



نشریه روزانه بیست و نهمین
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
شماره ۳ - ۱۸ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵



روزهای خوب کتاب
در شهر آفتاب

نمایشگاه کتاب تهران؛ فرصتی برای هم‌اندیشی ملی



علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

توجه به کتاب و کتاب‌خوانی در کشور دیرینه سال ایران، پیشینه‌ای ارجمند دارد؛ پیشینه‌ای که با ظهور اسلام در ایران و توجه ویژه به علم‌آموزی و تأسیس کتابخانه‌ها، بیش از پیش موردعنايت اهالی خرد، دانشمندان و مردم این مرزوبوم قرار گرفت. وقوع انقلاب اسلامی در ایران، طلیعه‌ای مبارک بر این روند بود. این انقلاب بیش از آن که انقلابی سیاسی باشد، انقلابی فرهنگی بود؛ به همین دلیل از آغازین روزهای پیروزی، مسائل فرهنگی و گسترش کتاب و کتاب‌خوانی در صدر برنامه‌ها و سیاست‌های نظام قرار گرفت. برگزاری اولین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۳۶۶ و در مقطعی که کشور درگیر جنگ تحمیلی

بود، به‌خوبی اهمیت توجه به فرهنگ مطالعه را از سوی مسئولان نظام، نشان می‌دهد. تلاش برای عرضه با کیفیت مواد خواندنی، تلاشی ارزشمند و تأثیرگذار است و ترویج «خواندن» و کتاب‌خوانی تنها با ایجاد فضایی مناسب برای تهیه، تولید و عرضه مواد خواندنی، امکان‌پذیر خواهد بود. میزان تولید مواد خواندنی، به‌ویژه کتاب، از نظر صاحبان اندیشه یکی از شاخص‌های مهم توسعه‌یافتگی است و مراجع بین‌المللی، نظیر سازمان علمی فرهنگی سازمان ملل متحد (یونسکو) نیز هرساله میزان تولید و انتشار کتاب در کشورهای مختلف را به‌عنوان شاخصی از توسعه منتشر می‌کند.

صنعت نشر کتاب از جمله صنایع مهم و تأثیرگذار فرهنگی و اجتماعی است. حجم اشتغال‌زایی این صنعت و نیز تأثیر محصولات فرهنگی بر عمق بخشیدن به فرهنگ جامعه از جمله دلایلی است که صنعت نشر کتاب را در

نظر مدیران و سیاست‌گذاران برجسته می‌کند. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، فضایی مناسب برای نمایش و عرضه محصولات فرهنگی ناشران و هم‌اندیشی ملی فراهم می‌سازد و به‌گفت‌وگوی بیشتر بین اصحاب فرهنگ و هنر و فهم متقابل دولت و ملت در عرصه مهم فرهنگی – صنعتی کمک می‌کند.

دولت به‌منظور نظارت و حمایت مؤثر از نویسندگان و ناشران و کاهش تصدی‌گری، از سال گذشته واسطاری نمایشگاه به ناشران و تشکل‌های صنفی را در دستور کار خود قرار داده و در این خصوص گام‌های مؤثری برداشته است و در حال حاضر بخش وسیعی از امور اجرایی آن به این تشکل‌ها واگذار شده است. واگذاری امر مهم برنامه‌ریزی و اجرای نشست‌ها و فعالیت‌های فرهنگی (موسوم به بخش جنبی) به اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، از همین دست اقدامات بود و امید می‌رود همچون سال گذشته با سربلندی و افتخار از ثمرات آن یاد کنیم

روی خط خبر

غلامعلی حداد عادل در نمایشگاه کتاب:

استقبال مردم نگرانی ناشران را برطرف کرد

غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، روز جمعه ۱۷ اردیبهشت راهی شهر آفتاب شد تا به نمایشگاه کتاب سر بزند. او پس از بازدید از غرفه‌ها و بخش‌های مختلف نمایشگاه و در حاشیه دیدار با سید عباس صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد، این رویداد فرهنگی را فصل‌ترمیم‌کسری بودجه ناشران دانست و گفت: برپایی نمایشگاه به شکل استاندارد در داخل تهران فراهم نبود و هرسال در ساعت پایانی مرکز شهر دچار ترافیک زیادی می‌شد. به همین خاطر پیش‌بینی ساخت شهر آفتاب در خارج از مرکز شهر تمهیدی ضروری بود. حداد عادل درباره مکان نمایشگاه تهران نیز اظهار داشت: «مکان کنونی در مقایسه با نقاط غربی و شرقی و شمالی تهران و موقعیت مکان خوب و مناسبی قرار دارد و خلوت‌تر است و می‌توان گفت تنها گزینه موجود برای استقرار مرکز نمایشگاهی به شمار می‌آید.» او بابیان اینکه مسیر مکان فعلی نمایشگاه برای رفت‌وآمد از استان‌های دیگر خوب و مناسب است، یادآور شد: «با توجه به قرار گرفتن شهر آفتاب در مسیر جاده قم، ناشران و بازدیدکنندگانی که از استان‌ها و شهرهای مختلف به نمایشگاه می‌آیند می‌توانند دسترسی آسان‌تری به آن داشته باشند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: «نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فصل‌ترمیم‌کسری بودجه برای ناشران است. اگرچه برخی از آن‌ها نگران جابجایی بودند ولی خوشبختانه استقبال مردم نگرانی آن‌ها را برطرف کرد.»

۲ ویژه‌نامه نمایشگاه کتاب

دومین بازدید شهردار تهران از نمایشگاه کتاب

قالیباف: کتاب مهم‌ترین ابزار تمدن‌سازی است

اسلامی ایران را توجه به کتاب و کتاب‌خوانی دانست و گفت: «متأسفانه آن‌طور که باید و شاید هنوز نتوانسته‌ایم به امر ترویج کتاب و کتاب‌خوانی و اهمیت آن به‌ویژه بعد از انقلاب اسلامی بپردازیم.»

شهردار تهران افزود: «در اختتامیه نمایشگاه کتاب تهران سال گذشته اعلام کردم که در شهرداری تهران شاید مسئولیت مستقیمی با فرهنگ نداشته باشیم اما از نظر اهمیت، تک‌تک ما مسئولیم. امروزه شاید در تولید کتاب آمار خوبی داشته باشیم اما متأسفانه شمارگان آن به ۵۰۰ نسخه رسیده است.»

او افزود: «با وجود رشد تکنولوژی، کتاب کاغذی همچنان رشد می‌کند؛ بر همین اساس شهرداری خود را مکلف دانسته تا امروز در زیرساخت‌های این بخش ورود پیدا کند و ۳۰۰ کتابخانه در شهر تهران دایر کند. همچنین فعالیت‌های دیگری اعم از نمایشگاه یاد یار مهربان، تجهیز و تکمیل کتابخانه‌های مدارس، دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه را در دستور کار خود قرار داده است. علاوه بر آن، راه‌اندازی مجموعه باغ کتاب در تپه‌های عباس‌آباد را در فضای ۶۵ هزار مترمربع در اولویت قرار داده‌ایم. این مکان به صورت مستقیم با کتاب در ارتباط خواهد بود و شورای اسلامی شهر اعتبار هزار میلیارد تومانی برای این مکان اختصاص داده است.»

