نشر با وجود آن می‌گیرد و در بسیاری از مواقع ناشران با تکیه بر ویراستاران حرفه‌ای و کاربرد در دنیا معروف می‌شوند.

او با بیان اینکه ناشران موفق اغلب برای ویراستاری کتاب‌های خود ابتدا مخاطبان گروه سنی خود را مشخص می‌کنند، افزود: ویرایش کتاب‌های کودک و نوجوان اغلب به سه بخش صفر تا سه سال، سه تا هفت سال و هفت تا ۱۲ سال تقسیم می‌شود و ویراستاری هر سه بخش با یکدیگر متفاوت هستند. در این میان برای خردسالان صفر تا سه سال، گاهی شاید اصلاً متن نباشد و فقط تصویر باشد اما همین تصاویر نیز ویراستاری می‌شوند؛ ویرایش نام، پشت جلد، ماکت‌بندی و... همگی توسط این ویراستاران انجام خواهند شد. در این میان مشکل این است که یک ناشر فکر می‌کند چون ویراستار در بخش نوجوان کارهای قوی و خوب انجام می‌دهد می‌تواند در بخش کتاب‌های خردسالان نیز کار خوب ارائه دهد، در حالی که این ویراستار شناختی از دنیای خردسالان ندارد.

صالحی با بیان اینکه ویرایش موضوعی نیز اهمیت ویژه‌ای دارد، گفت: گاهی ناشران در حوزه‌های مختلف و متنوع فعالیت می‌کنند اما برای عرصه‌های ادبیات، شعر، علوم، تاریخ و... یک ویراستار دارند، در حالی که ویرایش هر یک از این متون با یکدیگر متفاوت است و بی‌توجهی به این موضوعات موجب می‌شود که کتاب عاری از متن فاخر، جذاب و خواندنی باشد.

زندگی مشترک با آقای خانم «ک»

فریدون صدیقی؛ روزنامه‌نگار و مدرس ارتباطات



کتاب می‌خوانیم تا از تنهایی دربیاییم و زندگی مشترک جدیدی را با نویسنده‌ای که می‌شناسیم یا نمی‌شناسیم آغاز کنیم که قاعدتاً قدر زندگی را بیشتر از ما می‌داند. آیا فرجام کتاب خواندن تعالی بخشی زندگی اجتماعی است یا پناه بردن به انزوایی خودخواسته و گسست مناسبات جمعی است

که از آن به عنوان نشانه بلوغ فکری یاد می‌کنیم؟ پاسخ به این پرسش وظیفه نویسندگان است. آیا متفکران نیز می‌توانند در این نظرخواهی سهیم باشند؟ بی‌تردید متفکران هم می‌توانند نظر بدهند اما نکته اینجاست ما نمی‌توانیم هر لحظه که دل‌مان خواست با هر متفکری زندگی مشترک داشته باشیم مگر آنکه او یک نویسنده متفکر یا متفکری نویسنده باشد که هر دو صورت جای بحث دارد که...

۱- آیا آنان که کتاب می‌نویسند و ما را دعوت به زندگی مشترک برای ساعات یا روزهای متوالی می‌کنند، شایستگی برپایی زندگی مشترک با خواننده را دارند؟ پاسخ روشن است. بله! چون آنان را ما انتخاب کرده‌ایم. اما و آیا آن زندگی عمیق پایدار داشته است؟

۲- هر نویسنده‌ای خواننده مناسب و موجه خود را دارد. یعنی هر کتابی با خواننده مناسب خود خلوت می‌کند؟ همین‌طور است. غیر از این باشد همان دقایق اول یکدیگر را ترک می‌کنند. بدنیست بدانیم و می‌دانیم این دو، هر یک سطح خود را دارند. به عبارت دیگر هیچ کدام سطحی نیستند. کتاب‌هایی برای عاقل تر کردن خوانندگان تولید می‌شوند نه برای تنزل دادن خرد آنان.

۳- آیا جمع قابل تأملی از خالقان کتاب مخاطبان خود را جدی نمی‌گیرند، چون خود را جدی نمی‌گیرند، چون زیادی خود را جدی گرفته‌اند و در دریاچه توهم پارو می‌زنند و کتاب تولید می‌کنند تا نویسنده نامیده شوند اما نمی‌دانند کتابی که خوانده نشود در واقع نوشته نشده است.

۴- جمع قابل تأملی از نویسندگان حرفی برای گفتن دارند. اما از چگونه گفتن و مهارت‌های نویسندگی کم‌بهره‌اند، پس نمی‌توانند موجب برپایی زندگی مشترک با خوانندگان شوند. پس آنگاه است که مخاطب را به بی‌سوادی متهم می‌کنند و نمی‌دانند رویکردی خوانندگان از نبود و کمبود خواندنی‌های واقعاً خواندنی است.

۵- آیا ممکن است جمعی خود نویسنده‌پندار با اندکی پول و اندکی دوستان مطبوعاتی، نویسنده نامیده شوند؟ بله. تعدادشان بیشتر از خوانندگان خود کلیپ‌ساز یا ترانه‌ها و موسیقی‌من درآوردی است.

۶- کتاب می‌خوانیم تا دانا شویم یا داناتر شویم تا به زندگی جمعی عمیق و وسعت بخشیم نه آنکه خود را منزوی کنیم. چون به این توهم رسیده‌ایم ما زیاد خوانده و زیاد دانسته‌ایم، پس تافته جداافتاده‌ایم، پس از دیگران که نادان و عوام هستند فاصله بگیریم؛ این نگاه عین نادانی است.

۷- اگر تاکنون کتاب نخوانده‌ایم یا اگر گاه و بیگاه خوانده‌ایم و پراکنده خوانی کرده‌ایم و حالا می‌خواهیم نظمی به خواندن مان بدهیم، بهتر است با اهل کتاب مشورت کنیم تا آنان بر حسب علائق، دانش و بینش ما، کتاب و کتاب‌های موردنظر را به ما معرفی کنند. بنابراین بهتر است سر خود به انتخاب کتاب نرسیم و زندگی مشترک را آغاز نکنیم که سرخورده شویم و کار به جدایی همیشگی بینجامد. انتخاب مناسب موجب تعالی فکر و توازن در مناسبات جمعی می‌شود.



باحسین صفری؛ مدیر کمیته اجرایی نمایشگاه

تجهیزات نمایشگاه کتاب به اندازه یک شهرک

از سال ۱۳۸۵ تاکنون مصلاي بزرگ امام خميني (ره) ميزبان نمايشگاه بين‌المللي کتاب تهران است؛ به همين دليل از زمستان هر سال کار ايجاد زیرساخت‌های نمایشگاهی و احداث سالن‌ها و غرفه‌ها در شبستان و محوطه آغاز می‌شود و در روزهای پایانی فروردین غرفه‌ها آماده تحویل به ناشران می‌شوند. حسین صفری، مدیر کمیته فعالیت‌های اجرایی از هشت سال پیش در این مسئولیت با نمایشگاه کتاب همکاری می‌کند. با وی درباره اقدام‌های انجام شده در این دوره از نمایشگاه کتاب مصاحبه کردیم.

شما به دید موقت بودن غرفه‌ها، فعالیت می‌کنید. آیا رعایت مسائل ایمنی در اولویت‌های کاری تان قرار دارد؟

ناظران فنی - مهندسی بر روند فعالیت‌ها از آغاز احداث سازه‌ها نظارت می‌کنند و در روزهای برپایی نمایشگاه کتاب هم این نظارت ادامه دارد. همچنین تعمیر و نگهداری سازه‌های اجرایی بخشی دیگر از فعالیت‌های همکاران ما در ایام برپایی بیست و هفتمین نمایشگاه کتاب است. برای رعایت نکات ایمنی و پیشگیری از نفوذ آب به سالن‌های محوطه، دورتادور چادرها را به وسیله سیمان و دیگر مصالح ساختمانی لبه می‌دهیم. ما اصلاً با دید موقت بودن نمایشگاه فعالیت نمی‌کنیم و نمی‌گوییم ۱۰ روز بیشتر که مهمان مصلی نیستیم.

برای ایمنی غرفه‌ها چه اقدام‌هایی انجام شده است؟

در بخش ایمن‌سازی نمایشگاه کتاب با بهره‌گیری از تجربه‌های پیشین و هماهنگی با سازمان‌های متولی ایمنی دستورالعمل‌های لازم در مراحل مختلف کار و فعالیت نمایشگاه تدوین و تبیین شده تا ضریب ایمنی فضای نمایشگاهی افزایش پیدا کند. تمام مراحل کار در اجرای فضای نمایشگاه بر اساس استانداردها و دستورالعمل‌ها انجام شده است. همچنین با توجه به تاکید رئیس نمایشگاه کتاب بر زیباسازی فضای مصلی، اقدامات خیلی خوب و رو به جلویی داشته‌ایم. تمامی سالن‌ها با یک رنگ مشخص شده‌اند و این رنگ‌بندی در راهنمایی بهتر بازدیدکننده‌ها بسیار موثر واقع شده است این امر از طرفی بر زیبایی فضای بصری نمایشگاه هم افزوده است. برای هر کدام از سالن‌ها سردرهای ویژه‌ای در نظر گرفته شده است. همچنین برای حفظ زیبایی فضای نمایشگاه کتاب و استانداردسازی غرفه‌ها، دستورالعملی را ارائه کردیم تا غرفه همه ناشران در یک ارتفاع و سطح باشد از این‌رو ناشرانی هم که غرفه خودشان را می‌آوردند خواستیم این دستورالعمل‌ها را رعایت کنند. آنها هم با ما با همکاری خوبی داشتند و کارها تا اینجا به خوبی پیش رفته است. از طرف دیگر برای تمایز غرفه‌های اطلاع‌رسانی و زیبایی‌شان، دکور و چیدمان متفاوتی برای آنها در نظر گرفتیم. ما ناشران را به اجرای غرفه‌های خودساز تشویق می‌کنیم زیرا هر چه ناشران به این سمت بروند بر زیبایی فضای نمایشگاه تأثیر گذاشته و به تبع هزینه‌های ارشاد نیز کاهش پیدا می‌کند. امسال وضعیت تهویه شبستان مصلی خیلی بهتر است و هوای مطبوعی دارد. در این دوره ۱۵۰ هزار لیتر گازوئیل سوخت تهویه‌ها قبل از نمایشگاه کتاب فراهم شده است.

غرفه‌های دوره قبل است.

برای مدیریت منابع مالی چه اقدامی انجام شد؟

در این دوره با توجه به محدودیت منابع مالی دولت سعی کردیم هزینه‌ها را کم کنیم. بنابراین عمده اقلام و تجهیزات مورد نیاز را مجری برگزاری نمایشگاه کتاب در اختیار ما گذاشت. موسسه فرهنگی نمایشگاهی ایران از سال ۱۳۷۳ مجری برگزاری نمایشگاه بوده است و از این‌رو تجهیزات، اقلام مصرفی و اداری زیادی را برای پشتیبانی در اختیار دارد.

مساحت نمایشگاه کتاب ۱۲۵ هزار

متر مربع است و بر همین اساس

علاوه بر ۵۰ هزار متر مربع فضای

شبستان، با سالن‌سازی در محوطه

مصلی ۷۵ هزار متر مربع فضای

نمایشگاهی دیگر ایجاد شد

نهادهای همکار مانند ادارات برق و مخابرات هزینه‌ای را دریافت کردند؟

در این بخش‌ها به ویژه برای تأمین برق چون کار را بخش خصوصی انجام می‌دهد طبیعتاً هزینه‌های آن باید پرداخت شود. مخابرات هم همین‌طور است. انجام هر تراکنشی سبب اشغالی یک خط تلفن می‌شود. عزیزان در بخش برق و مخابرات همراه ما هستند. ما به اندازه یک شهرک امکانات، تجهیزات و تاسیسات به مصلی می‌آوریم. امیدوارم این رویداد بزرگ فرهنگی یک روزی صاحبخانه شود و دیگر کارهایی اجرایی نمایشگاه کتاب موقت نباشد. ما هفت کیلومتر برق فشار قوی داریم. هفتاد کیلومتر سیم‌کشی مخابرات داریم و همه اینها قبل از نمایشگاه کتاب آماده شده و بعد از ۱۰-۱۱ روز جمع می‌شود.

