



نشریه روزانه بیست و نهمین
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
شماره ۲۲۰۷ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵

زنده مثل کتاب

▲ تقدیر وزیر ارشاد از نشاط حاکم بر فضای نمایشگاه

▲ افزایش ۲۰ درصدی فروش کتاب‌ها

▲ هر کس بپرسد، می‌گویم سعدی

مشاور عالی فرماندهی کل قوا در نیروهای مسلح: طالبان واقعی کتاب به شهر آفتاب می آیند

مشاور عالی فرماندهی کل قوا در نیروهای مسلح در حاشیه‌ی بازدید از بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به استقبال مردم از این رویداد گفت: با انتقال نمایشگاه به شهر آفتاب مخاطبان و طالبان واقعی کتاب که همیشه اهل مطالعه هستند و انگیزه دارند به خوبی شناسایی می‌شوند. سردار سرلشکر سید یحیی

می‌گویم چون اینجا در گذشته محیطی بی‌آب و علف بود اما اکنون در سایه مدیریت جهادی به یک محیط نمایشگاهی تبدیل شده است.

مشاور عالی فرماندهی کل قوا بایان اینکه ملت‌ها برای پیشرفت رفاه باید کشور خود را آباد کنند عنوان کرد: برای اینکه مردم به استغنائی فکری و روحی برسند به ادبیات و علم احتیاج دارند و انسان‌های عالم و خردمند همیشه کشورها را اداره کرده‌اند و انسان‌های بی‌علم و خرد کشورها را از بین برده‌اند.

رحیم صفوی بایان این مطلب افزود: احساس می‌کنم با توجه به حضور گسترده مردم در نمایشگاه کتاب این حضور امسال خیلی هدفمندتر شده بود. کمتر پیش آمده که مردم برای وقت‌گذرانی به نمایشگاه آمده باشند. وی ادامه داد: برای راه‌اندازی شهر آفتاب به مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه شهرداری تبریک

شماره ۷ و ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵

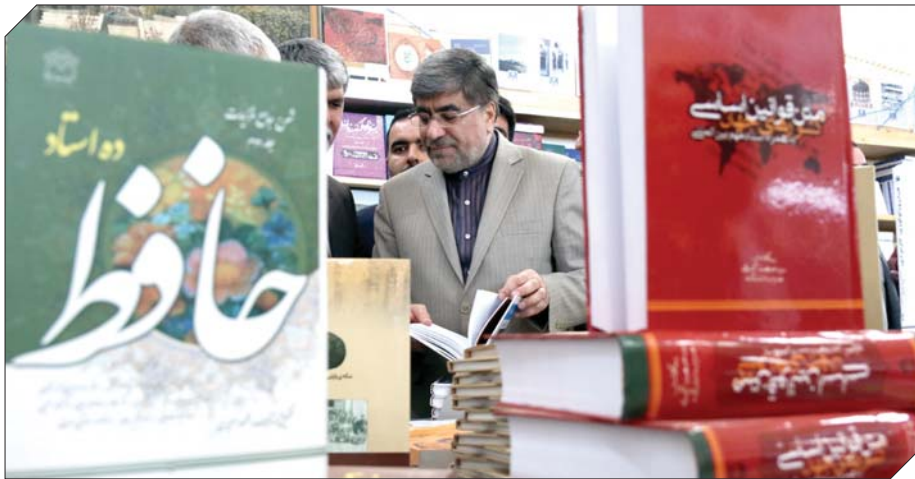


ویژه‌نامه نمایشگاه کتاب

۲

تقدیر وزیر ارشاد از نشاط حاکم بر فضای نمایشگاه

می‌شود از تخلفات چشم‌پوشی کرد



افراد کمتری از نمایشگاه استقبال کنند اما خوشبختانه دیدیم که خیل علاقه‌مندان کتاب به محل جدید نمایشگاه آمدند و خوشحالیم که چنین نشاطی در حوزه فرهنگ وجود دارد.

او همچنین در پاسخ به سؤالی درباره بسته شدن غرفه برخی از ناشران تصدیق کرد: برخی از ناشران به دلیل پاره‌ای تخلفات از ضوابط غرفه آن‌ها بسته‌شده است و ضوابط روشن است از تخلفات نمی‌شود چشم‌پوشی کرد.

او همچنین در پاسخ به پرسشی درباره تبلیغات محیطی در فضای نمایشگاه کتاب تصریح کرد: با هماهنگی‌هایی که انجام شده است صرفاً در نمایشگاه کتاب امکان تبلیغات اقلام و محصولات فرهنگی است و گفته شده است که از تبلیغات تجاری پرهیز شود. در بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سالن ناشران عمومی سیدعباس صالحی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، امیرمحمد شهرام‌نیا قائم مقام اجرایی نمایشگاه کتاب، علی مرادخانی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمحمد طباطبایی مدیر ستاد خبری بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و ی‌راهمراهی کردند

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در سالن ناشران عمومی از غرفه‌های نشر امیرکبیر، صدرا، موسسه نشر آثار امام خمینی (ره)، نشر نگاه، نشر روزنه، نشر چشمه، نشر زرین و سیمین، انتشارات اسلامی وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، دفتر نشر و تنظیم آثار آیت‌الله خامنه‌ای، نشر نوید شیراز، نشر دارالحدیث، دارالکتاب، هزاره ققنوس، نشر نی، مرکز اسناد انقلاب اسلامی، نشر شهر، نشر شاهد و غرفه سوره مهر بازدید کرد.

وی با حضور در غرفه این ناشران در جریان تازه‌ترین آثار منتشرشده از آن‌ها قرار گرفت.

در بازدید از نشر نوید شیراز مدیر انتشارات از همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای انتقال نمایشگاه از مصلای امام خمینی (ره) به شهر آفتاب تشکر و قدردانی کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان بازدید از سالن ناشران عمومی به ارزیابی از وضعیت نمایشگاه و بازدید از آن گفت: در فرصت کوتاهی که برای بازدید فراهم بود از غرفه ناشرانی بازدید کردند که عناوین متعدد کتاب را در یک سال اخیر چاپ کرده‌اند. وی خاطرنشان کرد: نشاط خوبی در فضای نمایشگاه کتاب حکم فرماست و فکر می‌کردیم به دلیل دوری راه ممکن است که

در بازدید از نشر نوید شیراز مدیر انتشارات از همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای انتقال نمایشگاه از مصلای امام خمینی (ره) به شهر آفتاب تشکر و قدردانی کرد