قالیباف عنوان کرد: «مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب نیز از دیگر دستاوردهای شهرداری تهران به شمار می‌آید. این مکان ۲۷۰ هزار مترمربع وسعت دارد که سال ۱۳۹۰ کارهای اجرایی آن آغاز شد



محمداقبر قالیباف شهردار تهران روز گذشته (جمعه ۱۷ اردیبهشت) به شهر آفتاب آمد و از غرفه ناشران داخلی بازدید کرد. او در این بازدید به غرفه ناشرانی چون «نوید شیراز»، «موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی»، «امیرکبیر» و «سروش» رفت و با مدیران این غرفه‌ها درباره مکان جدید نمایشگاه و روند برگزاری این رویداد فرهنگی گفت‌وگو کرد. قالیباف در این بازدید در جریان برخی مشکلات نیز قرار گرفت و دستور پیگیری و رفع برقی نقایص مطرح شده از سوی ناشران را صادر کرد. محمداقبر قالیباف، شهردار تهران در مراسم افتتاحیه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، کتاب و کتاب‌خوانی را مهم‌ترین ابزار و عنصر تمدن‌سازی دانست و گفت که مهم‌ترین خصیصه وجه تمدن و اندیشه اسلامی با دیگر تمدن‌های دنیا در این است که آنها با استثمار و استعمار خود را توسعه می‌دهند اما توسعه تمدن و انقلاب اسلامی مبتنی بر اندیشه، فرهنگ، کتاب و کتابت است. او یکی از مهم‌ترین راهبردهای نظام جمهوری

در شهرداری تهران شاید مسئولیت فرهنگی نداشته باشیم اما از نظر اهمیت، تک‌تک ما مسئولیم

نمای واقعی فرهنگ و خرد جاری در جامعه

سید عباس صالحی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



بین المللی کتاب تهران بزرگترین رویداد فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، محل گرد هم آیی و گفت و گوی همه سازندگان مختلف صنعت نشر و فعالان فرهنگی مکتوب است که با حضور پررنگ مردم مشتاق، جلوه ای غرور آفرین یافته است. این نمایشگاه میدانی وسیع است که در نقطه تقاطع جامعه و فرهنگ و اقتصاد و دانش نباشده است و به همین خاطر است که به مرکزی پرتکاپو برای ملاقات همه اجزای مؤثر در ساخت فرهنگ امروز ایران تبدیل گردیده است. در شرایط تازه، هر صدایی که از این نمایشگاه بر می خیزد به مثابه نوایی از سمفونی فرهنگی جمهوری اسلامی، هر گوشه را نیوشا می سازد؛ چرا که این صداها و

تصاویر، نمای واقعی فرهنگ و خرد جاری در جامعه است. از نخستین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران که با نشست «جلوه های فرهنگ تمدن اسلامی» همراه بوده تا کنون در هر نمایشگاه صدها نشست کوچک و بزرگ علمی، آموزشی و فرهنگی طراحی و اجرا می شود و برگزاری نشست های عمومی و تخصصی، برنامه ای راهبردی بوده است و امروز در شرایط اجتماعی، اقتصادی و ارتباطی جدید، نمایشگاه بین المللی کتاب تهران جهت های نو و مأموریت های تازه ای یافته است و از جمله برگزاری نشست ها با رویکردی نو مورد توجه شورای سیاست گذاری نمایشگاه بین المللی کتاب تهران قرار گرفته و تلاش شده است تا هم مخاطبان عام کتاب را جذب کند و هم متناسب با فضای نمایشگاه امکان دیدار اهل قلم و مخاطبان را فراهم و مسائل صنعت نشر را بررسی کند. امروز بیش از هر زمان دیگری این کارکرد از نمایشگاه اهمیت دارد که خوشبختانه ضرورت های آن توسط برگزار کنندگان نمایشگاه به خوبی تشخیص داده است. از دوره گذشته نمایشگاه، برنامه ریزی و اجرای این بخش مهم

از نمایشگاه به شکل های نشر سپرده شده است و با تصویب شورای سیاست گذاری قرار شده است که در برنامه ریزی و سیاست گذاری این بخش حضور فعال تری داشته باشند و محلی برای گفت و گوی صنفی تمامی متصدیان کتاب باشد. بدیهی است که باید به توسعه این فضاهای تعامل و گفت و گو میان اجزای سازنده فرهنگ امروز اندیشید. بخشی از این توسعه، نیازمند طراحی برنامه های تازه و ایجاد فضاهای جدید است تا بتوان جمع وسیع تری از نخبگان و مردم را به این نشست ها دعوت کرد؛ بخشی دیگر شامل مستندسازی و انتشار بحث های ایجاد شده است. ایده های مطرح شده در مجموعه ای از نشست را برای استفاده جمع وسیعی از مخاطبان گردآوری سازد و مبنایی برای توسعه مباحث آینده فراهم کند. برنامه ها و تلاش های کمیته فعالیت های فرهنگی نمایشگاه در برنامه ریزی و برگزاری این نشست ها جای تشکر و قدردانی دارد. امید است با برنامه های همه جانبه و دراز مدت و با دعوت از همه انجمن ها و تشکلهای اهل قلم و علمی به این دایره، بر غنای فرهنگی نمایشگاه بی فرایند

بازدید وزیر فرهنگ ایتالیا از نمایشگاه کتاب

چزاره: همکاری های فرهنگی ایران و ایتالیا گسترش می یابد

روز جمعه نمایشگاه کتاب میزبان وزیر فرهنگ ایتالیا بود. او که کشورش میهمان ویژه سال دیگر نمایشگاه کتاب تهران است، در دیدار با سید عباس صالحی گفت که خواستار افزایش سطح روابط فرهنگی ایران و ایتالیا است. آنتیمو چزاره، همچنین حضور امروزش در نمایشگاه کتاب تهران را به مثابه نقشه راهی دانست و گفت: این حضور ما را قدم به قدم به برنامه های آتی مانند حضور پررنگ ایتالیایی ها در این نمایشگاه طی سال های آینده رهنمود می سازند، ریشه های عمیق فرهنگی دو کشور در طول سال های مختلف زمینه نزدیکی دولت

را فراهم کرده است. چزاره که به همراه مائورو کونچاتوری سفیر ایتالیا و جمعی از همکاران خود به نمایشگاه کتاب تهران آمده بود با اشاره به استقبال گسترده ایرانیان در سه روز نخست نمایشگاه گفت: این حضور نشانگر علاقه مردم ایران به فعالیت های فرهنگی است و از سویی نشان از ریشه های عمیق فرهنگ و تمدن در ایران در حوزه های مختلف می دهد. سابقه ی تمدنی ایران و ایتالیا و علائق مشترک فرهنگی موجب گسترده شدن همکاری های ایران و ایتالیا در آینده خواهد شد. وی افزود: این موضوع موجب افتخار ما است؛

آنتیمو چزاره: موجب افتخار ما است؛ که یک روز در نمایشگاه کتاب تهران به نام ایتالیا باشد

که یک روز در نمایشگاه کتاب تهران به نام ایتالیا باشد. معتقدم برگزاری چنین رویدادهایی حاصل افزایش سطح تعاملات مقامات دیپلماتیک و فرهنگی دو کشور مانند سفر دکتر روحانی به رم و حضور نخست وزیر ایتالیا به تهران است. وزیر فرهنگ ایتالیا همچنین بر لزوم اجرایی شدن قانون کپی رایت برای رعایت حق طبع و نشر دو آثار دو کشور هم عنوان کرد: اجرایی شدن قانون کپی رایت موضوعی است که به صورت جدی باید آن را دنبال کنیم و ترجمه آثار فاخر ایران و ایتالیا را به نحو مطلوب پیش ببریم. همچنین می توان از طریق تعاملات سفارت دو کشور و دفاتر فرهنگی آن ها شاهد تغییر روابط ایران و ایتالیا و گسترش روابط فرهنگی باشیم.

او با تأکید بر لزوم حضور پررنگ ایران در نمایشگاه کتاب کودک بولونیا یادآور شد: ما خواستار حضور پررنگ و چشمگیر ایران در نمایشگاه بولونیا هستیم تا بتوانیم از ظرفیت های فرهنگی و تمدن غنی ایرانیان بیش از پیش استفاده کنیم. در ادامه این نشست صالحی در سخنانی با ابراز خرسندی از حضور هیئت ایتالیایی در نمایشگاه تهران گفت: از جمله مشترکات دو کشور توجه به حوزه ادبیات، واژگان و زبان است. ما ایرانی ها، ایتالیا را به ادبیات آن می شناسیم و فکر کنم ایتالیایی ها نیز ایرانیان را به ادبیات فاخر آن بشناسند. وی تأکید کرد: ادبیات روح مشترک ملت های ایران و ایتالیا است و ما با این روح مشترک می توانیم سریع تر به هم نزدیک شویم، این رابطه یک ساله نیست بلکه رابطه ای است که قرن ها وجود دارد و می تواند نقطه جدی تعامل فرهنگ ایران و ایتالیا باشد





با همکاری وزارت ارشاد و رجا صورت گرفت

ترویج کتاب خوانی با یک طرح متفاوت

رغم این که در روزهای اول نمایشگاه به خاطر جا به جایی مکان این رویداد فرهنگی به شهر آفتاب مشکلاتی از نظر اینترنت و... داشتیم اما همکاران ما در ستاد اجرایی توانستند به این وعده عمل کنند. مسافران شرکت رجا برای گرفتن بن کتاب باید کارت ملی و بلیت خود را در نمایشگاه کتاب ارائه کنند و بن کتاب خود را بگیرند. قلی نژاد درباره این طرح خاطرنشان می کند: «این نخستین بار است که در کشور بین شرکت های حمل و نقل اعم از هواپیمایی ها، ریلی ها و شرکت های اتوبوس رانی چنین طرحی با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل می گیرد و امیدواریم که توسعه پیدا کند.»