فعالیت‌های اجرایی بیست و هفتمین دوره نمایشگاه کتاب از چه زمانی کلید خورد؟

کمیته اجرایی قبل از برگزاری نمایشگاه کتاب در مصلی مستقر می‌شود و بعد از اتمام نمایشگاه، کار برچیدن غرفه‌ها و جمع‌آوری تجهیزات نصب شده را مدیریت می‌کند و مصلی را به همان وضعیت قبل از به مسئولان تحویل می‌دهد. امسال برنامه‌ریزی اجرایی از دی‌ماه ۹۲ آغاز شد و ۲۴ اسفندماه زمان شروع ساخت و ساز فضاهای نمایشگاهی بود. از آن سو ما تا نیمه خرداد سازه‌های نمایشگاه کتاب را جمع می‌کنیم. مساحت نمایشگاه کتاب ۱۲۵ هزار متر مربع است و بر همین اساس علاوه بر ۵۰ هزار متر مربع فضای شبستان، با سالن‌سازی در محوطه مصلی ۷۵ هزار متر مربع فضای نمایشگاهی دیگر ایجاد شد. برای احداث سالن‌ها، زیرساخت‌های متعددی لازم است که با همکاری ادارات برق و مخابرات فراهم شد. با همت همکاران حوزه اجرایی، روز ۲۸ فروردین نخستین غرفه را به ناشر تحویل دادیم.

چند پیمانکار و نیروی انسانی در بخش‌های مختلف با کمیته اجرایی همکاری دارند؟

بیش از یکصد پیمانکار در حوزه‌های مختلف با ما همکاری دارند. بیش از ۴۳۰۰ نفر نیروی انسانی هم در ساخت فضاهای نمایشگاهی فعالیت دارند. غرفه‌بند، پانل‌بند، سالن‌ساز، مخابرات و ... از جمله نیروهای همکار بودند. مخابرات و برق در سه بخش با ما همکاری دارند. کمیته اجرایی در ایام نمایشگاه کتاب تهران علاوه بر این فعالیت‌ها، مدیریت مجموعه مصلی را هم بر عهده دارد. بخشی از فضای مصلی به فعالیت کارگاهی اختصاص دارد؛ از این‌رو هماهنگی در ساخت و سازهای نمایشگاهی و مصلی ضرورت دارد تا فعالیت برای ساخت فضای نمایشگاهی و فعالیت‌های کارگاهی مصلی با تداخل روبرو نشود.

چند هزار غرفه ساختید؟

در بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۴۵۰۰ غرفه احداث شد. ۳۷۰۰ غرفه برای استفاده ناشران احداث شده است، باقی غرفه‌ها هم به فعالیت‌های دیگر اختصاص دارد. فضای نمایشگاهی محوطه مصلی را طوری ساماندهی کردیم تا از ظرفیت‌های موجود استفاده بهینه شود و همچنین امکان دسترسی راحت به مواد غذایی و مراکز درمانی اورژانس برای بازدیدکننده‌ها فراهم شود، چرا که این مساله حیاتی است. غرفه‌های احداث شده در این دوره برابر با تعداد



غفلت ناشران از تلفن‌های هوشمند برای مطالعه کتاب



این روزها تلفن‌های هوشمند را در دست بسیاری از افراد جامعه می‌بینیم. برخی از افراد از این تلفن‌ها صرفاً به منظور حضور در شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌کنند اما گروهی هم هستند که از امکانات این تلفن‌ها بهره بیشتری می‌برند. یکی از فعالیت‌هایی که می‌توان به وسیله تلفن‌های همراه انجام داد، کتابخوانی است. البته این نکته قابل تأمل است که هنوز امکان مطالعه راحت کتاب روی تلفن همراه فراهم نشده است و اندازه صفحات کتاب‌های الکترونیک با اندازه صفحه تلفن همخوانی ندارد. با این وجود آمارها حاکی از افزایش مطالعه با استفاده از تلفن‌های همراه است. در همین خصوص دیروز نشست «راه‌های ورود موفق به بازار کتاب الکترونیک» با سخنرانی استغنی‌مایر، سخنگوی کمیته نشر الکترونیک اتحادیه ناشران و کتابفروشان آلمان در سرای اهل قلم بخش بین‌الملل برگزار شد.

مایر در ابتدا بازار کشورهای آمریکا، انگلیس و آلمان را به عنوان بزرگترین استفاده‌کنندگان کتاب الکترونیک بررسی کرد و گفت: بازار آمریکا بیشترین آمار فروش کتاب الکترونیک را به ویژه از سال ۲۰۱۰ دارد که در این سال یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار فروش داشته است ولی از سال ۲۰۱۲ رشد قابل ملاحظه‌ای در این کشور دیده نمی‌شود که احتمالاً با انتشار کتابی پرفروش این مشکل رفع می‌شود.

وی ادامه داد: در کشور آلمان نیز رشد قابل ملاحظه‌ای در استفاده از کتاب الکترونیک نسبت به کتاب چاپی دیده می‌شود و احتمال رشد ۲۵ درصدی آن تا سال ۲۰۱۵ وجود دارد. از نکات قابل توجه در موضوع کتاب‌های الکترونیک آلمان ثابت بودن قیمت کتاب در این کشور است که برای ناشران، حاشیه امن فراهم کرده است.

مایر به تشریح وضعیت بازار انگلیس پرداخت و گفت: ۲۰ درصد مردم انگلیس در سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۳ از کتاب‌های الکترونیک استفاده کرده‌اند. در این کشور افراد ۱۳ تا ۷۹ ساله کتاب‌های مذکور را خریده‌اند که همین امر منجر به کسب رتبه دوم این کشور شده است. وی با اشاره به مشکل کتاب‌های الکترونیک در انگلیس بیان کرد: از آنجایی که قیمت کتاب‌ها در انگلیس ثابت نیست، فروشندگان تصمیم گرفتند با پایین آوردن قیمت کتاب‌هایشان آنها را به فروش برسانند ولی با وجود افزایش فروش، درآمدشان کاهش یافت که این مساله ممکن است باعث شکست بازار بزرگ انگلیس شود.

نماینده انتشارات ردپاکس به پیش‌بینی بازار کتاب الکترونیک در سال‌های بعد پرداخت و تصریح کرد: پیش‌بینی می‌شود ۷۵ درصد فروش تا سال ۲۰۱۶ به آمریکای شمالی و اروپا به ویژه انگلیس و آلمان اختصاص داشته باشد اما پس از این سال‌ها آسیا، آفریقا و آمریکای جنوبی رشد بیشتری خواهند داشت.

به گفته وی پس از آمریکا بیشترین میزان فروش کتاب‌های الکترونیک به هند و برزیل مربوط می‌شود ولی از آنجایی که قیمت کتاب‌هایشان پایین است در نتیجه در آمدشان نیز رقم کمتری دارد و در مقایسه‌ها رتبه پایین‌تری به دست می‌آورند.

مایر با تأکید بر اینکه گسترش بازار تا امروز وابسته به ای-ریدرها (eReaders) بوده، گفت: با ورود فناوری‌های جدید خریداران نیز به سمت تکنولوژی‌های جدید می‌روند. زمانی که از تکنولوژی‌های مطالعه صحبت می‌کنیم بیشتر به ای-ریدرها اشاره می‌کنند و از پرفروش‌ترین محصولی که امکان مطالعه کتاب را به ما می‌دهد، غافل می‌شوند.

وی ادامه داد: اولین محصول پرفروش در بازار تکنولوژی، تلفن‌های هوشمند هستند و وسایل بازی، وسایل پخش موسیقی و فیلم، تبلت و ای-ریدرها به ترتیب رتبه‌های بعدی را به خود اختصاص می‌دهند.

با وجود افزایش خرید تلفن‌های هوشمند کتابخوان در کشورهای غربی، کشورهایمانند چین، هند و برزیل بیش از نیمی از آمار خرید تلفن‌های هوشمند جهان را به خود اختصاص داده‌اند و بازار خاورمیانه و آفریقا نیز رشد چشمگیری داشته است

در ادامه این برنامه، کتاب‌های «میراث اسلامی ما: تاریخ مصور حریمین شریفین» تألیف علی موجانی و علی ارغون‌چینان به زبان‌های فارسی، عربی و انگلیسی «در مکتب اهل بیت (ع)» رونمایی شدند.

محمدرضا وصفی سخنران بعدی بود که با تأکید بر نیاز به بازکاوی ادبیات حوزه معارف اهل بیت (ع) گفت: داشته‌های بسیار خوبی مانند دعا، سیره و سلوک، فقه در حوزه‌های حقوق بشر، حقوق انسان، حقوق حیوانات و حقوق محیط زیست در حوزه معارف اهل بیت (ع) وجود دارد که واقعاً زبان بین‌المللی دارند و ما برای انتقال آنها باید روش و زبان خود را تغییر دهیم.

دبیر بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب اظهار داشت: امروزه بحث آموزش در نهادهای غیررسمی بیشتر مطرح است که فضای مجازی این امکان را به ما می‌دهد. بسیاری از افراد معتقدند که شبکه‌های اجتماعی به اعتبار تعاملی بودن‌شان و دریافت بازخورد از آنها موفق‌تر هستند ولی حضور یک کارشناس ویژه که هم شبکه‌های اجتماعی را بشناسد و هم معارف را بداند، ضروری است.

نجفعلی میرزایی نیز با تأکید بر لزوم وجود یک سامانه یکپارچه دیجیتال معارف اهل بیت (ع) گفت: این سامانه باید به نحوی باشد که هر کس در هر کجای دنیا سؤالی فقهی داشت، به راحتی پاسخ خود را بیابد.

نشست‌های «درباره جهانی شدن»، «استانداردهای بین‌المللی، راهکاری برای متمرکز کردن اطلاعات کتابخانه‌ها» با حضور مهدی ابراهیمی و مهسا فردحسینی، «تبادل اطلاعات بین نرم‌افزارهای نا همگون» و «نشست تخصصی استان‌شناسی آذربایجان غربی» از دیگر برنامه‌های بخش بین‌الملل در روز گذشته بود که با استقبال شایانی از سوی بازدیدکنندگان نمایشگاه مواجه شد.

نکته قابل توجه بعدی در بحث تلفن‌های هوشمند این است که با وجود افزایش خرید این تلفن‌ها در کشورهای غربی، کشورهایمانند چین، هند و برزیل بیش از نیمی از آمار خرید تلفن‌های هوشمند جهان را به خود اختصاص داده‌اند و بازار خاورمیانه و آفریقا نیز رشد چشمگیری داشته است.

مایر تأکید کرد: با گذشت زمان، میزان استفاده از تلفن هوشمند برای مطالعه کتاب افزایش می‌یابد در نتیجه ناشران باید خود را با سلیقه جوانان هماهنگ کرده و در کنار کتاب چاپی، کتاب‌های مناسب فضای تلفن‌های هوشمند را نیز تولید کنند.

معارف اهل بیت (ع) به ۵۰ زبان زنده دنیا ترجمه می‌شود
نشست واکاوی گسترش آموزه‌های اهل بیت (ع) با رویکرد نشر مکتوب با حضور آیت‌الله محمدحسن اختر، دبیر کل مجمع جهانی اهل بیت (ع)، محمدرضا وصفی، دبیر بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب و نجفعلی میرزایی، مدیر خانه کتاب برگزار شد.

در ابتدای این نشست، آیت‌الله محمدحسن اختر گفت: مهم‌ترین وظیفه مجمع جهانی اهل بیت (ع) بررسی نحوه تبیین معارف ائمه در سطوح مختلف جامعه است و در این راستا هر دانشمند و صاحب علمی تصمیم به همکاری داشته باشد، می‌پذیریم تا بتوانیم این مجموعه را به دنیا معرفی کنیم.

وی ادامه داد: همانطور که مقام معظم رهبری مسئولیت تلاش جهادی را بر عهده ما گذاشته‌اند، باید بتوانیم به این مسئولیت جامعه عمل ببخشیم و دنیا را با این ذخایر بزرگ دانش و علم آشنا کنیم.

دبیر کل مجمع جهانی اهل بیت (ع) بیان کرد: در حال حاضر آثار و معارف ائمه را به ۵۰ زبان زنده دنیا ترجمه می‌کنیم و امیدواریم به زودی زبان‌های دیگری هم به این لیست اضافه شود.



کفاشیان در نمایشگاه کتاب:

کی‌روش اگر دستش به جام برسد، ماندنی است!

رئیس فدراسیون فوتبال در جمع علاقه‌مندان تیم ملی در نمایشگاه کتاب تهران خواستار حمایت همه جانبه مردم از تیم ملی شد.

علی کفاشیان عصر روز یکشنبه، چهاردهم اردیبهشت با حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از



غرفه «داستان یک صعود» که به تیم ملی فوتبال در جام جهانی اختصاص یافته است، دیدن کرد و از نزدیک با فعالیت‌های این بخش از نمایشگاه کتاب تهران آشنا شد.

در این دیدار که جمعی از پیشکسوتان تیم ملی از جمله فرامرز ظلی و اصغر شرفی نیز حضور داشتند کفاشیان حضور پیشکسوتان فوتبال ایران را در سالن تیم ملی روحیه‌بخش خواند و گفت: هنوز جایگزینی برای بزرگانی مانند شرفی و ظلی پیدا نشده است.