امام جمعه موقت تهران: نمایشگاه بهار فرهنگ است

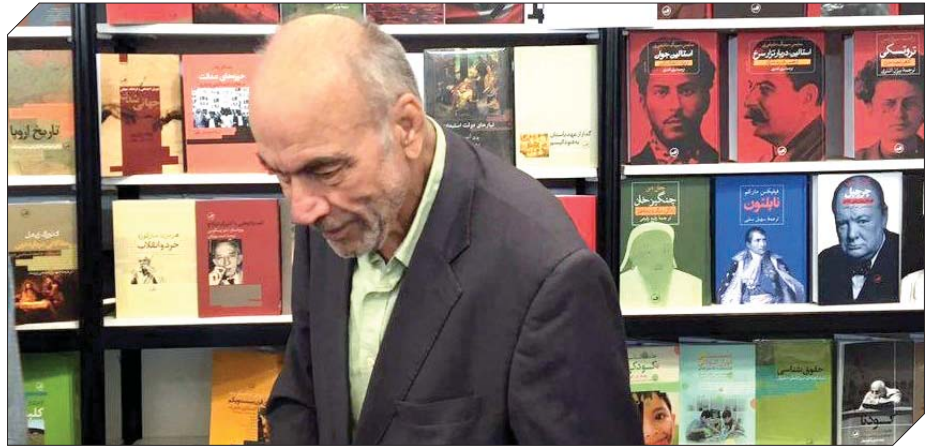
آیت‌الله سید احمد خاتمی امام جمعه موقت تهران در حاشیه بازدید از بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به اهمیت نمایشگاه کتاب تهران گفت: این نمایشگاه در حقیقت بهانه فرهنگی است و معتقدم باید این پدیده فرهنگی را قدر دانست و تلاش کرد این پدیده ارزشمند فرهنگی سالم بماند. عضو مجلس خبرگان بایان این مطلب افزود: سلامت این پدیده به این است که این نمایشگاه کتاب قانون عرضه فرهنگ سالم باشد و طبق فرموده امام صادق (ع) نگاه کنید به علمتان که از چه کسی می‌آموزید؟ وی ادامه داد: امکانات زیادی در اختیار مجموعه قرار گرفته که این نمایشگاه تشکیل شود و حق نداریم در این نمایشگاه تفکرات باطل را عرضه کنیم. آیت‌الله خاتمی یادآور شد: البته بنده شخصیت‌هایی را می‌شناسم به اسم که مراقب هستند و بر کتاب‌ها نظارت دارند. البته همه می‌دانند که نمایشگاه کتاب به این عظمت ممکن است موارد خطا و لغزش در آن باشد اما می‌بینیم که مسئولان انگیزه دارند و در پاک‌سازی غرفه فرهنگی تلاش ویژه‌ای دارند.

رئیس نمایشگاه کتاب مکزی یک با صالحی دیدار کرد

اولی‌س کاندولا سفیر مکزی یک در ایران و ماریول شولتز رئیس نمایشگاه کتاب مکزی یک با سیدعباس صالحی دیدار و گفت‌وگو کردند. ماریول شولتز، رئیس نمایشگاه (گوادالاخارا) بایان اینکه نخستین بار است به ایران سفر می‌کند، گفت: حضور امروز ما در نمایشگاه کتاب قدم بزرگی برای افزایش تعاملات و مراوده‌های فرهنگی دو کشور در حوزه‌های بین‌المللی و کتاب است. شولتز این نمایشگاه را فرصتی برای تفکر و اندیشه اهالی فرهنگ دانست و گفت: ما این نمایشگاه را جشنواره در جشنواره می‌دانیم چون برنامه‌های متنوعی برای دیدار و گفت‌وگوی نویسندگان و ناشران به وجود می‌آورد.

نمایشگاه و کتاب‌خوانی از نگاه رضا داوری اردکانی

مراسمی برای احترام به علم



رضا داوری اردکانی فیلسوف و متفکر ایرانی روز گذشته به نمایشگاه کتاب تهران آمد و از برخی از بخش‌های این نمایشگاه دیدن کرد. او که ریاست فرهنگستان علوم ایران را از سال ۷۷ به عهده دارد معتقد است که برپایی نمایشگاه کتاب تهران در واقع مراسم احترام به علم است. اردکانی که سال ۱۳۱۲ در ارکان یزد به دنیا آمده می‌گوید طبیعی است که هر جامعه‌ای به چنین مراسمی برای تکریم علم نیاز دارد.

داوری اردکانی که استاد بازنشسته‌ی گروه فلسفه دانشگاه تهران است می‌گوید که نمی‌شود فقط در تصورات خود علم را محترم دانست؛ «باید زمینه‌ای ایجاد شود تا علم در جامعه معرفی شود و زمانی که این اتفاق رخ داد باید به آن احترام گذاشت.»

آفاق فلسفه در سپهر فرهنگ (گفتگوی حامد زارع با رضا داوری اردکانی، انتشارات ققنوس)، خرد سیاسی در زمان توسعه نیافتگی، (انتشارات سخن)، علم، اخلاق و سیاست، (انتشارات سخن)، فرهنگ، فلسفه و علوم انسانی (انتشارات سخن)، سیاست و فرهنگ، (زیر نظر دکتر رضا داوری اردکانی، انتشارات

سخن)، هیدگر و گشایش راه تفکر آینده، (انتشارات نقش جهان) از جمله کتاب‌های این متفکر ایرانی است که در سال‌های ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ منتشر شده است.

او با بیان این مطلب که نمایشگاه کتاب فقط برای فروش کتاب نیست، می‌گوید: «نمایشگاه، مراسمی است که در آن اهمیت کتاب نشان داده می‌شود.» از داوری درباره‌ی استقبال گسترده‌ی جوانان از نمایشگاه کتاب، می‌پرسیم و او پاسخ می‌دهد: «این نمایشگاه به مردم، خصوصاً جوانان تذکر می‌دهد تا مطالعه داشته باشند و انس و الفت بیشتری با کتاب برقرار کنند. به نظر من حتی اگر این افراد کتاب هم خریداری نکنند، حضورشان در نمایشگاه کتاب مغتنم است و به آن‌ها نشان می‌دهد که کتاب چه پایگاه و اهمیتی در جامعه دارد.»

نظر این متفکر درباره‌ی دسترسی به کتاب در ایران هم خواندنی است؛ «دسترسی به کتاب برای فردی که اهل مطالعه و کتابخوانی است، کار سختی نیست مسئله‌ی اصلی این است که طالب کتاب کم است که امیدواریم به مرور این موضوع بهبود پیدا کند.»

نیکنام حسین‌پور مشاور منابع و امور انسانی معاونت امور فرهنگی از افزایش ۲۰ درصدی فروش کتاب در بیست و نهمین نمایشگاه کتاب تهران نسبت به سال گذشته خبر داد و گفت: از آغاز نمایشگاه تا پایان روز ششم بیش از ۶۸۰ هزار تراکنش در نمایشگاه انجام شده است.

سرای اهل قلم کودک و نوجوان از ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه تا ۱۲ و ۳۰ دقیقه چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه میزبان نشست «تاثیرگذاری آموزش و پرورش در ترویج کتابخوانی» است در این نشست سعید وزیری صدرا شیرازی سخنرانی می‌کند.

مدیرکمیته اجرایی و رفاهی بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از برپایی سالن مدافعان حرم در تمامی نمایشگاه‌های کتاب استانی خبر داد. حسین صفری با بیان این مطلب افزود: با توجه به اینکه یکی از وجه‌های نمایشگاه کتاب، فرهنگ‌سازی و به نمایش گذاشتن اتفاقات مهم جاری کشور است. سالن «مدافعان حرم» با موضوع شهدای مدافع حرم با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران در نمایشگاه کتاب امسال حضور پیدا کرد.

رئیس اداره کل نمایشگاه‌های کتاب روسیه گفت: در این دوره از نمایشگاه پر مخاطب‌ترین کتاب‌های ما در نمایشگاه کتاب‌های کودکان و نوجوانان بود که با استقبال زیاد مردم مواجه شد. سرگی کایکین رئیس اداره کل نمایشگاه‌های کتاب روسیه با اشاره به حضور روسیه به عنوان مهمان ویژه امسال در نمایشگاه کتاب گفت: ما برای دومین بار است که نمایشگاه کتاب تهران شرکت می‌کنیم. بازدیدکنندگان و علاقه‌مندان فرهنگ روسیه از غرفه ما بازدید کردند.

«تشکل انجمن ویراستاران» ایران امروز چهارشنبه بیست و دوم اردیبهشت در سرای کتاب‌نام معرفی می‌شود. این برنامه از ساعت ۱۱ تا ۱۲ و ۳۰ دقیقه برپا خواهد شد.