او همچنین درباره سابقه همکاری شرکت رجا و وزارت ارشاد می گوید: «بین ما و وزارت ارشاد از سال گذشته طرح های مشترکی اجرا شده است. از جمله طرح احداث کتابخانه های سیار در قطارهای مسافربری که با مشارکت خانه کتاب اجرایی شده است.» به گفته او این کتاب ها به انتخاب مستولان خانه کتاب و شرکت رجا انتخاب شده و هر سه، چهار ماه به روز می شوند. مسافران می توانند طی سفر خود با قطار این کتاب ها را به امانت بگیرند و در پایان آن سفر یا یکی دیگر از سفرهای خود آن را به کتابخانه سیار قطار تحویل دهند. در دور اول برگزاری نمایشگاه حدود ۵۰۰ نفر از طرح دریافت بن در نمایشگاه کتاب استفاده کرده اند



امسال و هم زمان با برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، طرح جدیدی با مشارکت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شرکت رجا اجرایی شده است. بر اساس این طرح، مسافرانی که با قطارهای رجا به تهران سفر می کنند با ارائه بلیت خود می توانند ۵۰ درصد هزینه ی بلیت خود را این کتاب دریافت کنند. رامیز قلی نژاد مدیر روابط عمومی شرکت رجا درباره این طرح می گوید: «این طرح با پیشنهاد معاونت فرهنگی شکل گرفت. بر اساس این پیشنهاد از ۱۳ اردیبهشت تا ۲۶ این ماه کلیه مسافرانی که بلیط رجا دارند می توانند در صورت مراجعه به نمایشگاه کتاب ۵۰ درصد هزینه بلیت را بن کتاب دریافت کنند.» او افزود: «این تفاهم نامه بین ما و خانه کتاب شکل گرفته و تاکنون استقبال خوبی از آن شده است. در واقع علی

از ۱۳ اردیبهشت تا ۲۶ این ماه کلیه مسافرانی که بلیط رجا دارند می توانند در صورت مراجعه به نمایشگاه کتاب ۵۰ درصد هزینه بلیت را بن کتاب دریافت کنند



دعوت وزیر ارشاد از مقام معظم رهبری برای حضور در نمایشگاه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر امروز در جمع خبرنگاران و اصحاب رسانه از نگارش و ارسال نامه به مقام معظم رهبری برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: ما نامه ای خطاب به ایشان نوشته ایم و از مقام معظم رهبری درخواست کردیم به اصحاب فرهنگ و هنر، نویسندگان و ناشران افتخار بدهند تا با حضور خود موجب دلگرمی ما شود. علی جنتی در حاشیه بازدید از بیست و نهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با اشاره به تلاش های وزارت شهرداری تهران گفت: مجموعه شهرداری در طول چهار ماه گذشته با تمام نیرو و امکانات با دوستان ما همکاری و عمده آنچه ما نیاز داشتیم را تأمین کردند.

وی ادامه داد: خوشبختانه با شروع نمایشگاه کتاب همه چیز آماده بود، ایستگاه مترو شهر آفتاب فعال شد، سالن های سرپوشیده تجهیز شدند و بخش عمده ای از غرفه ها به صورت پیش ساخته از خارج کشور وارد و نصب شد. همچنین سایر امکانات جانبی مورد نیاز فراهم شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره وضعیت تفاهم نامه این وزارت خانه با شهرداری تهران درباره شهر آفتاب نیز گفت: این تفاهم نامه به زودی در حاشیه نمایشگاه امضا خواهد شد و زمان برپایی نمایشگاه در آن قید می شود.

وی در پاسخ به سؤال دیگری درباره برخی مشکلات زیرساختی در مجتمع شهر آفتاب و لزوم برطرف شدن آن ها در سال های آینده نیز یادآور شد: ما مشکل خواستی نداشتیم و موضوع قطعی برق به صورت موردی بود، منزل نوه هم که تازه خریداری می شود اوایل ممکن است مشکلاتی داشته باشد البته این موارد در حوزه اختیارات شهرداری و نمایشگاه کتاب که تمام شود قرار است تا دیگر نمایشگاه های بین المللی در آن برگزار شود. طبیعتاً در ابتدا نواقصی است و ما با علم به وجود این نواقص نمایشگاه را برگزار کردیم.

جنتی همچنین درباره بازدید و استقبال خوب مردم از نمایشگاه نیز گفت: پیش بینی می کردیم که استقبال مردم خوب باشد البته بعضی ناشران و اتحادیه ناشران کتاب فروشان نگرانی داشتند که ممکن است به علت دوری و ناشناس بودن محل برگزاری استقبال بالا نباشد اما ما با اطمینان به آن ها گفتیم که مردم می آیند و پیش بینی ما درست بود.

گزارش

روزهای خوب کتاب در شهر آفتاب

بیست و نهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، در روز سوم برگزاری خود هم روز شلوغی را پشت سر گذاشت. صف طولانی ماشین هایی که برای ورود به محوطه های پارکینگ نمایشگاه ایستاده بودند و ایستگاه متروی شهر آفتاب که مدام از مردم پر و خالی می شد یکی از تصویرهایی بود که در روز سوم نمایشگاه می شد دید.

روز پر رفت و آمد تشریفات

بخش تشریفات نمایشگاه هم در این روز یکی از شلوغ ترین روزهای خود را تجربه کرد. از صبح دیروز جمعه ۱۷ اردیبهشت جمعی از مقام های فرهنگی ایتالیا از جمله آنتیمو چزاره، معاون وزیر فرهنگ ایتالیا و مائورو کنچاتوری سفير ایتالیا در ایران به همراه جمعی از مقامات این کشور مهمان بخش تشریفات بودند. علاوه بر این غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز از دیگر میهمانان این بخش بودند. محمدباقر قالیباف شهردار تهران، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی جمالی نژاد شهردار اصفهان و همچنین جمعی

از اعضای مجلس خبرگان رهبری نیز مهمان نمایشگاه بودند.

افزایش ۱۰ درصدی تراکنش مالی

علاوه بر این نیکام حسین پور نیز از افزایش ۱۰ درصدی تراکنش های مالی نسبت به سال قبل در بیست و نهمین دوره ی نمایشگاه بین المللی کتاب تهران خبر داد. او گفت: «ما شاهد افزایش ده درصدی تراکنش ها بوده ایم.» او ادامه داد: «در نخستین روز نمایشگاه ۳۶ هزار تراکنش انجام شده است و در دومین روز فعالیت نمایشگاه هم بیش از ۱۰۶ هزار تراکنش انجام شده است.» حسین پور گفت: «البته برآورد ما این است که رقم تراکنش ها خیلی بیش تر از این میزان است. از آنجایی که برخی ناشران از دستگاه های کارت خوان سیار بانک های دیگر استفاده می کنند و فقط با دستگاه کارت خوان بانک شهر مبادلات مالی را انجام نمی دهند، ما معتقدیم شمار تراکنش ها خیلی بیش تر از آمار ثبت شده است.» بیست و نهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران که برای نخستین بار در شهر آفتاب برگزار می شود، طی روزهای گذشته با استقبال کم نظیر مردم روبه رو شده است. این استقبال به حدی بوده که باعث شده ساعت کاری نمایشگاه در برخی از روزها تا ساعت ۲۱ تمدید شود.