کفاشیان همچنین در نشستی با حضور خبرنگاران ورزشی در این غرفه در پاسخ به سوالی در مورد احتمال تمدید قرارداد فدراسیون فوتبال با کارلوس کی‌روش بعد از رقابت‌های جام جهانی به شوخی خطاب به سوال کننده گفت: اگر دست آقای کی‌روش به جام برسد، او را نگه می‌داریم و گر نه، هیچ!

رئیس فدراسیون فوتبال در مورد ارزیابی اش از اردوی تیم ملی در آفریقای جنوبی گفت: با اینکه بیشتر از ۵۰-۴۰ درصد از بچه‌های تیم ملی در این اردو حضور نداشتند، آقای کی‌روش هدفش شناسایی و بررسی وضعیت آمادگی بازیکنانش بود و ما تقریباً به نتیجه‌ای که از این اردو می‌خواستیم، رسیدیم.

وی در جمع خبرنگاران همچنین از برگزاری دومین اردوی خارج از کشور تیم ملی در هفته آینده خبر داد و گفت: اردوی بعدی تیم ملی ۲۲ اردیبهشت در اتریش برگزار می‌شود. در این اردو تیم ملی سه بازی برگزار خواهد کرد و ما سعی بر آن داریم تا امکان حضور لژیونرها را هم در این اردو فراهم کنیم.

کفاشیان همچنین خواستار حمایت همه جانبه مردم از تیم ملی شد و با اشاره به فعالیت بانک پاسارگاد و شرکت منا، به عنوان حامیان تیم ملی ابراز امیدواری کرد با عضویت مردم علاقه‌مند به موفقیت تیم ملی در برزیل در سامانه اسپانسر تیم ملی، این شرکت هم به تعهداتی که در خصوص حمایت از تیم ملی داده، عمل کند.

رئیس فدراسیون فوتبال در پاسخ به سوالی درباره وضعیت تورهای مسافرتی برای حضور علاقه‌مندان به تیم ملی در برزیل گفت: ما با سازمان گردشگری توافق کرده‌ایم و تضمین‌های لازم اخذ شده البته هزینه این تورها خیلی بالاست و ما به مردم توصیه می‌کنیم که تنها در تورهایی ثبت نام کنند که مورد تایید فدراسیون فوتبال است.

در این نشست همچنین از اصغر شرفی و فرامرز ظلی پرسیده شد در صورت گلزنی هر یک از بازیکنان تیم ملی در جام جهانی ۲۰۱۴ حاضرند چه پدیده‌ای به او بدهند که شرفی پاسخ داد: من یکی از مدال‌هایی را که گرفته‌ام به این بازیکن هدیه می‌کنم.

ظلی دروازه‌بان سال‌های دور تیم ملی هم جواب داد: من یک پیراهن مشکی شماره یک دارم که اگر چه مندرس شده است، اما حاضرم آن را بر تن گلزن تیم ملی کنم.

استاد تاریخ ادیان دانشگاه لیندن هلند:

نمایشگاه کتاب تهران بی‌نظیر است



شفاهی نقش بسیار موثری ایفا می‌کرد و به همین دلیل سنت‌های ادبی پارتی از گذشته تا دوره‌های بعدی استمرار یافته است.

دی‌یونگ معتقد است: منابع مکتوب مهمی در زبان و ادبیات فارسی وجود دارد که از میان آنها می‌توان به شاهنامه، ویس و رامین و همچنین کتاب «پلنگینه پوش» که از ارزشمندترین آثار گرجی و بر پایه ادبیات اشکانی است، اشاره کرد.

وی یادآور شد: این کتاب‌ها همگی نمونه‌هایی از سبک ادبی پارتیان به‌شمار می‌آیند. جالب اینکه «مری بویس» استاد و پژوهشگر مطالعات زرتشتی که شاهنامه را مطالعه کرده بود، می‌گفت بسیار تعجب‌آور و جالب است که این همه افراد و خانواده‌های مختلف در شاهنامه حضور دارند و داستان آنها نوشته شده است.

به گفته او فرهنگ اشکانی در ارمنستان، گرجستان، منطقه بین‌النهرین و بخش‌های دیگر این امپراتوری نیز تاثیر بسیاری گذاشت و حتی می‌توان ادعا کرد که بخشی از ادبیات یونان نیز از آن تاثیر گرفته است.

دی‌یونگ ادامه داد: برخلاف دوران حکومت اشکانیان، با روی کار آمدن ساسانیان مساله دین بسیار پررنگ می‌شود و این امر در تفاوتی که میان سکه‌های دوران اشکانی و ساسانی وجود دارد، مشهود است. با روی کار آمدن اردشیر یکم و آغاز ضرب سکه، سکه‌هایی با نشان آتشدان و نگهبانان آن ضرب شدند در حالی که طرح سکه‌های اشکانی در یک‌سو حاوی صورتی از اشک یکم، پادشاه اشکانی و تیر و کمانی در سوی دیگر آن بود. از علت انتخاب نقش کمان روی سکه‌های اشکانی اطلاعی ندارم اما در مورد دیگر سکه‌های مسی مربوط به این دوران نقش‌های مختلفی از الهه‌های یونانی گرفته تا هر آن چه تصور کنید دیده می‌شود.

وی گفت: با این حال منابع به‌جامانده از اشکانیان در غرب این امپراتوری که بین‌النهرین بخشی از آن بود، بسیار بیشتر از منابع شرق آن است. این متون به خط میخی و اکدی و بیشتر درباره ستاره‌شناسی و طالع‌بینی نوشته می‌شدند که تا حدود سده یکم میلادی تدوین شده بودند.

این پژوهشگر با اشاره به اینکه مری بویس بیش از ۱۵ سال درباره نقش دین زرتشت به تحقیق پرداخت و سه جلد کتاب به‌صورت وقایع‌نگاری و سالشمار از وی به‌چاپ رسیده است اظهار کرد: در حال حاضر من مشغول نوشتن جلد چهارم این کتاب با عنوان «تاریخ کیش زرتشت» هستم که مربوط به اوضاع دین در دوران اشکانی و ساسانی است.

آلبرت دی‌یونگ، متولد ۱۹۶۶ در نزدیکی روتردام هلند است. وی تحصیلاتش را از ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۰ در رشته تاریخ ادیان و ایران‌شناسی به‌انجام رساند و لندن در رشته زبان‌های ایران باستان در لندن ادامه داد. سپس در سال ۱۹۹۶ از دانشگاه اولریخت دکترا گرفت.

آلبرت دی‌یونگ، استاد کرسی تاریخ ادیان دانشگاه لیندن هلند که فارسی را بسیار روان صحبت می‌کند و برای سومین بار به ایران آمده، نخستین بازدیدش از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را بی‌نظیر، استثنایی و جالب توصیف کرد.

وی افزود: از دیدن نمایشگاه کتابی با این وسعت بسیار تعجب کردم. هرگز نمایشگاهی به این گستردگی ندیده‌ام و فکر می‌کنم بزرگترین نمایشگاه کتاب در جهان باشد. هر زمانی که فرصت کنم به مطالعه کتاب‌های فارسی می‌پردازم و بخشی از شاهنامه و ویس و رامین را خوانده‌ام.

دی‌یونگ می‌گوید از حدود ۱۷ سالگی با درس تاریخ ادیان به دین زرتشت علاقه‌مند شده و به دنبال آموختن بیشتر درباره این موضوع به لندن رفته تا زبان‌های ایران باستان و اوستایی بیاموزد.

وی افزود: در دورانی که دکترا می‌خواندم دوست داشتم به ایران بیایم اما به دلیل جنگ ایران و عراق این کار بسیار دشوار بود. ۱۱ سال پیش برای نخستین بار به ایران آمدم و از شهرهای تهران، اصفهان، شیراز، کاشان و قم دیدن کردم و در بازدیدهای بعدی به دامغان و شاهرود رفتم چرا که این منطقه بخشی از پایتخت اشکانیان به‌شمار می‌رفت و به حوزه تخصصی‌ام نیز ارتباط داشت.

استاد دانشگاه لیندن با اشاره به اینکه دوره اشکانیان به عنوان دوران و حلقه‌ای مفقوده در تاریخ ایران باستان به‌شمار می‌آید که اطلاعات اندکی درباره آنها وجود دارد، گفت: بخشی از اطلاعاتی که درباره این سلسله به دست آمده نیز از مناطقی چون گرگان و ترکمنستان است.

دی‌یونگ در مورد عرصه فعالیت‌های خود نیز عنوان کرد: موضوع مورد علاقه‌ام برای پژوهش، «دین زرتشتی در فرهنگ پارتیان» بوده و کتاب این پژوهش نیز منتشر شده که تاکنون به فارسی برگردان نشده است.

وی درباره اینکه برنامه‌ای برای ترجمه کتابش در ایران ندارد نیز گفت: در حوزه‌های پژوهشی، کتاب‌های خارجی در ایران با قیمت‌های بالایی به فروش می‌رسد و پژوهشگران و استادان از منابع اصلی به زبان انگلیسی استفاده می‌کنند.

استاد دانشگاه لیندن سپس به موضوع دین در ایران باستان پرداخت و گفت: درباره وضعیت دین در ایران باستان باید بگویم، تفاوت عمده جایگاه دین در دوران هخامنشیان و ساسانیان با دوران اشکانیان این است که در دو دوره هخامنشی و ساسانی دین با اهداف سیاسی حکومت‌ها در ایران همسو بود اما در فرهنگ پارتیان دین امری شخصی، خانوادگی و شفاهی به‌شمار می‌آمد که به‌واسطه وجود موبدی در خانواده‌های ثروتمند، سینه‌به‌سینه و از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شد. در ساختار خاندان‌های بزرگ اشکانی علاوه بر موبد، فرد خنیاگری نیز حضور داشت که در انتقال ادبیات



حضور جانبازان در نمایشگاه کتاب تهران ▼



گزارش تصویری



▲ عرضه آثار دینی
در نمایشگاه
بیست و هفتم

▲ بازدید اعضای فدراسیون فوتبال از نمایشگاه



بازدید مدیران سازمان مدیریت بحران شهر تهران از نمایشگاه کتاب ▼



اجرای «طرح چرامی خوانم» که با استقبال جوانان روبرو شد ▼



نشست
بزرگداشت استاد
باستانی پاریزی
در سرای اهل قلم ▼



▲ مردان نقره ای و هنرمندی در شبستان مصلی



▲ وقتی کتاب ها ورق می خورند



▲ روایتگران ایشار



▶ حضور خانوادگی
و انتخاب کتاب



فرهنگسرای کتاب و برنامه‌های جذاب فرهنگی و هنری

اجرای نمایش میدانی برای عموم بازدیدکننده‌ها با موضوع کتاب و کتابخوانی از دیگر برنامه‌های فرهنگسرای کتاب در نمایشگاه محسوب می‌شود. معرفی فعالیت‌های معاونت حمل و نقل و ترافیک، برنامه‌های امور کتابخانه‌های شهرداری، معرفی فعالیت‌های نشر شهر وابسته به مجموعه شهرداری و همچنین عرضه محصولات و تولیدات سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران از دیگر فعالیت‌های این فرهنگسرا در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به شمار می‌آید. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند در مسابقه پیامکی فرهنگسرای کتاب با موضوع «کتاب» شرکت کنند و به برگزیدگان نیز جوایزی اهداء می‌شود.

در این فرهنگسرا دستاوردهای مدیریت شهری تهران در حوزه کتاب و کتابخوانی نیز معرفی خواهد شد. برنامه‌های این فرهنگسرا در قالب بخش‌های نمایشگاهی، نمایش‌های میدانی، کارگاه‌های آموزشی و تخصصی، مسابقات کتابخوانی و ثبت نام عمومی مخاطبان در کتابخانه‌های سازمان فرهنگی، هنری شهرداری به صورت رایگان ارائه می‌شود. در حاشیه برنامه‌های اصلی این فرهنگسرا، گروه‌های هنری ویژه برنامه‌هایی را برای کودکان برگزار خواهند کرد. تصویرسازی کتاب «قصه خوب، بچه خوب»، بازی با کتاب، مشاعره،

تصویرسازی با ضرب‌المثل‌های فارسی، آموزش صحافی ویژه کودکان و نوجوانان و شاهنامه‌خوانی هم از برنامه‌های این فرهنگسرا محسوب می‌شود. همچنین فرهنگسرای کتاب از نویسندگان، شاعران و مسئولان فرهنگی برای شرکت در نشست‌هایی با موضوع کتاب دعوت کرده است.