**دسترسی به کتاب
برای فردی که
اهل مطالعه و
کتابخوانی است،
کار سختی نیست
مسئله‌ی اصلی
این است که
طالب کتاب کم
است**

است. وی در ادامه به معرفی دومین کتاب منتخب سال ۲۰۱۲ اشاره کرد و گفت: کتاب «عیسی در قرآن و حدیث» اثر مشترک مهدی منتظرالقائم و محمد لنگه‌اوس است. این اثر به بررسی و مطالعه آیات مبارکه قرآن کریم و احادیث در باب حضرت عیسی (ع) می‌پردازد. نماینده بنیاد مطالعات اسلامی به معرفی سومین اثر برگزیده کتاب سال روسیه پرداخت و گفت: این کتاب با نام «علوم قرآن» اثر آیت‌الله معرفت است که به عنوان یکی از ده اثر برتر شانزدهمین نمایشگاه نان فیلکشن در سال ۲۰۱۴ برگزیده شده است.

شده بنیاد به عنوان کتاب سال در روسیه برگزیده شده است. بنیاد مطالعات اسلامی مسکو به ترجمه آثار اسلامی به زبان روسی و ترویج اسلام در روسیه می‌پردازد. راشدی به معرفی چهار اثر پرداخت و گفت: اولین کتاب پژوهشی در تاریخ قرآن کریم اثر محمدباقر حجتی جزو چهار کتاب برتر سال ۲۰۱۱ در بخش ادبیات معنوی و تاریخی-دینی

در مراسم رونمایی از کتاب‌های بنیاد مطالعات اسلامی عنوان شد

انتخاب ۱۴ کتاب ایران به عنوان کتاب سال در روسیه

در ششمین روز نمایشگاه کتاب تهران مراسم رونمایی از کتاب‌های بنیاد مطالعات اسلامی در غرفه روسیه با موضوع معرفی آثار علوم قرآنی برگزار شد. در این نشست ابتدا مجتبی راشدی نماینده بنیاد مطالعات اسلامی مسکو با اشاره به این که منشورات بنیاد در موضوعات علوم قرآنی مورد استقبال روس‌ها قرار گرفته، گفت: ۱۴ اثر منتشر



حمید نورشمسی

حالا دیگر سال‌ها از آن روزهایی گذشته که درد ناشی از خوردن زانوهایم به ستون‌های کوچک سیمانی پیاده‌روهای تهران سرم را از روی کتابی که در حال راه رفتن هم ولش نمی‌کردم بلند می‌کند. سال‌ها از روزی گذشته که برای خریدن یک کتابخانه‌ی چوبی، ماه‌ها به فروشگاه‌های سر می‌زدم، کتابخانه را می‌دیدم و با بند به بندش حرف می‌زدم و یا شاید درد دل. نمی‌دانم. سال‌ها گذشته از روزهایی که با دیدن کتابی تازه چشمم برق می‌زد و دلم می‌لرزید در تمنای داشتنش. حال‌وروز این روزهای من؛ یعنی یک

خبرنگار کتاب چیز دیگری است. حال‌پدیری است که نگران فرزندش شده است، پدیری که انگار می‌داند راه پیش روی فرزندش و مسیری که او برای ادامه حیاتش برگزیده، راه صحیحی نیست اما کاری هم از دستش بر نمی‌آید. چقدر غر بزند، چقدر نصیحت کند، چقدر اصلاً از در دوستی با فرزندش درآید و سعی کند به‌نوعی تازه او را در میان همه‌ی آن‌ها که دور و اطرافش هستند معرفی کند تا شاید اتفاقی رخ دهد و راه عوض شود.

نمی‌خواهم اسمش را بگذارم تقدیر اما هر چه هست همین است. من؛ خبرنگار کتاب کم نمی‌بینم کتاب‌هایی را که خاک که هیچ روانه‌ی خمیر شدن اند از فرط بی‌تفاوتی. کم نمی‌بینم نویسندگانی را که از فرط نداری کارشان را از نوشتن به نوشتن تغییر می‌دهد و خوب میدانیم نوشتن همیشه نوشتن نیست و گاهی نوشتن عین نوشتن است. بگذریم. اصلاً چه جای گله و شکایت. آن‌هم در بهار کتاب. آن‌هم در جمع مشتاقان کتاب و در میان آن‌هایی که لااقل

در ظاهر به خاطر نوشتن گرد هم جمع شده‌اند. ما هم میهمان این جشنیم. راستش را بخواهید میهمانان فضولی هم هستیم. به همه جای خانه سرک می‌کشیم و با هر تدارک میزبان کار داریم، سؤال داریم. حرف داریم و اگر بتوانیم کمی هم فریاد. کار خبرنگار کتاب اما تنها همین نیست. ما به دنبال مرمت بخشی از زیباترین گوشه‌های حافظه تاریخی مردمان هستیم. تا بخوانند و بدانند و بدانند که باید بخوانند. تا باقی بماند کشوری که پیامبرش با خواندن مبعوث شد و یگانه پروردگارش به قلم سوگند خورد برای دوست داشتن آفریدگانش.

اصلاً بگذارید خلاصه بگویم کار خبرنگار کتاب کار دل است. کار ترمیم دل. یا شاید هم بهتر است بنویسم ساختن گوشه‌های فرو ریخته از خلوت آسمانی همه‌ی آدم‌ها با کلمه و کاغذ. کار دل است و شما بهتر از من می‌دانید که: تورا دل برگزید و کار دل شک بر نمی‌دارد / که این دیوانه هرگز سنگ کوچک بر نمی‌دارد.

معاون حقوقی رئیس‌جمهور در نمایشگاه کتاب:

کسی که کتاب نمی‌خواند، آینده خوبی ندارد



فضای خوبی ایجاد شده است که می‌توان از آن بهره‌برداری خوب و مناسبی انجام داد تا جایگزین این رسانه‌های جدید شود. امین زاده همچنین درباره ضرورت مطالعه در کشور نیز عنوان کرد: اگر فکر کنیم فردی می‌تواند بدون مطالعه امورات زندگی خود را بگذراند و سنین نوجوان و جوانی را طی کند، کار اشتباهی است چون این فرد قطعاً آینده خوبی نخواهد داشت.

معاون حقوقی رئیس‌جمهور همچنین درباره‌ی کتاب‌هایی که به آن‌ها علاقه دارد گفت: علاوه بر کتاب‌های حقوقی که حوزه‌ی کاری من است به مطالعه کتاب‌های اجتماعی هنر و معماری نیز علاقه‌مند هستم

معاون حقوقی رئیس‌جمهور در حاشیه‌ی دیدار با عباس صالحی رئیس‌بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به اهمیت برپایی این نمایشگاه گفت: نمایشگاه ظرفیت این را دارد که جایگزین فضای مجازی شود و در دوره‌ای که فضای مجازی وقت زیادی از مردم می‌گیرد برپایی این نمایشگاه ضروری است.

الهام امین زاده گفت: در سال‌های اخیر رسانه‌های دیجیتال جایگزین فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی شده است و این موضوع به شدت علم و دانش و فرهنگ عمومی کشور صدمه می‌زند. وی ادامه داد: خوشبختانه در نمایشگاه

عبدالحسین مختاباد:

نمایشگاه کتاب زنده بودن فرهنگ را نشان می‌دهد

عضو شورای شهر تهران با اشاره به لزوم برگزاری نمایشگاه کتاب گفت: این نمایشگاه نشانگر زنده بودن فرهنگ هنر و اندیشه در جامعه است و در افزایش اطلاعات نقش مؤثری دارد.