نشست نقد کتاب «سبک زندگی اسلامی به صورت بومی» در سرای اهل قلم برگزار شد. در این نشست حسن ملکی عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی درباره کتاب «سبک زندگی اسلامی به صورت بومی» که از سوی پژوهشگاه امام صادق (ع) منتشر شده، این کتاب را جزو آثار شاخص در این زمینه دانست و گفت: «یکی از ویژگی‌های مثبت این کتاب شاکه‌کاری است که نویسندگان آن تنظیم کرده‌اند، به ترتیب موضوعاتی مانند ارتباط با خود، ارتباط با خدا، ارتباط با دیگر انسان‌ها، ارتباط با طبیعت، در آن به صورت داستان‌وار مخاطب را به دنبال خود می‌کشاند و ویژگی مهم بعدی این کتاب تعریف مفاهیم سبک زندگی اسلامی به نحوی است که خواننده کتاب متن را خوب درک می‌کند.» او افزود: «در این

نویسنده کتاب سبک زندگی اسلامی نیز در این نشست درباره‌ی اهدافش از تألیف این اثر گفت: «هدف اصلی تألیف این کتاب، ارائه شاخص‌های سبک زندگی اسلامی است که در زندگی هر شخص به صورت کاربردی قابلیت اندازه‌گیری داشته باشد. به این معنی که سایر کتاب‌های منتشر شده با موضوع سبک زندگی اسلامی بیشتر مسائل عمومی را مطرح کرده است و قابلیت اندازه‌گیری در زندگی و جامعه را ندارد. کتاب‌های منتشر شده سایر نویسندگان در زمینه‌ی سبک زندگی اسلامی به جای پرداختن به مسائلی همچون شاخص‌ها و مؤلفه‌های یک زندگی اسلامی مبتنی بر اصول اسلامی، مطالب کلی ارائه کرده‌اند.» این نشست با حضور حجت الاسلام محمد شب دینی مسئول گروه فقه دانشگاه امام صادق (ع)، دکتر عباسعلی عظیمی عضو هیئت علمی دانشگاه امام صادق (ع) و دکتر حسن ملکی عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبائی حضور داشتند.

کتاب سبک زندگی با رویکرد جهادی و انقلابی در راستای منویات مقام معظم رهبری ذکر شده است که ایشان تأکید بر حساس بودن همگان در مقابل نقشه‌های دشمنان اسلام داشته‌اند. یکی از معایب اصلی کتاب سطح زندگی اسلامی این است که در مقدمه این کتاب مقوله مهمی با عنوان ارتباط انسان با طبیعت آمده است، اما در متن تنها به مقدمه‌ای برای معرفی این موضوع بسنده شده است. موضوع انسان با طبیعت معضل اصلی در جهان و همه کشورهاست که انسان چگونه با طبیعت و محیط زیست نامهربانی می‌کند و باعث به خطر افتادن زندگی همه موجودات می‌شود. جا دارد به این مقوله مهم با محوریت سبک زندگی اسلامی در این کتاب مفصل‌تر پرداخته شود.» حجت الاسلام محمد شب دینی

در نشست تولید فنی کتاب عنوان شد

ناشران به کمیت بیش‌تر از کیفیت در تولید کتاب توجه می‌کنند



چگونگی تولید نشر و بهبود کیفیت کتاب موضوعی بود که کارشناسان حوزه نشر در سرای اهل قلم آن را مورد بررسی قرار دادند.

در این نشست که با موضوع «نقش مدیریت فنی و هنری در تولید کتاب» برگزار می‌شود کاظم طلایی یکی از کارشناسان صنعت نشر بر توجه هر چه بیشتر به کیفیت کتاب تأکید کرد و اظهار داشت: «کتاب باید به گونه‌ای ارائه شود تا مخاطب را برای خواندن تشویق کند. در این مسیر آرایه‌های گوناگون می‌تواند به جذابیت کتاب و استقبال مخاطب کمک کند.»

او همچنین درباره تولید فنی کتاب در ایران گفت: «به رغم تلاش‌های انجام گرفته و اقداماتی که در جریان است اما کیفیت در تولید کتاب بسیار کم‌رنگ شده و فعالیت‌ها آن چنان که باید دیده نمی‌شود. وضعیت به گونه‌ای است که متصدیان، بیشتر به کمیت می‌پردازند. باید کتاب را کیفی ببینیم و مسائل مربوط به آن را به دقت مورد بررسی قرار دهیم و به نظر می‌رسد در تولید کتاب باید شورایی عمل کرد و ناشر مهم یکی از ارکان این شورا باشد.»

علی محمد جعفریان دیگر سخنران این جلسه سخنانش را به بحث درباره‌ی تولید فنی کتاب‌های آموزشی اختصاص داد و گفت: «در حال حاضر کتاب‌های درسی برای دانش آموزان عادی و یکنواخت شده است. باید به این نکته توجه کنیم که کتاب‌های آموزشی و کمک آموزشی به گونه‌ای تولید شود تا جذابیت بیش‌تر و سهولت و آسانی بهتری برای دانش آموزان ایجاد کند. در این عرضه موضوع طراحی از تأثیرگذاری مناسبی برخوردار است که موجب جذب مخاطب خواهد شد.»

مهدی صادقی دیگر سخنران این نشست به کتاب‌های آموزشی در عرصه ورزش اشاره کرد و

و گفت: «شماری از مشاغل در ارتباط با این حوزه ایجاد شده و در حال حاضر برخی مشاغل قدیمی و سنتی از جمله صرافی قدیمی رواج یافته است.»

او همچنین استقبال دیدارکنندگان از غرفه کتاب و هنر را بسیار خوب توصیف کرد و افزود: «استقبال مردم ما بر آن داشته تا از هنرهای دیگر از جمله موسیقی و هنرمندان این عرصه نیز برای جذابیت کتاب بهره بگیریم که امیدواریم در نمایشگاه آینده این امر جامه عمل بپوشد. در غرفه کتاب و هنر تصاویر دستخط شازده نغز از مشاهیر علمی، ادبی، فرهنگی و فقهی ایران و اسلام از جمله ابن مسکویه، علامه حلی، علامه محمدباقر مجلسی، عبیدزاکانی و صائب تبریزی در معرض تماشای علاقه‌مندان قرار گرفته است.»

گفت: «این گونه کتاب‌ها قوانین مقررات ورزشی، بخش دانشگاهی، حوزه سلامت و تندرستی و ورزش دانش آموزی را شامل می‌شود. این دو بخش ویژگی‌های خودش را دارد و باید به همه آن‌ها توجه کرد.»

سید سعید میر محمدصادق دبیر بخش کتاب و هنر کمیته فعالیت‌های فرهنگی، با بررسی نتایج به ست آمده از تأثیر کتاب به عنوان یک کالای فرهنگی بر دیگر محصولات این عرصه اشاره کرد و افزود: «آرایه‌های مختلف از جمله تهذیب، خوش نویسی، نقاشی و کتاب آرایشی به محتوای کتاب ارزش هنری می‌دهند. ارزش هنری کتاب جذابیت بیشتری ایجاد می‌کند و موجب آشنایی بیشتر مخاطبان با کتاب می‌شود.»

سید سعید میر محمدصادق همچنین به زمینه‌ای اشتغال زایی در این عرصه اشاره کرد

کیفیت در تولید کتاب بسیار کم‌رنگ شده و فعالیت‌ها آن چنان که باید دیده نمی‌شود

نمایشگاه کتاب تهران از نگاه دوربین







در بخش بین الملل نمایشگاه کتاب چه می گذرد؟

یک رویداد در قد و قواره ی جهانی

تحت عنوان «جایزه تاپ» برای اولین بار در قسمت بین المللی نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب پیش بینی شده و مربوط به بخش هایی است که از انتشار آثار ایرانی که در کشورهای دیگر برای ورود به بازار جهانی حمایت می کنند.

نشست ها و گردهمایی های بخش بین الملل
روزانه در چهار نوبت مجزا نشست ها و گفت و گوهای بخش بین الملل نمایشگاه کتاب برگزار می شود. تمامی سخنرانی های این بخش به زبان فارسی ترجمه می شود و پرسش و پاسخ در پایان هر جلسه ای انجام می شود. این نشست ها در دوروی که از افتتاح نمایشگاه گذشته به استقبال مهمانان خارجی و علاقه مندان داخلی روبه رو شده است.