کارگاه‌های تخصصی در زمینه داستان‌نویسی و قصه‌گویی، معرفی نرم‌افزار کتابخانه‌ها، کتاب مترو، کتاب اتوبوس، نماآهنگ‌های کتاب و کتابخوانی، برگزاری مسابقات حضوری، پیامکی و اینترنتی در باره کتابخوانی و طراحی و تولید محصولات فرهنگی اعم از تیرک مطالعه و درخت دانش سایر برنامه‌های پنجمین دوره برپایی فرهنگسرای کتاب در مصلی به حساب می‌آیند.

پایین‌تر از ورودی شبستان در ضلع جنوبی مصلی، چادر فرهنگسرای کتاب برپا شده است. با گشتی در این فرهنگسرا فرصت آن را پیدا می‌کنید که از نزدیک فعالیت‌های هنری هنرمندان حوزه‌های تجسمی را درباره کتاب را ببینید.

دو هنرمند مجسمه‌ساز مشغول ساختن تندیس یکی از مشاهیر فرهنگی ایران هستند. اطراف میزهای چیده شده وسط فرهنگسرای کتاب هم هنرمندان نگارگر و خطاط جمع شده‌اند. آنها به نوعی مخاطبان جوان را با فرایند کار کتابت و تولید کتاب پیش از ظهور و گسترش صنعت چاپ و نشر آشنا می‌کنند. علاوه بر هنرمندان جوان مستقر در این مکان، در انتهای سالن فرهنگسرای کتاب استودیویی برای بخش برنامه

زنده رادیویی از محل نمایشگاه کتاب طراحی شده است.

با حضور در این سالن می‌توانید از نزدیک با کارگوینده‌های رادیو آشنا شوید. شهرداری تهران برای پنجمین بار و در بیست و هفتمین دوره نمایشگاه، فرهنگسرای کتاب را در محل مصلای تهران برپا کرده است. این فرهنگسرا فعالیت‌های زیر نظر کمیته فعالیت‌های جنبی دنبال می‌کند. سالن یادشده برای سرگرم شدن بچه‌ها هم جای خوبی است؛ پدر و مادرها می‌توانند فرزندان‌شان را به غرفه‌های کودک مستقر در این فرهنگسرا ببرند.

در فرهنگسرای کتاب برای گسترش و ترویج فعالیت‌های قرآنی هم برنامه‌های خاصی مهیا شده‌اند؛ چگونگی آموزش قرآن کریم و همچنین پیوستن به جمع‌های یادگیری کلام وحی از جمله این برنامه‌هاست.

از دیگر فعالیت‌های شهرداری تهران مدیریت و نظارت بر تعدادی از کتابخانه‌های عمومی پایتخت است. مرکز امور کتابخانه‌های این نهاد شهری - اجتماعی نیز در فرهنگسرای کتاب حضوری فعال داشته و علاوه بر ارائه خدمات کتابخانه‌ای به علاقه‌مندان، در زمینه‌های دیگر ترویج کتابخوانی هم فعالیت می‌کند. دوستداران کتاب می‌توانند در غرفه مهارت مطالعه با چگونگی مطالعه موثر و مفید آشنا شوند و از مشورت‌های کارشناسان فرهنگسرای کتاب بهره ببرند.

مشاور رئیس جمهوری تاجیکستان:

زنان در نمایشگاه کتاب تهران حضور چشمگیری دارند

تاجیکستان جزو سه کشور دنیاست که مردمانش به زبان فارسی صحبت می‌کنند و این امر باعث شده تا میراث تمدنی مشترک ایران فرهنگی همچنان در این سرزمین‌ها حفظ شود. به همین دلیل در نمایشگاه کتاب امسال نیز نشست‌های مشترک میان استادان تاجیک و ایرانی برگزار می‌شود. علی‌اشرف مجتهد شیبستری، سفیر سابق ایران در تاجیکستان در نشست «مروری بر فرهنگ عامیانه تاجیکی» که در سرای خلیج فارس و با حضور استادانی از این کشور و همچنین اولریش مارزلف، ایران‌شناس ارزشمند آلمانی برگزار شد، گفت: شناخت ما از تاجیکستان بسیار اندک است در حالی که در تاجیکستان حتی کودکان، ایران را به خوبی می‌شناسند و انجمن دوستی ایران و تاجیکستان تقویت روابط در همه زمینه‌ها به ویژه حوزه فرهنگ را در صدر فعالیت‌های خود قرار داده است.

سبحان کاشانف که مشاور رئیس جمهوری تاجیکستان، رئیس انجمن تاجیکان و فارسی‌زبانان جهان و استاد دانشگاه در حوزه فلسفه و تاریخ است، می‌گوید: از اینکه امسال برای نخستین بار به ایران و نمایشگاه کتاب آمده‌ام بسیار خوشحالم. در نمایشگاه‌های کتاب مختلفی که در سراسر دنیا بوده، حضور داشته‌ام اما تاکنون نمایشگاهی در این حجم و وسعت ندیده‌ام. نمایشگاهی برای ۱۰ روز با این گستردگی که شهروندان ایرانی و غیرایرانی از آن بازدید می‌کنند، نشان می‌دهد که دولت ایران به رشد علم و معرفت، نشریات و کتاب اهمیت می‌دهد و این ملت و دولت پاینده خواهند ماند.

وی افزود: مساله جالبی که در این نمایشگاه به نظر آمد، حضور چشمگیر زنان بود که نشان از برابری زنان و مردان در این سرزمین است. امیدوارم باز هم بتوانم به ایران بیایم و ارتباط بیشتری با فرهیختگان این سرزمین داشته باشم.

دیگر مهمان این نشست روشن رحمان، استاد و پژوهشگر در حوزه فرهنگ مردم و فولکلور بود که کتاب‌هایی از وی به فارسی ترجمه شده است و از آن میان می‌توان به «مردم گیاه» و «افسانه‌های بخارا» اشاره کرد. وی که دو فوق‌دکتر درباره فرهنگ عامه از آلمان و روسیه دارد، سردبیر مجله پیوند است. رحمان می‌گوید: فولکلور شناسی در تاجیکستان از دورانی که این کشور بخشی از شوروی بود، آغاز شد و شیوه کار نیز از کشورهای اروپایی آمده بود. طی سال‌ها مردم شناسان روس به این منطقه می‌آمدند و افسانه‌ها و آیین‌های تاجیکی را ثبت و ضبط کرده و در مسکو منتشر می‌کردند. این امر در سال‌های بعد جدی‌تر و در دو گروه متن‌های فولکلور با گویش و الفبای لاتین و گروه رسم‌ها و آیین‌ها پیگیری شد.

این پژوهشگر افزود: تا سال ۱۹۲۹ الفبای تاجیکستان، فارسی بود و پس از آن تا سال ۱۹۳۹ خط لاتین و روسی جایگزین آن شد تا اینکه خط سیریلیک به عنوان خط رسمی تاجیکستان مورد استفاده قرار گرفت. در هر حال تلاش کردیم مواد خام فولکلور در تاجیکستان و افغانستان را گردآوری کرده و آنها را حفظ و منتشر کنیم.

اولریش مارزلف، ایران‌شناس آلمانی که به زبان فارسی روان سخن می‌گفت، با اشاره به فعالیت‌های ارزشمند روشن رحمان در حفظ فولکلور فارسی‌زبانان به ویژه تاجیک‌ها گفت: دواثر رحمان که به فارسی و در ایران منتشر شده‌اند، با اینکه قطور نیستند اما اطلاعات بسیار ارزشمندی را به مخاطبان ارائه می‌دهند، اما معتقدم ایرانی‌ها باید جرات کنند و الفبای سیریلیک را بیاموزند. تعداد حروف الفبای آن نیز کمتر از الفبای فارسی است و به راحتی می‌توان آن را آموخت. آرزو دارم ایرانیان این زبان را بیاموزند تا بتوانند کتاب‌های تاجیک را بخوانند.



باستانی پاریزی

غریبه‌ای نام‌آشنا در جامعه دانشگاهی ایران



مراسم گرامیداشت چهلمین روز درگذشت محمدابراهیم باستانی پاریزی، استاد و پژوهشگر تاریخ روز گذشته در سرای اهل قلم نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد. نصرالله صالحی، استاد تاریخ در این نشست با اشاره به اینکه باستانی پاریزی یک طولایی در تاریخ، ادبیات، شعر و طنز داشت، گفت: او در طول عمرش ۷۰ سال قلم زد و ۵۰ سال نیز به تدریس پرداخت و تسلط وی در این حوزه‌ها در آثارش به چشم می‌خورد. پاریزی در سال ۱۳۲۰ با نوشتن در مطبوعات کار خود را آغاز کرد و تا آخرین لحظه‌های عمرش به نوشتن ادامه داد. او در خواندن و نوشتن افراط داشت و در طول سال‌هایی که در دانشگاه بود به شاگردپروری مشغول بود و باید گفت افرادی بودند که به واسطه کتاب‌های وی حتی تغییر رشته دادند و به تاریخ روی آوردند.

وی افزود: باستانی تاریخ را مردمی کرد و آن را از دانشگاه به میان مردم آورد و باعث شد تا خیل بسیاری از مردم با تاریخ آشنا شوند. شیوه خاص باستانی در نگارش آثارش، پایه‌گذار سبک ویژه‌ای در تاریخ‌نگاری محسوب می‌شود. میزان فروش و بازچاپ کتاب‌های وی نیز شواهدی بر استقبال عمومی و اقبال مردم به آثار این استاد بزرگ است.

گودرز رشتیانی، پژوهشگر تاریخ نیز در این نشست سخنان متفاوتی درباره استاد باستانی پاریزی بیان کرد. وی گفت: باستانی از فعال‌ترین نویسندگان در حوزه دانشگاهی و غیردانشگاهی است. او بیش از ۷۰ عنوان کتاب و یک‌هزار و ۱۰۰ عنوان مقاله دارد که نشان از تکاپوی بالای علمی استاد است. حسن باستانی‌راد در بررسی‌ای که درباره وضعیت ارتباط خوانندگان با کتاب‌های باستانی پاریزی انجام داده، به این نتیجه رسیده که دو میلیون و ۷۰۰ هزار نفر آثار این استاد را مطالعه کرده‌اند، اما نسبت باستانی پاریزی با تاریخ چیست؟

وی معتقد است برخلاف تصور موجود، باستانی ارتباط و نسبت عمیقی با جامعه علمی نداشت و در جامعه دانشگاهی غریبه‌ای نام‌آشنا محسوب می‌شد که شاید این ویژگی را بتوان به سلوک شخصی باستانی نسبت داد. به گفته رشتیانی، وی طی این ۵۰ سال ارتباط مستحکمی با دیگر استادان نداشت و هیچ‌کسی نمی‌تواند ادعا کند که دوست وی بوده است. این پژوهشگر تاریخ افزود: باستانی همیشه یک چهره جدا و مجزا از تاریخ‌نگاران و استادان بود. وجه دیگر وی غریبه ماندن آثارش در میان جامعه علمی و همچنین ارجاع‌های بسیار اندک پژوهش‌ها به کتاب‌های این استاد است. وی چندان متعهد به نظام دانشگاهی ایران نبود و علاقه‌ای به تشکیل کلاس و معلمی نداشت. تعداد محدود پایان‌نامه‌هایی که راهنمایی آنها را بر عهده داشت نیز نشان از این مساله دارد.

محسن جعفری‌مذهب نیز با اشاره به اینکه هیچ شهری در ایران مانند کرمان به تسامح دینی شهرت ندارد و شاید همین مساله باعث شد تا باستانی پاریزی هیچ‌گاه نه در آثار مکتوب و نه به صورت حضوری، اهل مشاجره و بحث علمی نباشد، گفت: این از ویژگی‌های شخصیتی وی بود که با نظر دیگران مخالفت نمی‌کرد. هیچ خبری نبود که باستانی آن را ننگ ندارد و برای یک‌بار از آن استفاده نکند. ایرج افشار نیز این عادت را داشت با این تفاوت که افشار خبرها را بلافاصله منتشر می‌کرد اما باستانی پاریزی آنها را نگه می‌داشت تا مقاله‌ای ترتیب دهد. کمتر معلمی مانند باستانی پاریزی اشتباهاتش را در چاپ دوم کتابش می‌نوشت. با این حال اگر قرار بود پایان‌نامه و مقاله‌های استاد باستانی امروز بررسی شود، در هیات ممیزی دانشگاه رد می‌شد و باید بگوییم، باستانی محصول زمان خودش بود.