سید عبدالحسین مختاباد افزود: برای هر جنس و کادویی نمایشگاه برگزار می‌شود. در این میان کتاب که در رأس همه امور زندگی بشری است ضرورتی انکار نشدنی است.

وی افزود: تلاش من و همکارانم در شورای شهر این بود که تمام امکانات سخت‌افزاری و فضایی و در اختیار مجموعه شهر آفتاب و نمایشگاه کتاب قرار دهیم. البته اگر مشکلاتی هم وجود دارد به دلیل نوساز بودن امکانات است.

مختاباد با اشاره به افتتاح نمایشگاه شهر آفتاب و برخی مشکلات عنوان کرد: ما به خاطر بعضی مشکلات احتمالی در مجموعه پوزش می‌خواهیم و قطعاً بسیاری از این مسائل در سال آینده برطرف خواهد شد.

وی همچنین درباره لزوم ایجاد عادت مطالعه برای مردم نیز گفت: من در محیط دانشگاهی شاهد این موضوع هستم که ساعت مطالعه غیردرسی آن‌ها کم و محدود است.

بیشتر مطالعات اینترنتی است اما مسئله اینجا است که با صدور بخشنامه نمی‌توان مردم را کتاب‌خوان کرد. مختاباد تأکید کرد: معتقدم با ایجاد فضای نمایشگاهی و برنامه‌هایی از این دست می‌توان مردم و خصوصاً جوان‌ترها را به مطالعه تشویق کرد.

در دوره‌ای که فضای مجازی وقت زیادی از مردم می‌گیرد برپایی نمایشگاه کتاب ضروری است

▲ اردیبهشت، ماه کتاب است و نمایشگاه کتاب، نمونه و نمادی زنده برای کتاب و کتابخوانی، اما چرا کتاب‌ها مهم‌اند؟ چرا باید کتاب خواند و به کتابخوانی اهمیت داد؟ این پرسشی است که هنرمندان و کارشناسان به آن پاسخ می‌دهند:

پاسخ هنرمندان و اهالی فرهنگ به یک پرسش چرا کتاب؟

مهدی سلطانی / بازیگر

امیرحسین صادقی / بازیکن سابق تیم ملی

کتاب، دنیای که زنده است

من هم تدریس می‌کنم و هم در نمایش‌ها و تلویزیون به ایفای نقش می‌پردازم. برای من تدریس کردن در دانشگاه شغل پر مسئولیتی است. شما با آموزش و بیش از آن با تعلیم و تربیت قشر جوان سروکار دارید. در اینجا است که جایگاه کتاب خواندن و مطالعه برای من معین‌تر می‌شود. مطالعه برای کسی که از یک سو در فضای بازیگری گام برمی‌دارد و از سوی دیگر در حال تدریس به نسل جوان است یکی از اصلی‌ترین کارهاست. مطالعه در معنای عام کلمه به این پرسش پاسخ می‌دهد که آیا ارتباط با جوان‌ها به گونه‌ای پیش خواهد رفت که جوان‌ها را به عنوان مراد خود بپذیرد و بعد از او پیروی کند؟ از سوی دیگر برای کسب هر درجه دانشگاهی هم سالانه باید گزینش شوید.

در این مسیر هم مطالعه نقش خودش را ایفا می‌کند. به هر حال، من برای این که بتوانم با دانشجو و علم امروز جلو بروم باید دائماً خودم را به‌روز بکنم و مطالعه کنم؛ اما وقتی به آن عشق بورزی و وقتی برای رسیدن به هدف دست به این کار می‌زنی، سختی‌ها تنها کم‌رنگ‌تر بلکه لذت‌بخش‌تر هم می‌شود. این مثل یک زایمان است. شما حاضری به عنوان مادر به درد زایمان تن دهی؛ چرا که از پس آن زایشی در بین است. قرار است چیزی به وجود بیاید، زنده شود و حیات پیدا کند. مطالعه وقتی در چنین مسیری قرار می‌گیرید دقیقاً یک کار عاشقانه‌ی سخت است. در اینجا منظور سرگرمی نیست بحث مطالعه‌ی فنی برای عمق بخشیدن به دانش است.

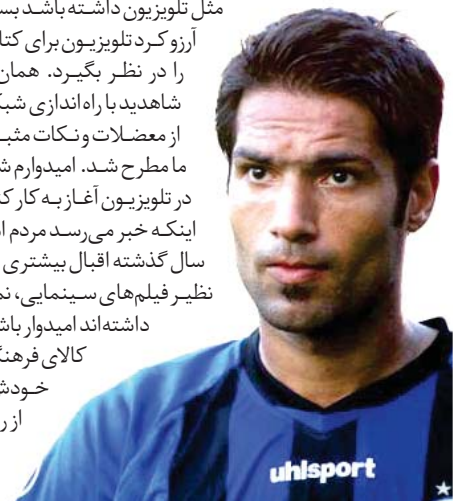


کاوه میرعباسی / نویسنده و مترجم

شراکت در یک تجربه‌ی زیبا

شخصاً در مواجهه با کتاب تجربه‌های خوبی به دست آورده‌ام. در مورد فرزندم هم سعی کرده‌ام تا آنجا که برایم امکان دارد تجربه‌ی خواندن کتاب را برایش رقم بزنم و با توجه به سنی که دارد کتاب‌های مختص سنش را برایش تهیه کنم. آن طور که در منابع مختلف خوانده‌ام؛ بچه‌هایی که در سن و سال پایین کتاب می‌خوانند معمولاً در سنین بزرگسالی بهتر می‌توانند استعدادهای ذهنی خودشان را ارائه دهند و از توانایی‌های ذاتی که دارند بهره‌مند شوند. معضلی که امروزه اکثر ورزشکاران ما با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند این است که از نظر سطح علمی و آگاهی در درجه چندان بالایی قرار ندارند. البته ورزشکاران زیادی داریم که مدارج علمی دانشگاهی را پشت سر گذاشته‌اند و با آگاهی و هدف زندگی می‌کنند. این که هر حوزه و شاخه‌ای برای خود یک شبکه مجزا آن هم در ابعادی مثل تلویزیون داشته باشد بسیار عالی است و باید

آرزو کرد تلویزیون برای کتاب هم چنین فضایی را در نظر بگیرد. همان گونه که خودتان شاهدید با راه اندازی شبکه‌ی ورزش بسیاری از معضلات و نکات مثبت موجود در ورزش ما مطرح شد. امیدوارم شبکه‌ای به نام کتاب در تلویزیون آغاز به کار کند. باید با توجه به اینکه خبر می‌رسد مردم امسال در مقایسه با سال گذشته اقبال بیشتری به کالاهای فرهنگی نظیر فیلم‌های سینمایی، نمایشگاه کتاب و... داشته‌اند امیدوار باشیم. امیدوار به اینکه کالای فرهنگی مفید مخاطب خودش را دارد و هیچ وقت از رونق نمی‌افتد.