روز مکزیکی و جهان اسپانیایی زبان
۱۱۸ هزار و ۳۶ عنوان کتاب به زبان لاتین در نمایشگاه امسال ارائه شده اند و ۴۶ توزیع کننده لاتین کتاب هایی از پنج هزار و ۹۳۲ ناشر با موضوع علوم انسانی، هنر، فنی و مهندسی، علوم پایه، پزشکی، کتب مرجع را در نمایشگاه عرضه خواهند کرد. به همین بهانه مسئولان بخش بین الملل نمایشگاه کتاب امسال، مراسمی تحت عنوان روز مکزیکی و جهان اسپانیایی زبان در نمایشگاه برگزار خواهند کرد که در آن میزبان چند تن از نویسندگان، ناشران و مسئولین فرهنگی کشورهای حوزه اسپانیولی زبان خواهند بود

بخش بین الملل نمایشگاه کتاب امسال تفاوت های زیادی با دوره های گذشته ای این رویداد فرهنگی دارد. به نظر می رسد مسئولان برگزاری بیست و نهمین دوره نمایشگاه کتاب در دوره حاضر در مقایسه با ادوار گذشته دقیق تر و با گسترده تر و بیشتر امور این بخش را رصد کرده اند. تعدد حضور ناشران و نویسندگان کشورهای مختلف، برگزاری نشست ها و گردهمایی ها به زبان های غیرفارسی و تقدیر و تجلیل از فعالان حوزه کتاب در خارج از کشور که آثار ایرانی را در سطح جهان معرفی کرده اند، نشان از توجه ویژه مسئولان نمایشگاه امسال به بخش بین الملل دارد. با این توضیح گوشه ای از اقدامات انجام شده در نمایشگاه امسال را در گزارشی نام برده ایم و به تعدادی از فعالیت های بخش بین الملل نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب اشاره کردیم:

تقدیر و تجلیل از فعالان حوزه کتاب در خارج از کشور که آثار جهانی معرفی کرده اند، نشان از توجه ویژه مسئولان نمایشگاه امسال به بخش بین الملل دارد

در نشست های تخصصی بخش بین الملل را با همکاری مسئولان ایرانی فراهم کرده است. رئیس اتحادیه ناشران ایتالیا، رئیس نمایشگاه کتاب تورینو ایتالیا و چند نویسنده ایتالیایی در شهر آفتاب حاضر خواهند شد. ضمناً از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بخش بین الملل نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب از خانم فرارونویسنده نامدار ایتالیایی و ناشر آثار ایرانی در نشر سی و سه پل تقدیر و قدردانی شده است.

تقدیر از مترجم آمریکایی آثار ایرانی
در نمایشگاه کتاب امسال از مترجم خوب آمریکایی خانم کارلین کراکچری که سال ها در ایران اقامت داشته و آثار نویسندگان زیادی مثل کتاب های آقای هوشنگ مرادی کرمانی را ترجمه کرده و به بازارهای جهانی معرفی کرده است، قدردانی خواهد شد.

بازار جهانی در حوزه کپی رایت
«بازار جهانی در حوزه تبادل کپی رایت» برنامه ای در بخش بین الملل است که در آن آثار ایرانی که قابلیت عرضه در بازارهای جهانی را دارد حاضر خواهند بود. در این برنامه بررسی امکانات و شرایط لازم برای ورود آثار نویسندگان ایرانی به بازار جهانی با در نظر گرفتن قوانین کپی رایت و حمایت از انتشارات انجام خواهد شد. جایزه ای

میهنمانان خارجی حاضر در نمایشگاه
کشورهای روسیه، سوریه، آلمان، چین، سوئد، لبنان، دانمارک، قزاقستان، پاکستان و امارات متحده عربی به علاوه کشور روسیه به عنوان میهمان ویژه این نمایشگاه در شهر آفتاب حاضر شده است.

روسیه میهمان ویژه نمایشگاه
امسال کشور روسیه مهمان ویژه ای نمایشگاه بین المللی کتاب تهران است. این کشور در نمایشگاه امسال غرفه ای به مساحت ۲۷۰ متر در اختیار دارد تا در آن به معرفی صنعت نشر و آثار نویسندگان و ناشران این کشور بپردازد. برای گشایش این غرفه و آغاز حضور روسیه در نمایشگاه کتاب تهران نماینده ی ویژه ی ولادیمیر پوتین به تهران آمد و در مراسم افتتاحیه نمایشگاه حضور یافت. او طی سخنانی انتخاب روسیه را به عنوان مهمان ویژه به فال نیک گرفت و از تاریخ و فرهنگ کن این کشور سخن گفت. غرفه ی روسیه در نمایشگاه کتاب برنامه های متنوعی را تدارک دیده است که یکی از آن ها حضور متناوب نویسندگان این کشور در نمایشگاه کتاب است. از سوی دیگر، کشور روسیه در این غرفه برپایی ۳۰ نشست و میزگرد را تدارک دیده و ۱۵ برنامه هم برای همکاری دانشگاه ها و مراکز فرهنگی با طرف های ایرانی دارد. برنامه ریزی برای معرفی زبان روسی یکی دیگر از برنامه های این غرفه در نمایشگاه کتاب است.

حضور پررنگ نویسندگان و ناشران کشورهای عربی

۴۲ هزار و ۴۲۰ عنوان کتاب عربی در بخش بین الملل نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده است. از این بین ۵۰ درصد در سه سال اخیر (۲۰۱۶-۲۰۱۵-۲۰۱۴) به چاپ رسیده است. ۸۴ توزیع کننده عربی آثاری از ۳۲۵ ناشر عرب را به نمایشگاه امسال آوردند. موضوع بیشتر عناوین ناشران عرب حوزه علوم انسانی است...

حضور هیئت ایتالیایی ریاست معاون وزیر فرهنگ

معاون وزیر فرهنگ ایتالیا در رأس هیئتی به ایران اعزام شده است و مقدمات حضور کشور ایتالیا

گروه موسیقی «اتاویو» در شهر آفتاب

این گروه روسی اجرای برنامه در داخل و بیرون نمایشگاه بین المللی کتاب تهران را برعهده گرفته است. این گروه برنامه هایش را هم در غرفه ویژه روسیه و هم نشست های نویسندگان و ناشران روسیه اجرا می کند. این گروه با معرفی موسیقی عامیانه و قدیمی کشور روسیه را به مخاطبان بیست و نهمین دوره نمایشگاه کتاب تهران در دستور کار دارد و از سازهای سنتی روسیه استفاده می کند.



چند و چون شکل‌گیری برنامه‌های فرهنگی نمایشگاه کتاب تهران از زبان فتح‌الله فروغی

تلاش برای ایجاد فضای تعاملی بین مولفان و مخاطبان

بسیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۵ اردیبهشت ۱۳۹۵ به‌طور رسمی فعالیت خود را آغاز کرده است. یکی از اتفاقات مهم این رویداد بزرگ، نشست‌های تخصصی مختلفی است که با موضوعات متنوع در چند سالن مختلف برگزار می‌شوند. این نشست‌ها در تمام دوره‌ی ۱۰ روزه‌ی برگزاری نمایشگاه به فعالیت خود ادامه خواهند داد. به همین بهانه با فتح‌الله فروغی معاون کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی نمایشگاه بیست و نهم کتاب تهران گفت‌وگویی را درباره‌ی فعالیت‌های این بخش و برنامه‌های سرای اهل قلم انجام داده‌ایم که می‌خوانید:



و علاقه‌مندان به کتاب می‌توانند با حضور در «کارنامه‌ی نشر» تمامی آثار را از نزدیک دیده و یا به مطالعه‌ی آن‌ها بپردازند. در کارنامه‌ی نشر کتابدارانی نیز تمام مدت حضور دارند تا در صورت نیاز توضیحات لازم را به مراجعین بدهند.

در مجموع تعداد نشست‌های

نمایشگاه امسال، چقدر است؟

در مجموع ۲۲۰ نشست تخصصی در قالب سخنرانی، پنل و نقد و معرف کتاب در این دوره از نمایشگاه کتاب برگزار خواهد شد. در هر نشست نیز حداقل سه نفر از صاحب‌نظران موضوعی حضور پیدا خواهند کرد.

تفاوت نمایشگاه امسال با سال

گذشته از منظر کمیته‌ی

فعالیت‌های فرهنگی در چه بود؟

خوشبختانه من در سال پیش هم در همین بخش از نمایشگاه فعال بودم و سابقه‌ی سال گذشته به ما کمک کرد تا بتوانیم امسال هر چه بهتر و منسجم‌تر برنامه‌های کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی را برنامه‌ریزی و برگزار کنیم. تنها مشکل امسال، متأسفانه در روز اول رخ داد و آن هم علی‌رغم پوشش و تلاش فراوان کمیته‌ی پشتیبانی به دلیل آماده نبودن مکان نشست در روز اول بود.