همراهان نمایشگاه

هلال احمر

مخابرات

بانک صادرات

گمرک

در محدوده ناشران عمومی (۱۱۴۰ عدد)
در محدوده ناشران دانشگاهی (۶۷۱ عدد)
در محدوده ناشران بین‌الملل (۱۱۴ عدد)
در محدوده ناشران کودک (۳۵۴ عدد)
در محدوده ناشران الکترونیک (۱۱۸ عدد)
در محدوده ناشران آموزشی (۳۳۰ عدد)

سازمان اتوبوسرانی

اختصاص خطوط و اتوبوس‌های ویژه از ۸ میدان هفت تیر، راه آهن، آزادی، خراسان، صنعت، شوش، امام حسین (ع) و صادقیه به مقصد مصلی و بالعکس تقویت خطوط BRT و مسیر اتوبوس‌های اطراف مصلی

شرکت مخابرات

نصب و راه‌اندازی ۵ دستگاه DIAZLAM به صورت IP در سالن‌های ناشران جهت پوشش دستگاه کارتخوان
نصب ۲ دستگاه DIAZLAM به ظرفیت ۷۰۰ و ۹۰۰ پورت برای ناشران عمومی
نصب یک دستگاه DIAZLAM به ظرفیت ۷۰۰ پورت برای ناشران دانشگاهی
نصب یک دستگاه DIAZLAM به ظرفیت ۹۰۰ پورت برای هر کدام از ناشران کودک، آموزشی، نشر الکترونیک

نصب ۱ دستگاه DIAZLAM به ظرفیت ۲۵۶ پورت برای ناشران خارجی (عربی و لاتین)
نصب و راه‌اندازی ۵ دستگاه ONU128 به ظرفیت ۶۰۰ شماره جهت راه‌اندازی خطوط شهری
نصب و راه‌اندازی ۷ دستگاه Coxsait توسط ارتباطات سیار جهت تقویت آنتن همراه اول در محوطه مصلی

نصب و راه‌اندازی ۸ دستگاه IBS تقویت همراه اول در صحن شبستان
نصب و راه‌اندازی یک دستگاه سایت میکرو در زیرزمین ستاد اجرایی
نصب و راه‌اندازی ۴ دستگاه Coxsait جهت تقویت شبکه ایرانسل

نصب و راه‌اندازی ۸ دستگاه IBS جهت تقویت ایرانسل در صحن شبستان
نصب و راه‌اندازی ۴۸ مگابایت پهنای باند جهت راه‌اندازی پوشش کامل اینترنت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران.

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همکاری نهادهای مختلف دولتی و مردمی را طلب می‌کند. در این گزارش کوتاه به فعالیت‌های انجام شده بانک صادرات، گمرک، هلال احمر و مخابرات می‌پردازیم. بانک صادرات به عنوان بانک عامل در بخش‌های مختلف به ارائه خدمات بانکی به بازدیدکنندگان و ناشران می‌پردازد. همکاری با مجموعه‌های معاونت فرهنگی ارشاد برای صدور بن کارت‌های الکترونیک کتاب از جمله اقدامات این نهاد مالی - اعتباری است. علاوه بر آن بانک صادرات با همکاری مخابرات بیش از ۲۷۰۰ دستگاه کارتخوان را در محل نمایشگاه نصب کرده است.

کمیته اجرایی نمایشگاه با همکاری مخابرات برای خدمات‌دهی بهتر دستگاه‌های کارتخوان در نمایشگاه تمهیدات لازم را اندیشیده است؛ در این دوره دستگاه‌های کارتخوان قطعی کمتری داشتند. اگرچه با توجه به ترافیک بالای تراکنش‌ها در روزهای نمایشگاه کتاب، وجود برخی اختلال‌ها عادی است. یکی دیگر از مشکلات عمده در نمایشگاه دوره‌های قبل ضعف آنتن‌دهی تلفن‌های همراه بود که در این دوره با تمهید مخابرات این نقص نیز برطرف شده است و مردم از این موضوع گله‌ای ندارند. بر اساس گزارش‌های اعلام شده نصب و راه‌اندازی ۷ دستگاه Coxsait توسط شرکت ارتباطات سیار جهت تقویت آنتن همراه اول در محوطه مصلی، نصب و راه‌اندازی ۸ دستگاه IBS تقویت همراه اول در صحن شبستان و نصب و راه‌اندازی ۴ دستگاه Coxsait جهت تقویت شبکه ایرانسل، نصب و راه‌اندازی ۸ دستگاه IBS جهت تقویت ایرانسل در صحن شبستان، نصب و راه‌اندازی ۴۸ مگابایت پهنای باند جهت راه‌اندازی پوشش کامل اینترنت در نمایشگاه کتاب تهران از دیگر اقدام‌های انجام شده شرکت مخابرات است.

دیگر نهادهای همکار در نمایشگاه کتاب گمرک و هلال احمر هستند. گمرک مسئولیت هماهنگی برای ورود و ترخیص محموله‌های کتاب ناشران خارجی به نمایشگاه کتاب را بر عهده دارد. جمعیت هلال احمر هم در کنار دیگر نهادهای امدادی، مسئولیت سانحه‌های احتمالی را بر عهده گرفته است. این نهاد با تجهیزات لازم و بیش از یکصد نیروی انسانی در نمایشگاه کتاب بیست و هفتم حضور دارد.

بانک صادرات

نصب ۲۷۳۹ دستگاه کارتخوان در محل نمایشگاه:



مروری بر تازه‌ترین کتاب‌های نمایشگاه امسال

ورق زدن تازه‌ترین برگ‌های نشر ایران



نمایشگاه کتاب، بهار کتاب‌هاست. در موسم این بهار، هر سال تعدادی از تازه‌های نشر به نمایشگاه می‌آیند و بسیاری از اهالی کتاب هم به هوای دیدن و خریدن این تازه‌ها امسال هم به روال سال‌های پیش راهی مصلای بزرگ امام خمینی (ره) شده‌اند تا با کتاب‌هایی دست اول به خانه برگردند.

روایت فتح یکی از نشرانی است که کتاب‌هایی با موضوع دفاع مقدس چاپ می‌کند. این ناشر از مجموعه مادران که تاکنون چندین جلد آن را ارائه داده، کتاب «پسرانم برای انقلاب»، روایت مادر شهید آقاجانلو را منتشر کرده است.

این ناشر همچنین یک مجموعه شعر مقاومت به نام «حنجره‌های شعله» به کوشش حسین اسرافیلی را هم چاپ کرده است. «درخت آتش» نزار قبانی با ترجمه عبدالرضا رضایی‌نیا دیگر اثر تازه این انتشارات است.

نشر روایت فتح مجموعه جانبازان را نیز در دست انتشار دارد که اولین کتاب این مجموعه خاطرات جانباز، حسن علی نوروزیان است. بنیاد سینمایی فارابی نیز با چند کتاب تازه به نمایشگاه آمده است؛ «فیلمنامه نویسی پیشرفته» نوشته لیندا سیگر با ترجمه محمد گذرآبادی اثر جدید این ناشر است که در واقع کتابی برای فیلمنامه‌نویسان است.

این ناشر همچنین کتاب دیگری در حوزه فیلم‌نامه‌نویسی منتشر کرده است؛ «دستور کار فیلمنامه‌نویسان» نوشته سید فیلد ترجمه حمیدرضا گرشاسبی عنوان این کتاب تازه است که با موضوع فیلمنامه‌نویسی کلاسیک به ساختار سه پرده‌ای فیلمنامه‌نویسی می‌پردازد.

«رخداد نو» ناشری که بیشتر کارهایش در حوزه فلسفه است کتاب «بازگشت نیچه» حاوی مجموعه مقالاتی درباره این فیلسوف را منتشر کرده است. این کار ترجمه گروهی از مترجمان است که مقالات به صورت گروهی خوانده، ترجمه و بازخوانی کرده‌اند.

کتاب تازه دیگر این ناشر «سیاسی‌الاهیات» (چهار فصل در باب حاکمیت اثر کارل اشمیت) نیز با ترجمه طاهر خدیو منتشر شده است.

ویراست نخست این کتاب ۹۰ سال پیش در اوج بحران‌های میان دو جنگ جهانی منتشر شد. طاهر خدیو این کتاب را چند سال پیش ترجمه کرده بود اما به دلایلی انتشار آن به تعویق افتاد.

«تن دال» نوشته سید مجید حسینی کتاب دیگری است که از سوی رخدادهای انتشار یافته است. این کتاب روایتگر تحول فرهنگ سیاسی در سینمای پر مخاطب ایران از سال ۵۷ تا ۹۰ است که به بررسی نظام معانی فرهنگی منتشر شده در سه دهه پس از انقلاب اسلامی از منظر فیلم‌های سینمایی پر مخاطب می‌پردازد.

موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) نیز امسال با کتاب‌های تازه‌ای در بیست و هفتمین نمایشگاه کتاب تهران حضور دارد. «نگاهی به اندیشه‌های قرآنی امام خمینی (ره)» به کوشش جمعی از محققان یکی از کتاب‌های تازه این موسسه است. کتاب یاد شده گزیده‌ای از مجموعه مقالات محققان داخلی و خارجی است که در همایش اندیشه‌های قرآنی امام خمینی (ره) ارائه شده است.

«دموکراسی مکتبی یا مردم‌سالاری دینی» اثر علی عرب‌سرخی اردستانی دیگر کتاب تازه این موسسه است. این کتاب مشتمل بر شش فصل است که به بررسی منشا و تاریخچه پیدایش حکومت، نیاز انسان به حکومت از نظر فطرت و عقل، ولایت و رهبری در اسلام، حکومت در اندیشه دینی، نظام سیاسی در اسلام و پیدایش نهضت مشروطه در ایران پرداخته است.

«دولت مطلوب از دیدگاه امام خمینی (ره)» نوشته علی داستانی بیرکی نیز به تازگی از سوی موسسه تنظیم و نشر آثار امام (ره) منتشر شده است. این کتاب شامل ۱۲ مقاله درباره دیدگاه‌های بنیان‌گذار انقلاب اسلامی نسبت به دولت مطلوب است که حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمد خاتمی نیز مقدمه‌ای بر آن نوشته است.

انتشارات نگاه نیز با کتاب «منم ملاله» ویرایش کریستینا لم و ترجمه صداقت حیاتی به نمایشگاه آمده است.

این کتاب خاطرات ملاله یوسف‌زی، دختر پاکستانی است که در اکتبر ۲۰۱۲ مورد اصابت گلوله طالبان قرار گرفت و به نمادی از تلاش برای صلح بدل شد.

این کتاب شرح خاطرات ملاله یوسف‌زی از زمانی است که مورد اصابت گلوله طالبان قرار گرفت تا زمانی که به انگلیس منتقل شد. او همچنین در این کتاب به شرح فعالیت‌های فرهنگی خود در محل سکونتش دره سوات می‌پردازد که یکی از مراکز حضور طالبان در پاکستان است.

«او بازگشته است» نوشته تیمور ورمش با ترجمه مهشید میرمعزی کتاب دیگری است که نشر نگاه به نمایشگاه آورده است.

این کتاب هجو به‌ای تلخ و گزنده از زنده شدن مجدد هیتلر در تابستان ۲۰۱۱ است؛ هجویه‌ای درباره تمسخر افکار عمومی و تأثیر رسانه‌های عمومی در تغییر نگرش افراد حتی در جامعه پیشرفته‌ای چون آلمان. این رمان در سال ۲۰۱۲ در نمایشگاه کتاب فرانکفورت عرضه شد و خیلی زود به مقام اول لیست مشهور نشریه اشپگل دست یافت. از این اثر فقط در آلمان حدود یک میلیون نسخه کتاب و چندصد هزار نسخه الکترونیکی و صوتی به فروش رسیده است.

«گوساله و دونده دو استقامت» اثر مویان با ترجمه اصغر نوری دیگر اثر تازه نشر نگاه است. این مجموعه شامل دو داستان بلند از مویان با عنوان «گوساله» و «دونده دوی استقامت» است که مترجم، آنها را از نسخه فرانسوی ترجمه کرده است.

انتشارات ققنوس نیز با چند کتاب تازه در نمایشگاه امسال حاضر شده است. «سامار» نوشته الهام فلاح رمانی است که روایتگر دو داستان موازی از زندگی دو زن است؛ چمان بانو زنی سنتی در دوران حکومت پهلوی اول و شیدازنی مدرن در روزگار فعلی. «زندگی منفی یک» نوشته کیوان ارزاقی نیز داستانی است بر اساس روابط پیچیده آدم‌های امروزی که از سوی این نشر در نمایشگاه عرضه شده است.