هادی معتمد / آسیب شناس و روانشناس خانواده

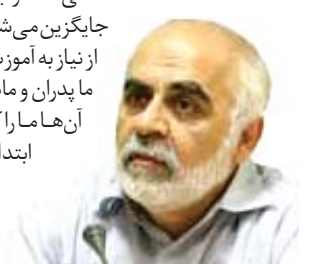
لذت خواندن فقط همین

مسئله‌ای که می‌خواهم در مورد خواندن به آن اشاره کنم، درست همان چیزی است که به نظر می‌رسد این روزها از بسیاری از رمان‌های نوشته‌شده به وسیله‌ی نویسندگان فارسی‌زبان رخت بر بسته است: «خیال انگیزی». در بسیاری از مواقع ما کتاب نمی‌خوانیم تالزوما چیزی بیاموزیم. ادبیات خودش زندگی است. لذت خواندن چیزی است که بسیاری از ما تنها برای به دست آوردن آن به سراغ کتاب‌ها می‌رویم و اصلاً ادبیات یعنی همین. اگر معتقد باشید که ادبیات وظیفه‌ای بر گردن ندارد و مسئولیتی در مورد مشکلات جهان ندارد، اگر بپذیرید که ادبیات در بسیاری از مواقع زندگی را خیال انگیز می‌کند یا دستکم لحظاتی را خلق می‌کند که می‌شود در آن خیال و حس خوب خواندن را حس کرد به سراغ کتاب می‌روید و هیچ اصراری برای دعوت شما به سمت کتاب لازم نیست.



کودکان عادت می‌کنند

از منظر تربیتی این نکته امروز به اثبات رسیده که فراهم کردن مقدمات لازم برای سوق دادن کودکان به مطالعه باعث می‌شود راه کودک به سمت یادگیری از مسیر صحیح هموار شود. نحوه مواجهه‌ی پدر و مادر به عنوان ارکان اصلی خانواده با کتاب، بینش و مواجهه‌ی فرزندشان را با کتاب سهل‌تر خواهد کرد. کودک در ابتدا با تقلید و سپس با دیدن کتاب‌های تصویری که در آن‌ها است اشیای پیرامون خود را پیدا می‌کند. بازنمایی به او کمک خواهد کرد که ناخودآگاه به سوی کتاب جلب شود و این امر به تدریج در او به صورت یک عادت درمی‌آید. چنانچه کودک از بازی کردن خوشش می‌آید، بعد از این از تماشای کتاب لذت خواهد برد. این گونه کودکان که مراحل اولیه و درعین حال اسامی آشنایی با کتاب را در خانواده گذرانده‌اند در محیط مدرسه خیلی زود و بدون مشکل به کتاب و مطالعه عادت می‌کنند و این عادت خیلی زود و بدون کمترین اصراری در وجودشان جایگزین می‌شود و پایدار می‌ماند. مسئله اصلی این است که کودکان بیش از نیاز به آموزش مستقیم در مورد مطالعه، نیازمند آن هستند که ببینند ما پدران و مادرانشان خودمان در مورد مطالعه علاقه‌مند هستیم. وقتی آن‌ها ما را کتاب به دست ببینند - یا در نظر گرفتن این که در سنین ابتدایی بیشترین الگوبرداری را از پدر و مادر می‌گیرند، خودشان ترغیب می‌شوند راهی را که ما می‌رویم ادامه دهند.





یکی از نکات جالب
نمایشگاه امسال
استقبال نسل
جوان از این رویداد
فرهنگی بود



بازدیدکنندگان
نمایشگاه هم هیچ
فرصتی را برای
گرفتن عکس
سلفی از دست
نمی دادند

بخش کودک و
نوجوان نمایشگاه
امسال هم مثل سایر
بخش ها امسال
روزهای شلوغی
را تجربه کرد

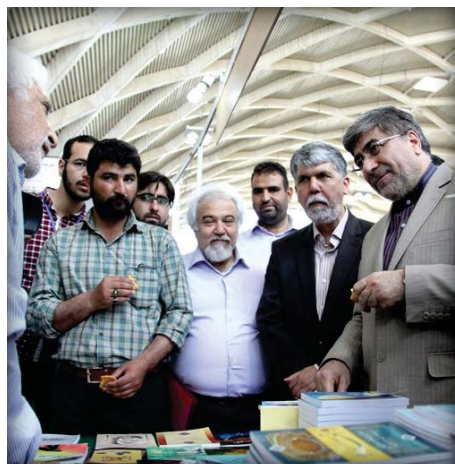


سرای اهل قلم
نمایشگاه کتاب
امسال میزبان
نشست های متنوع
و چهره های
سرشناس بود





استاد محمود
فرشچیان نگارگر
سرشناس ایران هم
به نمایشگاه کتاب
تهران آمد



وزیر ارشاد امسال از
بخش های مختلف
نمایشگاه بازدید کرد
و گفت که نشاط
حاکم بر نمایشگاه
خوشحال کننده
است.



نمایشگاه امسال
با وجود نقل مکان
روزهای بسیار شلوغی
را تجربه کرد، اتفاقی
که کسی پیش بینی
نمی کرد



استقبال مردم از
نمایشگاه کتاب روی
فروش ناشران هم تأثیر
داشت و باعث افزایش
۲۰ درصدی فروش
نسبت به سال قبل شد





چند و چون نظارت بر کتاب‌های بخش بین‌الملل در گفت‌وگو با علی فریدونی:

نظارت ما سه مرحله‌ای بود

سیده زهرا موسوی علی فریدونی، عضو شورای نظارت و ارزش‌یابی و مدیرکل اداره‌ی مجامع و تشکل‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او در نمایشگاه کتاب، نقش تعیین‌کننده‌ای در انتخاب و ارائه کتاب‌ها در بخش بین‌الملل دارد. با او درباره‌ی ساز و کار و نحوه‌ی انتخاب کتاب‌ها و همچنین فعالیت‌هایی اداره کل مجامع گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که می‌خوانید:



آقای فریدونی، امسال در مراسم افتتاحیه نمایشگاه کتاب و پیش از آن وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون فرهنگی وزیر ارشاد درباره‌ی نظارت سه مرحله‌ای بر کتاب‌های بخش بین‌الملل سخن گفتند. این نظارت شامل چه مرحله‌هایی است؟

طبق احکام مربوط به مدیران نمایشگاه، من به‌عنوان دبیر ناظر بخش بین‌الملل این دوره منصوب شدم و بر اساس شاخص‌ها، آیین‌نامه‌ای را با کمک همکاران تدوین کردیم. این آیین‌نامه نحوه‌ی نظارت بر کتاب‌ها را مشخص و روشن کرد.

این شاخص‌ها شامل چه مواردی می‌شود؟

مواردی مثل فرقه‌گرایی، قومیت‌گرایی، کتاب‌هایی که به انحراف‌های مذهبی دامن می‌زنند و آثاری که ناقض مقررات مربوط به حاکمیت ملی و اصول سیاست خارجی هستند و مهم‌تر از همه کتاب‌هایی که حمایت‌کننده و مروج اندیشه‌هایی هستند که باورهای مذهبی و دینی را مورد حمله قرار می‌دهند. این‌ها مواردی بودند که در آیین‌نامه به‌عنوان خط قرمز مطرح شدند. بر همین اساس ما گروهی از ناظران را که دارای تحصیلات سطح بالای حوزوی و دانشگاهی بودند و بر جریان‌های فکری در اندیشه‌های غربی و عربی اشراف کامل داشتند، انتخاب کردیم تا در چند مرحله بر روی کتاب‌های متقاضی شرکت در نمایشگاه کتاب تهران نظارت کنند. این نظارت سه مرحله داشت. مرحله نخست، نظارت قبل از آغاز به کار نمایشگاه بود که مشخصاً از بهمن و اسفند سال گذشته آغاز شد. در این مرحله عناوین کتاب‌هایی که ناشران قصد وارد کردنشان به نمایشگاه را داشتند، بر روی سایت‌های ناشران یا تشکل‌ها وجود داشت مورد بررسی قرار گرفت. در این مرحله ما کتاب را بر اساس نام کتاب، نویسنده یا ناشر ارزیابی کردیم و کتاب‌هایی که در واقع با اصول چندگانه ما در تعارض بودند شناسایی شده و یا مورد تذکر و بررسی بیشتر قرار گرفتند یا کنار گذاشته شدند.