آماده نبودن مکان نشست بر

عهده‌ی کیست؟ چه کسی

مسئول این رخداد است؟

من کسی را مقصر نمی‌دانم. روز اول واقعاً فشاردگی کارها بسیار زیاد بود و نمی‌توان به کسی یا گروهی خرده گرفت. به هر جهت این اتفاق رخ داد و من به هیچ وجه شخص یا نهادی را مقصر نمی‌دانم.

مشکلات کلی نشست‌ها را در

چه می‌دانید؟

عدم نظم مخاطبان و سخنرانان، عدم پیدا کردن محل سخنرانی به علت تغییر مکان نمایشگاه پس از چند سال و عدم اطلاع‌رسانی صحیح. البته همه‌ی این‌ها مواردی هستند که هم در روزهای آتی بسیار بهتر خواهند شد و هم در سال‌های آینده.

آیا اگر همه‌ی همایش‌ها در

سال‌های مختلف ولی در یک

منطقه از نمایشگاه برگزار می‌شد بهتر

نبود؟

خیر، بنده و کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی می‌خواستیم که نشست‌ها در فضاهای مختلف نمایشگاه پخش باشد تا هر کس بتواند به فراخور نیاز خود با آن‌ها برخورد کند و از آن‌ها بهره‌برد. این مدلی است که در تمامی نمایشگاه‌های موفق و مطرح جهان اتفاق می‌افتد و تنها نیازمند یک اطلاع‌رسانی برنامه‌ریزی شده و صحیح است.

سمت هر چه تخصصی‌تر برگزار کردن جلسات است؛ یعنی در این نشست‌ها تعداد نشست برای ما مهم نبوده است. حتی مکان این جلسات به نحوی انتخاب شده که برعکس جلسات سخنرانی از فضای کمتری برخوردار باشد؛ زیرا در این جلسات آنچه مهم است بررسی کردن هر چه دقیق‌تر و کارشناسانه‌تر مسائل مربوط به نشر است، پس تعداد زیادی مخاطب نخواهد داشت و تنها کسانی به این جلسات می‌آیند که از متخصصان این حوزه باشند. در کنار این نشست‌ها، جلساتی نیز برای معرفی، نقد و رونمایی از کتاب‌های تدارک دیده شده اند که به نام «سرای کتاب نما» مشخص شده‌اند و در دو سالن متفاوت در طول دوره‌ی نمایشگاه برگزار می‌شوند. از سوی دیگر به خاطر اهمیت و احترام ویژه‌ای که صاحبان قلم و اصحاب قلم در نزد کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی دارند، ما سعی کردیم که پاتوقی مناسب را برای این بزرگواران تدارک ببینیم. در «پاتوق اهل قلم» نویسندگان و اهالی ادب و فرهنگ در فضایی گرم و صمیمی کنار هم می‌نشینند و پس از پذیرایی و گپی دوستانه به بازدید از نمایشگاه می‌پردازند.

یکی از دیگر اقدامات مهم کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی «کارنامه‌ی نشر» است. در کارنامه‌ی نشر مروری داشته‌ایم بر تمامی کتاب‌های تولید شده در یک سال گذشته؛ یعنی سال ۱۳۹۴. نگاهی دقیق، همراه با آمار و نمودار و جداول تحلیلی و توضیحی برای تمامی کتاب‌های منتشر شده در سال گذشته، این در حالی است که کتابداران

هدف اصلی و وظیفه‌ی کمیته‌ی

فرهنگی نمایشگاه در این دوره

چیست؟

کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی در راستای نگاه کلان مدیریت نمایشگاه که متوجه مدیریت فرهنگی نمایشگاه کتاب است، شکل گرفت و برای پیشبرد هر چه بهتر این اهداف از یک‌سال قبل فعالیت‌هایش را آغاز و اقدام به برنامه‌ریزی برای ارتقاء کیفی، سطح فرهنگی نمایشگاه کرد.

یکی از برنامه‌های فرهنگی

نمایشگاه کتاب، نشست‌هایی

تحت عنوان «سرای اهل قلم» است. این

نشست‌ها با چه هدفی برگزار می‌شوند؟

کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی شامل چند بخش است. یکی از این بخش‌ها نشست‌های «سرای اهل قلم» است. «سرای اهل قلم» مکانی است برای ارائه‌ی فعالیت‌های فرهنگی نمایشگاه. این فعالیت‌ها عمدتاً از سوی نهادهای فرهنگی مختلف پیشنهاد می‌شوند و ما در کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی پس از بررسی آن‌ها، براساس اولویت و شرایط، نشست‌ها را برگزار می‌کنیم.

آیا نشست‌های «سرای اهل

قلم»، تنها نشست‌های این دوره

از نمایشگاه است؟

خیر. ما تعدادی نشست هم در حوزه‌ی کارشناسی و بررسی مسائل نشر برگزار می‌کنیم. این نشست‌ها تحت عنوان «تالار گفت‌وگو» برگزار می‌شوند. در نشست‌های «تالار گفت‌وگو» برنامه‌ریزی کمیته‌ی فعالیت‌های فرهنگی به

کتابداران و علاقه‌مندان به کتاب می‌توانند با حضور در «کارنامه‌ی نشر» تمامی آثار را از نزدیک دیده و یا به مطالعه‌ی آن‌ها بپردازند



سیاوش جمادی از کتاب و نمایشگاه کتاب می‌گوید

کاش همه‌ی مردم علاقه‌مند به مطالعه و کتاب‌خوانی بودند

تعریف مشخصی ندارد. این جمله که باید کتاب خواند و فرهنگ کتاب‌خوانی گسترش یابد اگر بدون توجه به اهمیت تفکر حاصل از مطالعه باشد هیچ ارزشی ندارد. به نظر من آنچه می‌تواند جامعه ما را به حرکت وادارد تفکر کردن است. البته در هیچ کشور و مملکتی همه‌ی افراد جامعه اندیشمند و متفکر نیستند. در جوامع مختلف اندیشمندان عده‌ی محدودی هستند. فرقی که در مورد اندیشمندان در جوامع مختلف وجود دارد میزان تأثیرگذاری است. برخی از جوامع از اندیشمندان تأثیرات زیادی می‌گیرند اما برخی دیگر از این گروه اثری نمی‌پذیرند. نبود موانع برای اثرگذاری اندیشمندان و متفکرین در برخی جوامع باعث پیشرفت آن جامعه در جنبه‌های مختلف علمی و اجتماعی است.

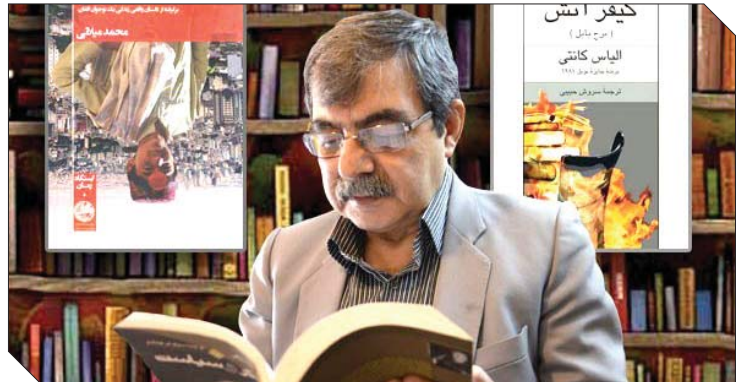
آغاز کار این متفکران در جوامع



مختلف از کجا بوده است؟

مسلمانان ابتدای کار با کتاب خواندن و جمع‌آوری علم و دانش کارشان را شروع کرده‌اند. کتاب‌خانه از قدیم برای ما گردآوری فضل و دانش بوده. اگر به یاد داشته باشید در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ آنچه روشنفکری تلقی می‌شد منحصر به افرادی بود که در نظر عوام بحر العلوم می‌نمودند. کسانی هم بودند که پای سخنرانی این افراد می‌نشتند و کتاب‌هایشان را می‌خواندند. خوشبختانه در عصر حاضر با ظهور اینترنت و مشتقات آن فرا انقلابی در تفکر پیش آمده که علم و دانش و معلومات را با چند کلیک در اختیار عموم قرار داده است؛ بنابراین امروز دیگر علم و دانش در انحصار کسی نیست. امروز دیگر کسانی وجود ندارند که آثار ترجمه نشده را تفسیر کنند. البته تأکید می‌کنم که من در مقام تعیین تکلیف برای کسی قرار ندارم اما دارم گزارش می‌کنم. به هر صورت در کل تاریخ، در همه جا کسانی که معروف به متفکر و روشنفکر هستند همه‌ی جامعه را شامل نمی‌شدند و تنها بخشی از آن بودند. ای کاش همه‌ی مردم علاقه‌مند به مطالعه و کتاب‌خوانی بودند

سیاوش جمادی را بیشتر با ترجمه‌ی آثار فلسفی می‌شناسند. او امسال کتاب «انکار حضور دیگری» را در نمایشگاه کتاب تهران دارد که مجموعه مقالاتی در حوزه نقد ادبی است. با او به بهانه حضورش در نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب مصاحبه‌ای انجام داده‌ایم که می‌خوانید.