«مادر عکس‌ها زندگی می‌کنیم» پری‌ناز رئیس‌ی، «زنتاب» زهره جمشیدی، «انگار کمی مرده بودم» نوشته مهین دخت حسینی رمان‌های دیگری هستند که به تازگی از سوی نشر ققنوس منتشر شده‌اند. نشر قطره هم که در سال‌های اخیر تمرکزش را روی انتشار نمایشنامه گذاشته بالاخره نمایشنامه «زندگی گالیله» ترجمه حمید سمندریان را به نمایشگاه کتاب رساند. سمندریان از سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ تا زمان مرگش در سال ۹۱ تلاش کرد این کار را روی صحنه ببرد اما این اتفاق نیفتاد و حالا بعد از مرگ این کارگردان و نمایشنامه‌نویس کتابش بالاخره منتشر شده است.

«زندگینامه جورج دبلیو بوش» با ترجمه علیرضا جباری و عباس کمال‌زاده دیگر کتابی است که به تازگی از سوی نشر قطره منتشر شده است.

نشر نی نیز «مستاجر و ابلدفل‌هال» نوشته آن برونته را با ترجمه رضارضایی به نمایشگاه کتاب آورده است. این رمان با گستره عظیم رویدادها، صحنه‌ها، آدم‌ها، زمان‌ها و مکان‌ها عملاً نقد کوبنده‌ای است بر مناسبات مبتذل اجتماعی و نیز اثری است در تقبیح اعتیادی خانمان‌برانداز.

«پرفسور» اثر شارلوت برونته ترجمه دیگر رضایی است که از سوی این موسسه منتشر شده است.

«درآمدی کوتاه به ذهن» نوشته جان. آر. سرل ترجمه محمد یوسفی و «راز گل زرین» (ریشارت ویلهلم/کارل گوستاو یونگ/کری ف. بینز و تامس کلیری) با ترجمه هرمز ریاحی دیگر تازه‌های نشر نی در نمایشگاه هستند.

نشر بوتیمار نیز «بادهای یقهام را گرفته‌اند» سروده کوروش شیوارا به نمایشگاه آورده است. این مجموعه شامل ۶۲ شعر کوتاه از این شاعر است.

مجموعه داستان «بازی من و شانس عزیزم» نوشته علی کرمی نیز برای اولین بار از سوی نشر «نون» در این نمایشگاه عرضه شده است.

نگاهی به تنوع موضوعی کتاب‌های ارائه شده از سوی ناشران مختلف نشان می‌دهد که مخاطبان با سلیق گوناگون می‌توانند با دست پر از نمایشگاه برگردند.



ناشران بین‌الملل با چه مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کنند

دغدغه‌هایی از جنس دلار و یورو

افست بی‌رویه کتاب‌های اورجینال در ایران یکی از آثار مخرب نشر بین‌الملل است. کتاب‌های زبان اصلی زیادی توسط عده‌ای سودجو ریسوگرافی می‌شود و این موضوع موجب می‌شود که بهای کتاب در حد قیمت فیزیک آن کاهش پیدا کند

اقتصادی این حوزه رشد زیادی داشته و موجب دلزدگی فعالان می‌شود. ضمن اینکه کاهش بودجه موسسات علمی و پژوهشی را نیز باید به این موضوع اضافه کرد؛ مشکلی که موجب شده است مشتریان ما کاهش چشمگیری داشته باشند. از سوی دیگر توان ریالی مشتریان نیز کاهش پیدا کرده زیرا تفاوت قیمت کتاب به دلار و یورو و ریال بسیار فاحش بوده و قدرت خریدها نیز پایین است.»

PDF؛ بلای جان ناشران

گران شدن کتاب‌های خارجی که ترجمه آنها در داخل کشور زمان زیادی می‌برد و از نظر اقتصادی نیز به صرفه نیست، از شمارش تاکنون تبعات بسیاری داشته است. مهدی عمران لو، مدیرمسئول انتشارات «آوند دانش» در این زمینه می‌گوید: «حذف یارانه از نمایشگاه کتاب افزایش ۳۰۰ درصدی بهای ارز و همچنین کاهش ارزش ریال شوک عجیبی به خریداران کتاب وارد کرد و صنعت نشر نیز از این شوک بی‌نصیب نبود، زیرا موجب تقویت روند افست کتاب‌ها و گسترش کتاب‌های الکترونیکی و PDF شد. اکنون به راحتی متن این کتاب‌ها روی سایت‌ها قرار می‌گیرد و خریداری که نمی‌تواند کتاب را به قیمت بالا خریداری کند به سراغ افست و چاپ‌های غیرمجاز می‌رود.»

عمرانلو با بیان اینکه البته مشتریان به مرور از این شوک بزرگ در می‌آیند، ادامه می‌دهد: «کنون مشتری، قیمت‌های بازار را پذیرفته است، ولی توانایی پرداخت این هزینه را ندارد و موسسات نیز بودجه‌های محدودی دارند. دانشجویان ضرورتی به خرید این کتاب‌ها نمی‌بینند و مردم عادی هم که کتاب بومی خریداری می‌کنند از این هیاهو خارج هستند، در این میان نشر بین‌الملل و واردکنندگان کتاب‌های خارجی هستند که دچار چالش می‌شوند. از سوی دیگر به دنبال استقبال کم مخاطبان و کم‌فروشی، اهمیت بازار ایران برای ناشران خارجی نیز کم ضعیف می‌شود و تمایلی برای ارتباط با ناشران ایرانی ندارند؛ موضوعی که شاید در کوتاه مدت اثری نداشته باشد اما دراز مدت با به روز نشدن منابع دانشگاهی و علمی ما را به بحران دچار خواهد کرد.»

است. علیرضا ربانی، مدیرمسئول انتشارات «غزال جوان»، افست بی‌رویه کتاب‌های اورجینال در ایران را یکی از آثار مخرب این حوزه معرفی می‌کند و می‌گوید: «کتاب‌های زبان اصلی زیادی توسط عده‌ای سودجو ریسوگرافی می‌شود و این موضوع موجب می‌شود که بهای کتاب در حد قیمت فیزیک آن کاهش پیدا کند، در حالی که یک کتاب هزینه‌هایی مانند قیمت رایت نویسندگان، حمل و نقل، گمرک و... را در بر می‌گیرد، در این میان علاوه بر قیمت کتاب افست که نصف کتاب اصلی است، کیفیت چاپ پایین‌تری نیز دارد.»

او به تبعات افست غیرقانونی این کتاب‌ها اشاره می‌کند و یادآور می‌شود: «کتاب‌های زبان اصلی این امکان را به خواننده می‌دهد که تا چهار سال هر گاه مطلب علمی یا تخصصی جدیدی متناسب با موضوع کتاب منتشر شد بتواند آن را با در دست داشتن یک رمز عبور دریافت کند، اما مخاطبان کتاب‌های افست از این مزایا بی‌بهره هستند و این موضوع مشکلی است که دیده نمی‌شود.»

وقتی کتاب جدید ندارد

بالا رفتن برخی هزینه‌ها و افزایش مشکلات فعالیت در حوزه بین‌الملل موجب شده است که برخی ناشران موزع واردکننده کتاب، عطای حضور در نمایشگاه را به لقایش ببخشند. حامد میرزاییابی مدیرمسئول انتشارات «کتیبه دانش» یکی از این ناشران است. او درباره دلیل این موضوع توضیح می‌دهد: «تحریم یکی از مشکلات جدی ما در این حوزه به شمار می‌آید. با حضور در سالن‌های ناشران بین‌الملل مشاهده می‌کنیم که کتاب جدید زیادی وجود ندارد و برخی از این آثار گلچین و تک نسخه‌ای هستند. این موضوع فقط در بخش لاتین نیست و بخش عربی نیز در این چرخه افتاده است. علاوه بر رشد چشمگیر هزینه‌های جانبی مثل گمرک، هزینه‌های غرفه، کارکنان، پست، اطلاع‌رسانی و... نیز مزید علت شده است.»

میرزاییابی می‌افزاید: «در کنار این موضوعات هزینه حمل و نقل و ترخیص کتاب‌ها از گمرک نیز رشد زیادی داشته است و تمام این عوامل را که در کنار هم جمع کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که مشکلات

ناشران بین‌الملل، ناشرانی از جنس کتاب‌های مرجع و اورجینال (زبان اصلی) هستند که با ناشران خارجی تعامل و ارتباط دارند. سر و کار آنها با دلار و یورو است و برای ورود کتاب‌های خارجی و تامین کتاب‌هایی که جامعه علمی و دانشگاهی کشور به آن نیاز دارد تلاش می‌کنند. در این مسیر اما پیچ و خم‌های زیادی پیش روی این گروه از فعالان حوزه نشر وجود دارد، مشکلاتی اقتصادی که فعالیت در این حوزه را برای دست‌اندرکاران آن سخت می‌کند. برای شناخت بهتر این دغدغه‌ها با ما در این گزارش همراه باشید.

سه عنصر حیاتی

کتاب‌های خارجی مشتریان مخصوص به خود را دارند و به همین دلیل مشتریان تخصصی و کمتری نسبت به سایر بخش‌ها در سالن‌های آن رفت و آمد می‌کنند. احدرضایی، مدیرمسئول انتشارات «ویژه نشر» درباره این حوزه کاری می‌گوید: «بالا بودن قیمت کتاب‌ها که ناشی از نوسانات نرخ ارز است، یکی از مشکلات عمده ماست که متأسفانه هیچ راهکاری برای حل آن وجود ندارد، موضوع دوم برداشتن سالن یارانه‌ای بود که قدرت خرید دانشجویان و استادان دانشگاهی را تا حد زیادی کاهش داد. بالا بودن هزینه‌های گمرک، سومین دغدغه‌ای به شمار می‌آید که فعالیت در این بخش را با چالش‌های کوچک و بزرگی همراه کرده است.»

او درباره تبعات بالا بودن هزینه‌های گمرک ترخیص کتاب توضیح می‌دهد: «شیوه محاسبه اینگونه است که برای هر کیلو کتاب شش دلار در نظر گرفته می‌شود و این مبلغ در ۲۵۰۰ تومان نرخ دلار ضرب می‌شود، سپس هزینه‌هایی مثل حمل و نقل و انبارداری را به آن اضافه کرده و در پایان شش درصد آن را هزینه گمرک می‌گیرند. با این شیوه علاوه بر اینکه قیمت تمام شده کتاب بالا می‌رود، مخاطبان نیز استقبال کمی از آن می‌کنند. در این میان معتمد باید مبلغی را که دولت به عنوان یارانه در نظر گرفته است، به گونه‌ای به بخش دانشگاهی یعنی استادان و دانشجویان تزریق شود. همچنین باید برای ورود کالاها و هزینه‌های گمرک در حوزه کتاب تسهیلاتی در نظر گرفته شود تا هزینه‌ها کاهش پیدا کند و بتوانیم راحت‌تر کتاب وارد کنیم.»

ورود ریسوگراف‌ها به بین‌الملل

گران شدن نرخ ارز در کشور علاوه بر تاثیرگذاری در حوزه‌های پیش از چاپ و مواد اولیه مثل کاغذ و مرکب، آثار زیبایی نیز به همراه داشته



احمد مهرانفر:

کتاب

دوست تنهایی‌هاست

کتاب پیدا کند. اینکه این رابطه از سوی سینماگران اتفاق افتاده بسیار خوشحال کننده‌تر است.

■ شما خودتان تا حالا به اینکه کتابی بنویسید فکر کرده‌اید؟
به این موضوع فکر می‌کنم، اما الان قصد چنین کاری ندارم.

■ شما بعد از مجموعه‌های پایتخت به ستاره دوست‌داشتنی مردم تبدیل شدید و بیشتر با مردم سر و کار دارید و مجبور هستید بیشتر در میان آنها باشید. به نظر شما چرا مردم ما دیگر اهل مطالعه نیستند؟

من فکر می‌کنم مردم دیگر وقت زیادی در طول روز ندارند و به همین خاطر، مطالعه مردم کم شده است. مردم ما فقط در تنهایی کتاب می‌خوانند و به نظرم آنها همیشه کتاب خواندن را دوست دارند، اما شرایط زندگی اجازه نمی‌دهد که وقت بیشتری برای مطالعه بگذارند.

■ فکر می‌کنید برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چقدر می‌تواند بر فرهنگ مطالعه کشور تاثیر گذار باشد؟
برگزاری نمایشگاه کتاب تهران خیلی خوب است. من هم تا جایی که یادم هست هر سال در نمایشگاه کتاب شرکت کرده‌ام و به مردم هم پیشنهاد می‌دهم که به نمایشگاه بروند. زیرا خرید و مطالعه کتاب به انسان آرامش می‌دهد و تنها چیزی است که در تنهایی مثل دوست به داد انسان می‌رسد.