و مرحله دوم؟

مرحله دوم زمانی بود که کتاب‌ها وارد گمرک شدند. در این برهه ناظران در گمرک حضور پیدا کردند، بسته‌های کتاب‌ها باز شد و بررسی شکلی و محتوایی صورت گرفت.

حقیقی یا حقوقی، مؤسسات پژوهشی و تحقیقاتی یا مراکز علمی و حوزوی با یک تدبیر خیلی ساده می‌توانند به این کتاب‌ها دسترسی داشته باشند. در واقع ممنوعیت ما از عرضه‌ی عمومی این کتاب‌هاست و گر نه این مراکز می‌توانند از طریق ما این کتاب‌ها را بخرند.

به نظران بخش بین‌الملل نمایشگاه امسال نسبت به سال گذشته چه برتری‌هایی دارد؟

از لحاظ تعداد ویزاهای صادر شده برای بخش بین‌الملل، سال گذشته ۷۷ ویزا و امسال ۸۸ ویزا صادر کردیم که به معنای رشد ۱۰ الی ۱۲ درصدی است. از لحاظ کیفی هم به نظر فارغ از جایگاه حقوقی که داریم کتاب‌ها عمیق‌تر از سال گذشته هستند.

در این میان اداره کل مجامع چه نقشی دارد؟

یکی از کارهای خیلی مهم ما ایجاد غرفه‌ای به‌عنوان طرح حمایت از انتشار و ترجمه‌ی کتاب‌های ایرانی در بازارهای جهانی است. دبیرخانه‌ی این طرح در اداره‌ی کل مجامع است و ما در این طرح به دنبال حمایت از نشر در عرصه‌ی بین‌الملل هستیم. در همین راستا حدود ۵۳ عنوان کتاب مورد حمایت مالی قرار گرفته است. در بخش ملل هم غرفه‌ای با همین عنوان داریم که علاقه‌مندان به فعالیت در حوزه‌ی نشر بین‌الملل می‌توانند به آن مراجعه کنند. یکی دیگر از فعالیت‌ها سرای اقوام ایرانی و ادیان توحیدی است که در نمایشگاه نشست‌های تخصصی در حوزه مباحث فرهنگی و آسیب‌شناسی برگزار می‌کند. جشنواره‌ی فرهنگی، هنری اقوام هم که روزانه در فضای عمومی نمایشگاه برگزار می‌شود تحت نظر همین بخش است. هدف از اجرای این برنامه‌ها هم این است که مردم را با سنت‌های گذشته و موسیقی اقوام ایرانی آشنا کنیم. البته این برنامه‌ها در راستای سیاست کلی دولت مبنی بر ایجاد همبستگی اجتماعی و افزایش امید و ارتقای وحدت ملی است. یکی از فعالیت‌های سرای اقوام ایرانی و ادیان توحیدی برپایی نشست‌های تخصصی در حوزه‌ی مباحث فرهنگی و برگزاری جشنواره‌ی فرهنگی-هنری اقوام است. ما در این بخش دوفضا داریم یکی سرای اقوام که به‌صورت تخصصی در فضای عمومی و به شکل یک جشنواره‌ی فرهنگی-هنری برگزار می‌شود. ما در این جشنواره به آیین‌ها، سنت‌ها و موسیقی اقوام ایرانی می‌پردازیم. بخش دیگر برگزاری نشست‌های علمی است که باهدف آشنا ساختن مردم و مخاطبان با سنت‌های اصیل گذشته هست. دبیرخانه برای کمک به افزایش همبستگی ملی و همبستگی اجتماعی در ایران تشکیل شده، و در راستای سیاست‌گذاری عمومی دولت برای ارتقا و افزایش وحدت ملی حرکت می‌کند.

این بررسی شکلی و محتوایی چه مواردی را شامل می‌شد؟

ناظران ما در این بخش، کتاب‌ها را از نظر تصاویر یا علائم نامرتبط و انحرافی مورد بررسی قرار دادند تا منافاتی با چارچوب‌های فرهنگی جمهوری اسلامی نداشته باشد. همچنین در این مرحله محتوای اجمالی هم صورت گرفت. مثلاً اگر کتابی در مورد تحولات جهان اسلام وجود داشت که از سلفی‌گری یا وهابیت دفاع می‌کرد، یا مثلاً در حوزه اندیشه‌های غربی اباحه‌گری را ترویج می‌کرد، در این مرحله کنار گذاشته شدند.

در مرحله سوم، نظارت ما همچنان ادامه دارد؛ یعنی ناظران ما هر روز در سالن‌های عربی و لاتین حضور دارند و اگر کتاب‌هایی که قبلاً تذکر داده شده و ممنوع اعلام کرده بودیم، مشاهده شد، مجدداً کنار گذاشته می‌شوند.

تألیه حال چند کتاب در این پروسه کنار گذاشته شده است؟

تعدادی از کتاب‌ها در بخش لاتین و بخش عربی از عرضه‌ی عمومی حذف شده‌اند. در این بین، یک نکته وجود دارد و آن این است که سال گذشته با رهنمودهای جناب آقای صالحی معاون فرهنگی وزیر ارشاد، اشخاص

ما گروهی از ناظران را که دارای تحصیلات سطح بالای حوزوی و دانشگاهی بودند و بر جریان‌های فکری در اندیشه‌های غربی و عربی اشراف کامل داشتند، انتخاب کردیم تا در چند مرحله بر روی کتاب‌های متقاضی شرکت در نمایشگاه کتاب تهران نظارت کنند



یکی از بخش‌های ثابت نمایشگاه بیست و نهم است و تابه‌حال چهره‌های مختلفی در این بخش حضور یافته‌اند و از خاطراتی که با کتاب‌ها داشته‌اند حرف زده‌اند. فروش صحت‌بازیر و کارگردان، فرزاد مؤتمن کارگردان سینما، بهروز بقایی بازیگر سینما و... از جمله‌ی این چهره‌ها بوده‌اند.

می‌کنند، پیشنهاد داد که کتاب «دراماتور» را با ترجمه‌ی محمدرضا خاکی را بخوانند. یکی از حاضران هم از او پرسید که چه کتابی را دوست دارید؟ آدینه هم پاسخ داد: «هر وقت از من این سؤال پرسیده می‌شود می‌گویم «گلستان سعدی»، من این کتاب را خیلی دوست دارم و بارها و بارها آن را خوانده‌ام. «مرجان اشرفی زاده کارگردان فیلم «آبجی» هم در ادامه این نشست گفت: من اولین کتابی را که خودم دست گرفتم و خواندم یک کتاب سینمایی بود که در دوران ابتدایی مطالعه کردم، بعد از آن در دوره نوجوانی به کتاب‌های نادر ابراهیمی علاقه‌مند شدم. او بابت این مطلب که در گذشته کتاب‌ها را تا حدی می‌خواندم و تکرار می‌کردم که در من نهادینه شود، افزود: هرازگاهی که دلم می‌خواهد چیزی بخوانم رمان «سمفونی مردگان» را باز می‌کنم و شروع به خواندن می‌کنم. خاطره گویی اهالی سینما با محور کتاب و کتاب‌خوانی

گلاب آدینه و خاطراتی که با کتاب‌ها دارد هر کس پرسد، می‌گویم سعدی

سرای اهل قلم بخش بین الملل نمایشگاه کتاب تهران دیروز میزبان یکی از بازیگران سرشناس سینما، تئاتر و تلویزیون ایران بود. گلاب آدینه به همراه مرجان اشرفی زاده کارگردان فیلم «آبجی» به نمایشگاه آمده بودند تا از خاطراتی حرف بزنند که با کتاب‌ها دارند.