کتاب گرفته‌شده و قرار است برای اولین بار در نمایشگاه کتاب عرضه شود.

آقای جمادی ما در کشورمان فرصت‌های محدودی برای



صحبت در مورد کتاب داریم. یکی از همین فرصت‌ها موسوم به برگزاری نمایشگاه کتاب است. در مورد کتاب تا امروز حرف و سخن زیادی گفته‌شده است. از نظر شما اساساً چه ضرورتی برای مطالعه کتاب وجود دارد؟

مدتی قبل من در نشریه‌ای گفتم اصلاً تفکر چه ضرورتی دارد. از نظر من تفکر ضرورتی ندارد. از من پرسیده شد شما چرا آثار فلسفی و ادبی ترجمه می‌کنید. من می‌گویم نه کافکا شناسم و نه هایدگر شناس. بلکه آدم بلازده‌ای هستم که در زندگی‌ام بعضی مسائل برایم مسئله شدند در حالی که ممکن است این مسائل برای دیگران محل پرسش نباشد. درگیری من با این مسائل در شرایطی که دیگران آن مسائل را مهم نمی‌دانند هیچ برتری در زندگی به من نمی‌دهد. البته خوشبختی مفهومی است که از دیدگاه من

کتاب «انکار حضور دیگری» شما امسال برای نخستین بار در



نمایشگاه عرضه‌شده است، چطور شد که به سمت نگارش این کتاب رفتید. محتوای این کتاب درباره‌ی توضیح علمی نقد ادبی است یا شامل مقالاتی است که به تفکیک کارهای مختلف را مورد نقد قرار داده‌اند؟

بخش عمده این کتاب مربوط به نقد برخی نوشته‌ها در زمینه ادبی است. البته مقدمه‌ای دارد که با عنوان درآمدی بر تبارشناسی رمان و نقد ادبی در کتاب قرار گرفته است. بعد از مقدمه مطالبی در کتاب آمده که در واقع تفسیر و نقد ادبی است. مثل نقد کتاب «کیفر آتش» اثر الیاس کانتی که آقای سروش حبیبی این کتاب را ترجمه کرده‌اند. این رمان مورد توجه من قرار گرفت و حتی پیش از ترجمه آقای حبیبی ۵۰ صفحه از این کتاب را ترجمه کردم؛ اما بعد از دیدن کار ایشان ترجمه‌ی کتاب را کنار گذاشتم؛ چون متوجه شدم من بهتر از کار ایشان نمی‌توانم کتاب را ترجمه کنم. عنوان مجموعه هم از همین

برنامه‌های چهارمین روز نمایشگاه (سرای اهل قلم)

مکان	زمان	موضوع	سخنران
سرای اهل قلم	۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰	گرامی داشت روز میراث مکتوب (با نگاهی به چاپ جدید جامع التواریخ)	منصور صفت گل، عبدالرسول خیراندیش، محمد روشن، اکبر ایرانی، محمدباقر وثوقی
سرای اهل قلم	۱۳:۳۰ تا ۱۴:۴۵	هزار سال سفرنامه ناصر خسرو	رضا صابری توکلی، محسن جعفری مذهب
سرای اهل قلم	۱۵ تا ۱۶:۱۵	سیری در اندیشه‌های استاد شهید مرتضی مطهری	علی مطهری، ناصر تقویان، عماد افروغ
سرای اهل قلم	۱۶:۳۰ تا ۱۸	نقد و بررسی مجموعه کتاب‌های اسلام و مسیحیت	احمد فضائی، محمد رضا بیابی‌نژاد
سرای اهل قلم کودک و نوجوان	۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰	وضعیت قصه‌گویی در کتاب‌های کودک و نوجوان	بهنوش کاظمی بساک، پاییز طاهری
سرای اهل قلم کودک و نوجوان	۱۴ تا ۱۵:۳۰	تصویرگری کتاب و ارتباط آن با متن	سمیه علیپور، کلر ژوبرت، الهام مقدس
سرای اهل قلم کودک و نوجوان	۱۷:۳۰ تا ۱۶	بازنگری در کتاب‌های دینی کودک و نوجوان	دکتر مجتبی دماوندی، محسن هجری، سیدعلی کاشفی خوانساری

شرح حوادث غرفه گردی در بخش کودک و نوجوان

رنگارنگ مثل دنیای بچه‌ها

نمایشگاه بیست و نهم با شعار «فردا برای خواندن دیر است» روز ۱۵ اردیبهشت افتتاح شد. شاید بتوان مهم‌ترین گروه هدف این شعار را کودکان و نوجوانان دانست. امروز به سراغ بخش کودک و نوجوان نمایشگاه رفتیم تا ببینیم حال و هوای این بخش چگونه است. غرفه‌ها کودک و نوجوان نمایشگاه هم در روز جمعه مثل سایر بخش‌ها شلوغ بود و کودکان و نوجوانان با شوق بسیار به دنبال کتاب‌های مورد نظر خود می‌گشتند.

پنجاه، پنجاه

دانستنی‌ها چیستند؟

موسسه‌ی «نشر شهر» از جمله انتشاراتی‌هایی است که از اولین سال تأسیس‌شان در نمایشگاه کتاب تهران حضور داشته‌اند، یعنی ۱۳ سال. آن‌ها هم در حوزه‌ی کتاب کودک فعال هستند و هم در حوزه‌ی کتاب نوجوان. ۲۰۰ عنوان کتاب با چیرزی در حدود ۳۰ عنوان تازه دست آورد فعالیت موسسه‌ی نشر شهر هست. اگر علاقه‌مند به دانستن موضوعات جذاب هستید، «نشر شهر» مجموعه‌ای خوب از کتاب‌های «دانستنی‌ها» را در موضوعاتی متنوع در اختیار تان خواهد گذاشت.



«کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» امسال پنجاهمین سالگرد تأسیس خود را جشن می‌گیرد. نیم قرن سابقه در تهیه‌ی کتاب و آموزش کودکان و نوجوانان، کانون پرورش فکری را تبدیل به بزرگ‌ترین نهاد تربیتی و آموزشی کودک و نوجوان کرده است. آن‌ها بی‌هیچ وقفه یا غیبتی در تمامی دوره‌های نمایشگاه حضور داشته‌اند. بسیاری از عناوینی که برای کودکان و نوجوانان دیروز و پدران و مادران امروز آشناست، در نتیجه‌ی فعالیت‌های کانون است. آن‌ها امسال با ۸۰۰ عنوان کتاب در نمایشگاه حاضر شده‌اند که حدود ۲۶۰ عنوان آن متعلق به سال ۹۴ است و مابقی عناوین مربوط به سه سال گذشته. اما پیشنهاد ویژه برای تمامی کودکان و نوجوانان و خانواده‌های آن‌ها یک مجموعه‌ی «پنجاه» جلدی است که به مناسبت «پنجاه» مین سالگرد تأسیس کانون دو بار چاپ شده‌اند. این مجموعه شامل پنجاه عنوان از برترین و پرطرفدارترین کتاب‌های تاریخ انتشارات «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» است. عناوینی چون: «آرش کمانگیر» - نوشته‌ی سیاوش کسرای - تصویرسازی فرشید مثقالی و «تصویرها» - شعرهایی از گذشته و امروز - تصویرگری بهمن دادخواه از جمله عناوین این مجموعه هستند. حتی اگر قصد خرید آن‌ها را ندارید، فرصت دیدن و تورقشان را به هیچ وجه از دست ندهید.