■ شما به دلیل ستاره بودن‌تان فرصت کمی را برای تنها شدن و رفتن به جزیره تنهایی پیدا می‌کنید، در این فرصت‌های کم، چه کتاب‌هایی می‌خوانید؟

اینکه می‌گویند من به ستاره تبدیل شده‌ام به خاطر لطف مردم است، اما واقعا کار اجازه نمی‌دهد که به غار تنهایی‌ام بروم و این موضوع کمی خودم را هم آزار می‌دهد. به طور کلی از خواندن کتاب لذت می‌برم و کتاب‌های زیادی را خوانده‌ام. طبیعتا در تنهایی هم کتابی را با خودم می‌برم که بیشترین آرامش را به من بدهد اما الان دقیقا نمی‌دانم کدام کتاب را برای جزیره تنهایی انتخاب می‌کنم.

■ امسال هم در نمایشگاه شرکت می‌کنید؟
بله، حتما.

■ پیشنهاد شما برای نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چیست؟
فکر می‌کنم اگر امکانات رفاهی و وسایل حمل و نقل بیشتر مورد توجه قرار بگیرد، نمایشگاه بهتری خواهیم داشت.

او فعالیت بازیگری‌اش را از صحنه‌های تئاتر شروع کرد و معتقد است کتاب همراه و یاور تئاتر است. اما از آنجایی که تئاتر در ایران مخاطب زیادی ندارد، مهرانفر نتوانست در دهه اول بازیگری‌اش به چهره یا ستاره تبدیل شود. او با بازی در فیلم «درباره‌الی» به کارگردانی اصغر فرهادی شناخته شد و بعد از آن با بازی در مجموعه‌های پایتخت ۱، ۲ و ۳ به ستاره تبدیل شد. مهرانفر در حال حاضر در مجموعه «شاه‌گوش» به کارگردانی داوود میرباقری بازی می‌کند و یکی از قطب‌های اصلی جذابیت این مجموعه به شمار می‌رود.

■ شما بازیگری را در جوانی با تئاتر شروع کرده‌اید، با توجه به اینکه بازیگران تئاتر بیشتر اهل مطالعه هستند، شما چقدر از وقت خودتان را صرف کتاب خواندن می‌کنید؟

به نظر من همه بازیگران و کسانی که با هنر سر و کار دارند، باید مطالعه کافی در زمینه هنر و فرهنگ کشور خود و حتی کشورهای جهان داشته باشند و نباید اینطور باشد که امر کتابخوانی تنها مختص به قشر خاصی مثلا بازیگران باشد، به نظر من حتی دوبلورها هم باید مطالعه کافی در زمینه کارشان داشته باشند. من هم به عنوان کسی که کار هنری انجام می‌دهم و با مردم سر و کار دارم تا جایی که زمان کاری‌ام اجازه دهد، کتاب می‌خوانم.

■ شما جزو بازیگرانی هستید که با کارگردانان مختلف نگاه‌های متفاوتی به مردم و جامعه دارند کار کرده‌اید. چقدر رابطه کارگردانی و مطالعه را در سینما مهم می‌دانید؟
مطالعه با همه شاخه‌های هنری رابطه دارد و کارگردان هم به دلیل اینکه با فیلمنامه سر و کار دارد، حتما باید مطالعه داشته باشد تا بتواند فیلمی در شأن مردم بسازد.

■ خودتان هم دوره کارگردانی گذرانده‌اید، پس این رابطه را ضروری می‌دانید؟

بله من در مقطع کارشناسی ارشد، رشته کارگردانی خواندم و به نظر من کارگردان حتما باید مطالعه داشته باشد.

■ عبدالرضا کاهانی یکی از کارگردان‌هایی است که سینمایی هنری و متفاوت دارد و شما با این کارگردان در سه فیلم همکاری داشتید، می‌دانستید فیلمنامه «بیست» او به کتاب تبدیل شده و برای جایزه «کتاب فصل» کاندیدا بوده است؟

قطعا کاهانی یکی از کارگردان‌های موفق سینمای ماست و این خبر هم از این جهت خوشحال کننده است که باعث شده سینما رابطه خوبی با



همه کتاب می‌خوانند

حتی اگر کتابخوان نشوند!

اکبر زنجانیور

پدرم کتابخوان بود و تاریخ را می‌شناخت. او کتاب را نشانه داد و پیش چشم‌انم گذاشت. می‌توانم بگویم پدرم کتاب می‌خواند چون او را می‌دیدم که مدام در حال مطالعه است. مسلم است که نظر من، فقط در مورد اطرافیانم صدق می‌کند و نمی‌توان به راحتی به مردم برچسب زد که کتاب می‌خوانند یا نه. کتاب خواندن یک مساله شخصی است که هر فرد باید خودش در کی از آن داشته باشد. کسی نمی‌تواند این فضای شخصی را برای فرد دیگری بسازد و انتظار داشته باشد آن فرد باورش کند.

دغدغه‌های شخصی و شرایط هر فرد بر دریافت او از معانی یک کلمه مؤثر است. هر کلمه به محض ادا شدن، تصویری در ذهن پدید می‌آورد که شاید این تصویر برای هر کس متفاوت باشد. تصویری که من از کلمه پنجره دارم یک قاب چوبی است اما همین پنجره برای شخصی دیگر می‌تواند آهنی باشد. پس هر کتاب را اگر به منزله تصویری پشت سر هم بدانیم باید بپذیریم که درک هر فرد از کتاب در کی شخصی است و نمی‌شود کتاب را برای کسی تعریف کرده و عقیده خود را به او تحمیل کنیم؛ اما می‌شود گاهی یک کتاب خوب را نشان دوستان مان بدهیم.

از نظر من کتاب، گفته‌ها نیست بلکه ناگفته‌هاست. من وقتی کتاب می‌خوانم تازه می‌فهمم چقدر حرف ناگفته وجود دارد و چقدر راه نرفته. پس اگر برای کشف کارهای نشده و سوال‌های بدون پاسخ کتاب بخوانیم، آن وقت می‌شود به آینده روشن کتابخوانی امیدوار بود. وقتی فقط تا ۱۰ بتوانم بشمرم همیشه همان شخص دیروزی می‌مانم اما وقتی بدانم عددی مثل هزار وجود دارد به فکرهای بالاتری می‌روم که همین مسأله، مرا امروزی می‌کند و تفکرم را رشد می‌دهد. نمی‌شود داعیه متفکر بودن داشته باشیم و خود را روشنفکر بدانیم اما از کتاب غافل شویم. مسلما به وقتش همه کتاب می‌خوانند حتی اگر کتابخوان نشوند.



پرسه زدن در میان کتاب‌ها

رد کلمات در خیابان‌های شهر

خواهد گذاشت تا با تامل بیشتری آثار را انتخاب کنید. برای انتخاب آثار و تهیه فهرست می‌توانید پیش از مراجعه به نمایشگاه با جستجویی ساده در اینترنت از عنوان کتاب و ناشر آن اطلاع پیدا کنید. برای این جستجو هم نیاز نیست به سراغ موتورهای جست‌وجو بروید. کافی است به سایت کتابخانه ملی رفته و با یک جستجوی ساده در مورد نام نویسنده یا مترجم اثر، عناوین مختلف کتاب‌های آنها را پیدا کنید. همه اطلاعات در این سایت وجود دارد و برای تهیه فهرست کمک فراوانی به شما خواهد کرد. جستجو در پیشخوان غرفه‌های یکی از روش‌های معمول برای خرید کتاب است. ناشران معمولاً با چینش مهم‌ترین آثارشان در این قسمت، علاقه‌مندان را به خرید کتاب ترغیب می‌کنند. هنگام خرید تنها به توضیحاتی که درباره آثار ارائه می‌شود اکتفا نکنید، کتاب را در دست بگیرید، عناوین صفحات را نگاه کنید، چند خطی از آن را بخوانید و بعد نسبت به خرید آن تصمیم بگیرید. عطف و شیرازه کتاب، کیفیت چاپ و حروفچینی و نکاتی از این دست را بررسی کنید و بعد کتاب را انتخاب کنید.

■ پرسه زنی در فضای نمایشگاه

آنکه برای خرید کتاب می‌رود خود را به سرزمینی می‌رساند که در آن به میانجیگری کلمات، جهانی دیگر در برابر جهان واقعی آفریده شده است. در این جهان، شخصیت‌های داستانی و موضوعات مختلف حضور دارند، با ما سخن می‌گویند و با هر بار خوانش اثر، حضورشان را به ما اعلام می‌کنند. حضور در جهان کلمات، حضور در دنیایی است که ذهن تو را با خود می‌برد، روح را تسخیر می‌کند و از ناشناخته و ناگفته‌های بسیاری سخن می‌گوید. کتاب‌ها در حضور سالانه‌شان در نمایشگاه از جهان بزرگ خود می‌گویند. هر بار ورود به سالن‌هایی که بوی کتاب و جوهر در آن پیچیده است، هر بار حضور در میان نویسندگان و ناشرانی که در کار کلمه‌اند، زیبایی‌های بی‌شماری با خود به همراه دارد. حضور دلگرم‌کننده علاقه‌مندان از نقاط مختلف کشور در حالی که سر از پا نمی‌شناسند در کنار حضور شهروندان دیگری که اگر حتی فقط برای یک گشت و گذار ساده به این مکان پای گذاشته‌اند، ارزشمند است. سال‌ها پیش یکی از ناشران با استقبال از حضور همین علاقه‌مندان و شهروندان این حضور را مثبت ارزیابی کرده و در جملاتی پر مغز این نکته را باعث ارتباط مخاطب با کتاب عنوان کرده بود. او گفته بود همین که شهروندان کتاب را در دست بگیرند، کتاب را بو بکشند و کتاب را ببینند ارزشمند است. آنان که نسبت به این حضور انبوه، نگاه انتقادی دارند کافیس یک بار از این زاویه به نمایشگاه نگاه کنند. جایی که کتاب در شهر حضور پیدا می‌کند، در برنامه‌های مختلف، صدایش شنیده می‌شود، در دست شهروندان به نقاط مختلف شهر می‌رود و رد خود را در خیابان‌ها، محلات، کوچه‌ها و خانه‌ها باقی می‌گذارد.

کتابفروشی‌ها در این زمینه تاثیرگذار بوده است؟ در صورت صحت هر کدام از این گزاره‌ها باید برای رفع مشکلات در این زمینه تلاش کرد و موانع فراوری صنعت نشر را از بین برد تا این صنعت ضمن پویایی بیشتر امکان رقابت را در بین ناشران به شکلی عادلانه فراهم کند.

■ نمایشگاه از نمای نزدیک

عبور جمعیت در غرفه‌ها تابع نظم خاصی نیست، با نگاهی به حضور علاقه‌مندان کتاب در سالن‌ها می‌توان به این نکته پی برد. آنان که تجربه بیشتری دارند برای خرید کتاب از قواعد شناخته شده‌ای پیروی می‌کنند. حجم زیاد ناشران و تعداد غرفه‌هایی که قرار است از کنارشان عبور کنیم کاملاً بدیهی است و فرایند خرید در میان این همه ناشر زمان زیادی می‌برد، در نتیجه اگر خریدار کتاب باشید نمی‌توانید در فرصت



آنکه برای خرید کتاب می‌رود خود را به سرزمینی می‌رساند که در آن به میانجیگری کلمات، جهانی دیگر در برابر جهان واقعی آفریده شده است

اندک غرفه همه ناشران را ببینید. اینجاست که باید با قاعده پیش رفت. یکی از قواعدی که برخی از اهالی کتاب از آن پیروی می‌کنند تهیه لیستی از ناشران مورد علاقه و کتاب‌هایی است که علاقه‌مند به خرید آنها هستید. در این لیست علاوه بر نام کتاب، نام ناشر را هم بنویسید و با حضور در نمایشگاه از طریق مراجعه به لیست ناشران در ورودی راهروها به ترتیب حروف الفبا پیش بروید. با استفاده از چنین مکانیسمی قادر خواهید بود از تلف شدن وقت خود جلوگیری کنید. بنابراین ابتدا فهرست مورد علاقه خود را تهیه کنید و سپس با فراغ خاطر بیشتری به سراغ دیگر ناشران بروید.

یکی دیگر از روش‌هایی که می‌توان در فرایند جستجو از آن پیروی کرد، هنگام مراجعه به غرفه‌ها انجام می‌شود. در این روش ابتدا فهرست کتاب‌های ناشران را از غرفه‌ها تحویل گرفته، کتاب‌های تازه انتشار یافته را می‌بینید و بعد از انتخاب آثار مورد علاقه، آنها را سفارش می‌دهید. با توجه به حجم انبوه آثاری که روی پیشخوان غرفه‌ها چیده شده امکان جستجو روی پیشخوان و انتخاب کتاب مورد علاقه در آن شلوغی با کندی صورت می‌گیرد. تهیه فهرست این امکان را در اختیار تان قرار

جهان کتاب‌ها و کلماتی که روی کاغذهای سفید آرام گرفته‌اند در برابر دیدگان ماقرار دارد. چند روزی فرصت داریم تا از این جهان، از این کلمات و از حاصل زحمت نویسندگانی که در عرق ریزان روح، کلمات را مجموع کرده‌اند، استفاده کنیم. اینجا در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، جمعیت انبوه علاقه‌مند به کتاب برای رسیدن به آثاری که دوست دارند و دست یافتن به محصول تفکر نویسندگان مورد علاقه خود تلاش می‌کنند؛ در راهروهای مجزا، در غرفه‌های فراوان، در سالن‌هایی که انواع کتاب‌ها را در خود جای داده است.