گلاب آدینه اول از آشنایی اش با کتاب‌ها گفت: «از کودکی با کتاب آشنا شدم. ما در خانه، کتابخانه‌ی داشتیم که کتاب‌های زیادی داشت، خصوصاً در زمینه‌ی نقاشی و سینما.» او گفت که خواندن همیشه جای خودش را دارد و سرچشمه‌ای است که تمامی ندارد. به گفته‌ی این بازیگر، کتاب خواندن تأثیر زیادی در حوزه‌ی کاری هر آدمی دارد. او به کسانی که در زمینه‌ی تئاتر فعالیت



نشست طنزپردازان زیر سقف سرای اهل قلم

میرفتاح هشدار داد، موسوی نقد کرد

اشاره کرد و این که تأثیر طنز از دو منظر بر تحولات اجتماعی قابل بررسی است، افزود: طی ۳۸ سال از سال ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۱ طنز گل آقا به قدری در بین مردم طرفدار داشت که طنز گل آقا را در روستاها و شهرستان‌ها می‌خواندند، اما در دوره‌های پس از سال ۱۳۸۱ طنز تحت تأثیر تحولات سیاسی قرار گرفت و در فضای بسته دیگر نمی‌شد طنزی با محتوای منتقدانه به چاپ رساند.

میرفتاح در پاسخ به این سوال که چگونه طنزپرداز می‌تواند با آثارش در اصلاح جامعه نقش داشته باشد، اظهار کرد: یکی از کارکردهای طنز نقد کم هزینه‌ی بی‌هزینه قدرت است؛ البته طنز خاصیت التیامی هم دارد و برای قابل تامل کردن دنیا به طنز روی می‌آوریم.

سیدعبدالجواد موسوی طنزپرداز هم که یکی دیگر از حاضران در این نشست بود با بیان اینکه طنز یک هنر است، گفت: شما برای قابل تامل کردن دنیا به عالم طنز روی می‌آورید که بسیار کم هزینه است.

او اظهار کرد: زیباشناسی طنز، تأثیرکلام را افزون می‌کند. چون همیشه یک طرف ماجرا در طنز قدرت است که این قدرت می‌تواند سیاسی، اقتصادی، اجتماعی باشد و در جایی که قدرشان بیشتر است با هنر طنز می‌توان حرفی زد که تلنگری ایجاد کند.

شهرام شکبیا، طنزپرداز و یکی از داوران برنامه‌ی طنز «قند پهلوی» هم دیگر سخنران این نشست بود. او گفت: مهمترین نکته رابطه‌ی طنزپرداز با اهل قدرت و شبیه‌ی سکوت طنزپردازان است. ما باید در تولید آثار طنز مشخص کنیم که به دنبال مخاطب بودن هستیم یا تأثیرگذاری زیرا تأثیرگذاری و پرمخاطب بودن با هم خیلی فرق دارد. در آثار آقای صابری، تأثیرگذاری طنز گل آقا بیشتر از پرمخاطبی آن بود.

اگر می‌خواهید به سرای اهل قلم سر بزنید و از برنامه‌های این بخش استفاده کنید، این سرادر بخش کمیته‌های فرهنگی جنب‌نماد نمایشگاه کتاب (ضلع غربی) واقع شده است

روزنامه‌ها به لحاظ کمی و کیفی دچار افت شده‌اند، به طوری که حتی سرمقاله‌های آن نیز دیده و خوانده نمی‌شود. نکته دیگر فضای ممیزی یا کنترلی مطبوعات است که از جامعه عقب‌تر و در یک فضای بسته قرار دارند. در بحث طنز مشاهده می‌شود مردم جلوتر از مطبوعات پیش می‌روند، دیگر کسی به طنز در مطبوعات توجهی ندارد و به نوعی طنز ژورنالیستی رو به افول است.

او افزود: امروزه مراکز تولید لطیفه‌ای در جامعه و فضای مجازی داریم که روزنامه‌ها به گردپای آن هم نمی‌رسند. این طنزپرداز معتقد است که ضعیف شدن طنز در روزنامه‌ها عوامل مختلفی همچون عوامل اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فنی دارد. لطیفه‌سازی و طنزپردازی در ایران سنت دیرینه‌ای دارد.

میرفتاح به موفق بودن طنز در روزگار گذشته

امروزه مراکز تولید لطیفه‌ای در جامعه و فضای مجازی داریم که روزنامه‌ها به گردپای آن هم نمی‌رسند. دیگر کسی به طنز در مطبوعات توجهی ندارد و به نوعی طنز ژورنالیستی رو به افول است

سرای اهل قلم دیروز میزبان جمعی از طنزپردازان بود تا آن‌ها از طنز و طنزنویسی در ایران حرف بزنند و وضعیت این گونه‌ی ادبی را در ایران امروز و مطبوعات آن بررسی کنند. سیدعلی میرفتاح نویسنده و طنزپرداز یکی از حاضران در این نشست بود که حرف‌هایش را با بررسی وضعیت طنز مکتوب ایران در مطبوعات آغاز کرد و گفت که طنز ژورنالیستی ما رو به افول است. او برای این حرفش دلایلی هم داشت: «طنز در مطبوعات قدیم بسیار دیده می‌شد، اما شاید به دلیل افت کمی و کیفی مطبوعات امروزه دیگر شاهد استقبال مردم از طنز روزنامه نیستیم.»

او با اشاره به این مطلب که طنز در گذشته در مطبوعات بسیار دیده می‌شد، اما در حال حاضر مشکل اصلی ما این است که مطبوعات در حوزه طنز ضعیف هستند، ادامه داد: امروزه



مقاله: همه باید تلاش کنیم

تعدادی غرفه برای ناشران و عوامل فرهنگی دیگر کشورها بسنده کند، بلکه باید با دعوت از مترجمان و نویسندگان فعال خود - به وسیله‌ی نامه یا تلفن و یا هر راه ارتباطی دیگر - و برگزاری جلسات بین آن‌ها و مترجمان و نویسندگان کشورهای مدعو زمینه را برای افزایش رایزنی‌های فرهنگی میان اهل قلم کشورمان و اهالی فرهنگ دیگر کشورها آماده سازد تا خود اهالی فرهنگ بتوانند با توجه به تخصص‌های خود، هر روز بر میزان سطح ارتباط فرهنگی و بین‌المللی کشورمان بی‌افزایند. شیوا مقالنویکی از مشکلات حوزه‌ی ترجمه را چاپ آثار ضعیف و بی‌کیفیت می‌داند و می‌گوید: امیدوارم مسئولان فکری به حال این مسئله بکنند؛ چون این مسئله چه برای فرهنگ کتاب‌خوانی و چه برای صنعت نشر بسیار مضر است و صدمات جبران‌ناپذیری را می‌تواند به کشورمان در حوزه‌ی کتاب و کتاب‌خوانی وارد سازد.