تلاقی ترس و تخیل و ماجراجویی

اگر نوجوان باشید و به دنبال کتاب‌های سن خودتان، نمی‌شود که بانام انتشارات «ویدا» آشنا نباشید. غرفه‌ی این انتشارات در مجموع با نزدیک سیصد عنوان مهیج و متنوع میزبانی مهربان برای شما خواهد بود. انتشارات «ویدا» در زمینه‌ی ادبیات نوجوان یک‌تا‌تا است. بسیاری از معروف‌ترین عناوین موردعلاقه‌ی نوجوانان در سال‌های اخیر را می‌توانید در این غرفه ببینید. آن‌ها در ژانرهای: «ترس، علمی و تخیلی، فانتزی، ادبیات پلیسی و معمایی، ادبیات رئال و طنز» فعال هستند. از «خاطرات خون‌آشام» گرفته تا «بازی تاج‌وتخت». اما در کنار همه‌ی این عناوین یک مجموعه‌ی فوق‌العاده خوب و زیبا وجود دارد که مبدا از آن غافل شوید. مجموعه‌ی ده جلدی «قصه‌های دیروز، به زبان امروز». مجموعه‌ی از بهترین نویسندگان این کشور که بیش از وقتی که خواهید گذاشت از آن لذت خواهید برد. مطمئن باشید.



نشر «طاهر» این روزها، بیست و پنجمین حضور خود را در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران سپری می‌کند. این نشر در تمام مدت فعالیت خود تنها به روی یک موضوع تمرکز کرده است: «ادبیات کودک و نوجوان با نگاهی به ادبیات کهن ایران». خودشان دلیل این مسئله وجود اندیشه‌ای عمیق‌تر و کلامی زیباتر در نگاه گذشتگان می‌دانند. البته آن‌ها منکر تأثیرگذاری ادبیات مدرن و معاصرتر ایران نیستند، اما با نگاهی دلسوزانه تمام تلاش خود را بر سر آشنایی کودکان و نوجوانان این مرزوبوم با ادبیات کهن ایران گذاشته‌اند. «مجموعه قصه‌های شاهنامه»، «نظامی گنجوی» و بسیاری عناوین دیگر از این دست را می‌توانید در غرفه‌ی این انتشارات ببینید. نشر «طاهر» با ۶۰۰ عنوان جدید در نمایشگاه امسال میزبان مراجعه‌کنندگان خواهد بود که از این تعداد ۴۰ عنوان آن را عناوین جدید این انتشارات تشکیل می‌دهند.



هزارتایی‌ها

همچنان خستگی‌ناپذیر

در غرفه‌ی موسسه‌ی پژوهشی تاریخ ادبیات کودک با تعداد زیاد کتاب مواجه نخواهید بود. اگر تنها به دنبال تنوع عناوین هستید، شاید آن قدر از دیدن این غرفه لذت نبرید. اما حتماً به آن سر بزنید و نگاهی به کتاب‌هایش بیاندازید. اگر وقت داشتید با مسئولین غرفه حتماً صحبت کنید. مطمئن باشید نه تنها ضرر نخواهید کرد، بلکه بسیار سود و منفعت در آن است. این موسسه از فعال‌ترین مؤسسات در زمینه‌ی ارتقا آموزش و رشد فرهنگ کتاب‌خوانی در کشور است. آن‌ها در طی ۲۰ سال فعالیت تنها حدود ۷۰ عنوان کتاب را به چاپ رسانده‌اند. کم است اما با دیدن غرفه‌شان مطمئن خواهید شد که کم بودن تعداد عناوین آن‌ها هیچ دلیلی ندارد جز کیفیت. ۲۰ سال پژوهش در زمینه‌ی تاریخ ادبیات کودکان از زمان باستان تا سال ۱۳۵۷ را در مجموعه‌ای چند جلدی آماده کرده‌اند، مجموعه‌ای ارزشمند که می‌تواند مرجع خوبی برای شما باشد و دسترسی شما به اطلاعات را آسان کند. اگر به دنبال آموزش به معنای واقعی هستید، این موسسه جایی است که برای تک‌تک جملات چاپ‌شده در کتاب‌هایشان، تحقیق کرده‌اند و وقت گذاشته‌اند. فقط همین را بگویم که اگر «کتاب» به معنای واقعی آن می‌خواهید این غرفه را فراموش نکنید.



۲۹ حضور در نمایشگاه کتاب تهران برای نشر «افق» دستاوردی خاص را به همراه دارد. یک هزار و ۲۰۰ عنوان کتاب در زمینه‌ی ادبیات کودک و نوجوان با ۷۵ عنوان جدید، نشر «افق» را به یکی از بزرگ‌ترین انتشارات این حوزه تبدیل کرده است. کتاب در این غرفه کم نیست اما اگر دنبال مجموعه‌ای خوب می‌گردید، می‌توانید از خواندن مجموعه‌ی ۱۲ جلدی «داستان فکر ایرانی» لذت ببرید.



راستی مجموعه‌ی «قصه‌های شاهنامه» نیز یکی از دیگر انتخاب‌های جذاب شما در این غرفه می‌تواند باشد.

ماجرای کتابی که دزدیدم و پس دادم



سروش صحت

نخستین بار دایی ام مرا با کتاب آشنا کرد. من از همان

نوجوانی کتابخوانی را به طور جدی آغاز کردم و هر روز بیش تر از قبل کتاب می خواندم. در سال های نوجوانی من و هم نسل هایم به دلیل این که ماهواره و موبایل و اینترنت نبود، نوجوان های خیلی بیش تر کتاب می خواندند و ما گاهی بر سر کتاب خواندن با هم رقابت داشتیم. کم کم با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان آشنا شدم و از آن طریق کتاب های داستان را تهیه می کردم و می خواندم. از میان نویسندگان فارسی داستان های جلال آل احمد، احمد محمود و جعفر مدرس صادقی بسیار علاقه مند هستم و آثار نویسندگان متعددی از ادبیات جهان هم دوست دارم و دنبال می کنم. بیش تر از همه فئودر داستایوفسکی را دوست دارم. به نظرم او نویسنده ای بسیار خلاق و تاثیر گذاری است. علاوه بر رمان و ادبیات، آثار حوزه های فلسفه، جامعه شناسی، تاریخ و روانشناسی هم علاقه دارم و آثار متعددی هم در این حوزه خوانده ام و می خوانم. وقتی شانزده ساله بودم. از کتابخانه ای، کتاب «راه رشد غیرسرمایه داری» را دزدیدم. بعد هم فهمیدم در حوزه علاقه من نیست و بعد کتاب را برگرداندم. همچنان پس از چند سال معنای اسم این کتاب را نمی دانم. فرهنگ کتابخوانی باید به موازات هم در همه جا ترویج شود. مثلاً می بینیم در مترو همه بیکارند ولی کتاب نمی خوانند

نشریه ی روزانه ی بیست و نهمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

مدیر روابط عمومی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد: سید محمد طباطبائی
سر دبیر: محمد رضا رستمی
دبیر تحریریه: الهه خسروی یگانه
تحریریه: زینب کاظم خواه، کنایون کیخسروی، رضاناامجو، علی نامجو، سیده زهرا موسوی، امیر خسروی، حامد رضایی، سمیه نورانی، حدیث محمدی، ایمان رستگار
دبیر طرح و کاریکاتور: حسین صافی
امور هنری و صفحه آرایی: سید سیحان علی نابت
دبیر عکس: پروین عارفی
عکاسان: شهرام حسین پور، کیارش مسیبی، فرزانه معقانی فر، امیر حسین قربان حسینی، امیر صالح گرشاسبی، روزبه فولادی، پارسوا پاکیزه
ویرایش: حبیب رونقه
نمونه خوانی تصحیح: محمد پرویزی، احسان قدمی
حروفچینی: سمیرا اصلانی، جواد اطاعت
باسپاس از: مرتضی بربری، مهدی سربابی
چاپ: کارنگ