نمایشگاه کتاب جایی برای مواجهه نویسنده و مخاطب و ناشر با یکدیگر است. همه علاقه‌مندان به کتاب از نقاط مختلف کشور برای چند روزی عازم این مکان می‌شوند تا آنچه را که حاصل تفکر و اندیشه و قلم نویسندگان است ببینند، آثار مورد علاقه را بخرند و دوباره راهی شهرهای خود شوند. این مکان بزرگ، این سالن‌های تو در تو و این فرصت ۱۰ روزه بهترین مکان و به تعبیری دیگر مهم‌ترین مکانی است که بسیاری از ناشران و نویسندگان و مخاطبان می‌توانند بدون نگرانی‌های معمول چون توزیع و دفتر فروش و بازار و... با هم در ارتباط باشند.

■ فرصتی مناسب

یکی از ویژگی‌های اصلی برگزاری نمایشگاه کتاب تهران فراهم ساختن فرصتی مناسب برای همکاری و هماهنگی بین ناشران و نویسندگان و علاقه‌مندان به کتاب است. در این نمایشگاه تقریباً تمامی ناشران کشور حضور پیدا می‌کنند تا کتاب‌ها و آثاری را که در طول سال‌های گذشته چاپ کرده‌اند، در معرض دید مخاطبان قرار دهند. این سالن‌ها، غرفه‌ها و راهروها به عنوان بازاری تو در تو عمل می‌کنند که مشتریان انبوه با مراجعه به آنها، محصولات فرهنگی مورد نیاز خود را تأمین می‌کنند. در چنین مکانی همه ناشران به‌طور یکسان قدرت مانور دارند و می‌توانند محصولات خود را به فروش برسانند. اینجا تنها مکانی است که می‌توانی کتاب‌های فراوانی را ببینی و با آثاری که به شکلی مناسب در بازار توزیع نشده‌اند، ارتباط برقرار کنی. می‌توانی کتاب‌های ناشران موفق شهرستانی، آثار کمتر دیده شده، آثار دیده نشده، کتاب‌های ناشناخته و آثاری از این دست را دید. به عنوان مثال یکی از این بخش‌ها که کمتر در بازار کتاب دیده می‌شود، بخش کتاب‌های کودکان و نوجوانان است که در سالن‌های متعددی در ضلع شمالی نمایشگاه کتاب تهران جای گرفته است. حجم انبوه ناشرانی که در حوزه کتاب کودک و نوجوان فعالیت می‌کنند واقعا عجیب است. کتاب‌های متعددی برای این سن تهیه شده که دسترسی به آنها در بازار کتاب مشکل است. فقدان کتابفروشی‌های تخصصی آثار کودکان و عدم تمایل کتابفروشی‌های عمومی برای فروش این آثار همه در شکل‌گیری این واقعیت تلخ تاثیر گذاشته است. در نتیجه آنگونه که باید و شاید نمی‌توان به آثار مطلوب این رده سنی دسترسی داشت. چنین است که برای خرید کتاب‌های مناسب برای کودکان خود، مجبور به مراجعه به مکان‌های مختلف هستید. حضور در نمایشگاه کتاب تهران علاوه بر آشنایی با ناشران این حوزه این حسن را برای ما دارد که می‌توانیم با نویسندگان و ناشران این بخش ارتباط برقرار کرده و ضمن خرید آثارشان در مورد نحوه خرید دیگر کتاب‌ها نیز از آنها سوال کنیم. بسیاری از این ناشران حتی در صورتی که دفتر فروشی هم در سطح شهر نداشته باشند امکان فروش اینترنتی آثار خود را فراهم ساخته و در صورت ارتباط درست با آنها می‌توان درباره شیوه‌های مختلف این روش خرید از خودشان سوال پرسید.

در بخش‌های دیگر نیز این وضعیت حاکم است، تعداد فراوان ناشرانی که در نمایشگاه حضور دارند به هیچ وجه با تعداد عناوینی که در کتابفروشی‌ها توزیع می‌شود، همخوانی ندارد. در شکل‌گیری این وضعیت چه عواملی تاثیرگذار است؟ این در حالی است که با یک بازدید ساده می‌توان با ناشران گمنامی برخورد کرد که آثار زیادی منتشر کرده‌اند اما این آثار به هر دلیل نتوانسته‌اند به بازار کتاب راه پیدا کنند. آیا باید تقصیر را به گردن بخش توزیع انداخت؟ آیا تعداد اندک



حدیث کتاب

پیامبر اکرم (ص)
داناترین مردم کسی است که دانش دیگران را به دانش
خود بیفزاید.

بیانات مقام معظم رهبری

همه دستاوردهای بشر در سراسر عمر جهان، تا آنجا که قابل کتابت بوده،
در میان نوشته‌هایی است که انسان‌ها پدید آورده‌اند و می‌آورند.

■ اندیشه به زبان زنده است و زبان به کلمه و کلمه به کتابت و کتابت به کتاب. کسی که کتاب را ارج می‌گذارد، حیات اندیشه را ارج نهاده است و حیات کلمه را و حیات کتابت را و حیات کتاب را. او فضیلت بشری را محترم می‌شمارد و فضائل بشری نیز او را. او سرپناه کتاب است و کتاب‌ها سرپناه او.



فراسوی مرزها

اعراب حاشیه خلیج فارس

اعراب در بین کشورهای خاور میانه کتاب‌خوان‌ترین مردم هستند! آنها حتا به مطالعه کتب مذهبی هم علاقه‌مند نیستند و فقط قرآن می‌خوانند. حتی اگر مطالعه قرآن را (که همه ما آن را جزو شعائر و تکلیف خود می‌دانیم) به میانگین آمار مطالعه کشورهای عرب‌نشین حاشیه خلیج فارس و همچنین عربستان اضافه کنیم، باز هم مردم این کشورها جزو کتاب‌خوان‌ترین‌ها هستند. بنیاد اندیشه عرب هر چهار سال یک بار سلسله تحقیقاتی ترتیب می‌دهد تا بر اساس داده‌های به دست آمده از آن، میزان رشد فرهنگی اهالی کشورهای عرب‌زبان حوزه خلیج فارس را مشخص کند و آخرین نتایج این نهاد نشان می‌دهد آمار مطالعه در این کشورها سالانه ۶ دقیقه است.

پیشنهاد ویژه

زندان الرشید

«زندان الرشید»، خاطرات روزهای اسارت سردار آزاده، علی اصغر گرجی‌زاده، فرمانده ستاد سپاه ششم در زندان الرشید است که توسط سوره مهر منتشر شده. در توضیح باید گفت زندان الرشید از جمله زندان‌های مخوف و سرتی‌رژیم بعثی عراق بود که بسیاری از خاطرات این کتاب در فضای آن روایت شده است. پس از سقوط قرارگاه ششم در جزیره مجنون، سردار گرجی‌زاده به همراه سردار علی هاشمی، پس از آنکه هدف حمله‌هایی بر دعرآق قرار می‌گیرد، در میان نیزارها مخفی می‌شود. در همین اثنا، سردار هاشمی به شهادت می‌رسد و بعد از بیست ساعت نیز سردار گرجی‌زاده به اسارت نیروهای بعثی درمی‌آید. به دلیل نقش فرماندهی‌اش عراقی‌ها وی را به شدت شکنجه و آزار می‌دهند و زندان الرشید زندانی می‌کنند.



سخنان بزرگان

انیشیتین

فقط خواندن یک کتاب ممکن است پایه اندیشه‌ها و افکار انسان را بر مبنای جدید و یا در مسیر خاصی قرار دهد و چه بسا ممکن است کتابی مسیر سرنوشت میلیون‌ها انسان را در راهی دیگر بیندازد.

دکارت

مطالعه کتاب‌های خوب، مصاحبت با مردان شرافتمند تاریخ است.

موریس مترلینگ

در اوج خوشی هم اگر آدم تنها باشد به او خوش نمی‌گذرد، اما کسی که به کتاب و یا تحقیق علاقه‌مند است، وقتی به مطالعه یا تفکر می‌پردازد، ناخوشی هم برای او بهترین خوشی‌هاست.

چستر فیلد

بهترین دوستان من، بهترین کتاب‌ها هستند.

حکایت کتابت

کتابخانه؛ بهشت بورخس

خورخه لوئیس بورخس، نویسنده شهیر آرژانتینی به گونه‌ای فرا انسانی مطالعه می‌کرد اما اتفاقی برایش افتاد که خود از آن با عنوان طنزی غریب یاد می‌کند. او در این باره می‌گوید: «در سال ۱۹۵۵ حکم انتصاب ریاست کتابخانه ملی آرژانتین را دریافت کردم. به من گفتند که مسئول یک میلیون جلد کتاب هستم. اندک اندک طنز عجیب وقایع بر من آشکار شد. من همیشه بهشت را به صورت کتابخانه‌ای مجسم کرده بودم. من در میان یک جلد کتاب به زبان‌های گوناگون بودم اما متوجه شدم که دیگر به زحمت می‌توانم نوشته‌های روی جلد‌ها و عطف‌های آنها را بخوانم». بیهوده چیزی تا آستانه نابینایی کامل بورخس نمانده بود. او کار و مطالعه بی‌وقفه را همچنان ادامه داد تا آنکه سرانجام، بعد از هفت بار عمل جراحی، بینایی‌اش را به‌طور کامل از دست داد. شعر «عطایا» سروده «بورخس» حکایت از همین جریان دارد: «کس نباید که ترحم یا ملامت روا دارد / بر این مشیت حضرت حق / که با چنین طعن باشکوهی / کتاب و کوری را توأمان به من عطا فرمود» او که در سال ۱۹۸۶ در گذشت، عطار نیشابوری را یکی از معلم‌ان فلسفه خود می‌دانست.

توضیح

روابط عمومی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با رد ادعای بعضی رسانه‌ها درباره توزیع کتاب «شاهین نجفی» در این نمایشگاه، اعلام کرد: کتاب «دوران بعد از باران، قبل از تبعید»، سروده شاهین نجفی نیست، بلکه آقای «سیدمهدی موسوی» شاعر این کتاب است. همچنین، با توجه به نظارت‌های کمیته نظارت و ارزشیابی محتوایی نمایشگاه، از فروش این کتاب نیز که مجوز پخش (اعلام وصول دبیرخانه دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی) را دریافت نکرده، جلوگیری به عمل آمده است.

اردیبهشت کتاب

ویژه بیست و هفتمین

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

■ زیر نظر: کمیته روابط عمومی و اطلاع رسانی

■ سردبیران: رضا معصومی، محسن فرجی

■ همکاران: یاسر سماوات، کمال صادقی، یاسر نوروزی، حسام مطهری، داود پنهانی، ساره گودرزی، حسن همایون، الهام برمکی، الهام عدیمی، نغمه فتاحی، حمیدرضا حافظی

■ ویراستاران: آرزو شهبازی، حسین محمدیانی

■ حروفچین: سودابه بیات

■ عکس‌ها: چاوش هموندی، داود پورامجد، پیمان داورپناه، کیا رستار، نغمه صادقی، زهرا قنبری، محمدرضانیک‌فر

■ مدیر هنری: محمد مهدی اشرف سمنانی



پرتیراژترین کتاب ایرانی بعد از کتاب آسمانی ما قرآن، دیوان حافظ است. و جالب اینجاست که لسان‌الغیب، خواجه حافظ شیرازی، خود را مدیون کلام وحی می‌داند؛ آنجا که می‌گوید: «هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم».

دیوان او برای اولین بار در سال ۱۷۹۱ میلادی برابر با ۱۱۶۹ شمسی در کلکته، در ۱۵۲ برگ چاپ شد و تاکنون که دویست و چند سال از آن می‌گذرد، به دفعات منتشر شده است.

دیوان حافظ هنوز هم در هند و مصر و ترکیه و پاکستان و تاجیکستان و... به اشکال مختلف و با تصحیح‌های گوناگون چاپ می‌شود. ناشرانی که به انتشار کتاب‌های نفیس نیز مشهور هستند، بارها دیوان حافظ را چاپ کرده‌اند. از بین تمام نسخه‌ها، تصحیح معروف به «غنی-قزوینی» همچنان مقبول و معروف است.