است. با این حال این مترجم می‌گوید که دور بودن شهر آفتاب یکی از معایب محل فعلی نمایشگاه است. او درباره‌ی شرایط کتاب و کتاب‌خوانی در ایران هم مثل سایر دست‌اندرکاران و فعالان این حوزه معتقد است که شرایط رضایت‌بخش نیست. البته مقالنویس امیدوار است که این شرایط رو به وخامت نرود و روز به روز بهتر شود. او می‌گوید: همیشه باید امیدوار بود و برای بهبود شرایط تلاش کرد. این مترجم درباره‌ی هدف‌گذاری مسئولان برای بین‌المللی‌تر کردن نمایشگاه، مهم‌ترین عامل را افزایش ارتباط فرهنگی با دیگر نقاط و فرهنگ‌های دنیا می‌داند و می‌گوید: برای تحقق هر چه بیشتر این امر نباید تنها به یک شعار و یا برپایی

شیوا مقالنویس اگر چه در دانشگاه رشته‌ی سینما را برای تحصیل برگزید و تدوین فیلم را در مقطع کارشناسی آموخت و برای کارشناسی ارشد روی خود سینما تمرکز کرد، اما بیشتر از هر چیز به عنوان یک مترجم نامش سر زبان‌ها افتاد. او مترجمی است که هم آثار داستانی و ادبی ترجمه می‌کند و هم با توجه به رشته‌ی تحصیلی‌اش کتاب‌هایی را که در زمینه‌ی مباحث تنوع‌گستر سینما نوشته شده‌اند به زبان فارسی برمی‌گرداند. او که در ششمین روز نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب آمده بود معتقد است که تغییر مکان نمایشگاه نکات مثبت بسیاری دارد و شهر آفتاب نسبت به مکان قبلی (مصلی) برای برپایی نمایشگاه کتاب مناسب‌تر



راه‌های رسیدن به ثبات در بازار نشر و کتاب

باید مدیریت بحران را یاد بگیریم

که بخشی از ثبات و امنیت در حوزه‌ی نشر و بازار کتاب، به شیوه‌ی مدیریت و طرز تفکری بازمی‌گردد که در مدیریت وجود دارد. قدیانی افزود: صنعت نشر فارغ از نگاه فرهنگی آن، یک بنگاه تجاری و اقتصادی است که وجود امنیت، چشم‌انداز بلند داشتن و کنار آمدن با مشکلات از جمله عواملی است که اگر رعایت شود می‌تواند آرامش و ثبات به دنبال داشته باشد.

وی تصریح کرد همه‌ی ما با وحدت رویه، همدلی و همکاری بیشتر باید به دنبال فعالیت خود باشیم و تلاش کنیم با تعامل مشکلات را برطرف کنیم.

عبدالعظیم فریدون دبیر این نشست هم‌بااین‌این مطلب که برای هر کسب‌وکاری، اگر قرار است فضای باثبات داشته باشیم، باید هدف را مشخص کنیم و راهبردها و ابزار مناسب را هم در نظر بگیریم. او افزود: ثبات مدیریت، تمرکز بر فعالیت کارکنان کارآزموده و دورنگری از جمله عواملی هستند که می‌توان آن‌ها را با دانش، تجربه و مشورت به دست آورد و هر ناشی اگر بخواهد موفق باشد، باید هدفش در راستای هدف حاکمیت جامعه باشد.

فریدون گفت: صنف ما هنوز بعد از نزدیک به ۴ دهه، نتوانسته یک سیاست‌گذاری دقیق داشته باشد و راهبردهای آن را مشخص کند. همین امر موجب وضعیت کنونی شده است. او تصریح کرد: امروز تنها راه حلی که به نظر می‌رسد، توجه به تشکلهای اتحادیه‌ای است و اگر وحدتی حاصل بشود این دو می‌توانند مشکلات را برطرف کنند.

فریدون گفت: باید از رفتارهای فردی پرهیز کنیم و به رفتارهای جمعی پای بند باشیم تا بتوانیم نقش تشکلهای خصوصی را در توسعه صنعت نشر پررنگ کنیم



کنونی و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام گرفته، آرامشی است که ایجاد شده و دخالت‌هایی که پیش از این بود کمتر شده و یا وجود ندارد.

او امنیت اقتصادی مهم دانست و به نقش دولت در زمینه‌ی فراهم شدن این امنیت اشاره کرد و گفت: باید برای حوزه‌ی فرهنگی به صورت کلان برنامه داشته باشیم و در این حوزه با راهبردهای معینی حرکت کنیم، ما نیاز داریم بستر آرام و خوبی برای فعالیت داشته باشیم.

نادر قدیانی دیگر سخنران این نشست هم ثبات را از عوامل پیشرفت در کار عنوان کرد و از آگاه بودن به قوانین و مقررات تجربه، پژوهش، آینده‌نگری به عنوان عوامل ثبات‌بخش در کار کتاب و نشر نام برد و افزود: در حال حاضر کمبود نیروی انسانی کارآمد یکی از مشکلات صنعت نشر و فروش کتاب است.

به گفته او، در حال حاضر اداره کردن واحد صنفی فروش کتاب و نشر از اداره‌ی یک داروخانه دشوارتر است. این ناشر معتقد است

تالار گفت‌وگو نمایشگاه کتاب تهران میزبان نشستی بود که در آن هم صاحب‌نظران و کارشناسان حوزه‌ی نشر و کتاب حضور داشتند و هم ناشرانی که سال‌های سال است در این حوزه فعالیت می‌کنند و تجارب زیادی در زمینه‌ی صنعت نشر دارند. هدف از برپایی این نشست بررسی عوامل مؤثر بر ثبات در فضای کسب‌وکار کتاب بود.

در این نشست هر یک از حاضران دیدگاه‌های خود را درباره‌ی عوامل مؤثر بر ثبات کسب‌وکار در بازار کتاب ارائه کردند و در این زمینه به تبادل نظر پرداختند.

فرهاد تیمورزاده عوامل مؤثر در ثبات کسب‌وکار را در دو بخش درون و برون سازمانی تعریف کرد و گفت: چشم‌انداز و مأموریت یک سازمان باید مشخص و راه‌های تحقق آن‌ها و رسیدن به هدف تعیین شود تا بر اساس آن حرکت صورت بگیرد. او بایان این مطلب که نباید تصور کنیم، می‌توانیم بدون اطلاع و آگاهی از قوانین و مقررات حرکت کنیم، از تعدد بخشنامه‌ها و دستورالعمل‌ها و تکالیفی که خلق الساعه اعلام می‌شوند، به عنوان موانع رونق و ثبات در کسب‌وکار نام برد و گفت: برای موفقیت باید بین بخش‌های برون و درون سازمانی تعادل و تعامل باشد.

تیمورزاده آموزش آکادمیک را در صنعت نشر ضروری دانست و ادامه داد: باید به دانش فنی در حوزه‌ی کتاب توجه داشت و از نیروهای کارآزموده در این زمینه بهره برد. او گفت: بخش نشر فعالیت‌ی است که به مولفه‌های متعددی برای پیشرفت نیاز دارد و برای ثبات باید همه آن‌ها را محقق کرد. وی گفت: آگاهی از مدیریت بحران برای ناشران الزامی است و ما نیاز داریم که این مدیریت را بیاموزیم. تیمورزاده گفت: مهم‌ترین کاری که در دولت

آرامشی که در حوزه‌ی نشر و بازار کتاب حاکم شده، مهم‌ترین کاری است که دولت یازدهم در این بخش انجام داده است

غرفه گردی در نمایشگاه کتاب تهران

زنده مثل کتاب

محمد معلق ▶ نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در کنار وجه نمایشگاهی و فرهنگی‌اش، یک فروشگاه بزرگ کتاب هم هست. فروشگاه‌های با انواع کالاهای فرهنگی و مکتوب. فروشگاه‌هایی که تنها یک‌بار در سال و به مدت ۱۰ روز فرصت خرید از آن را دارید. خیلی‌ها برای خرید به این نمایشگاه می‌آیند و برخی هم برای گشت و گذار. وقتی هم کسی مثل جناب رضا داوری ارکانی فیلسوف و متفکر می‌گوید که چرخیدن در بین کتاب‌ها خیلی بهتر از چرخیدن در جاهای دیگر است، خب ما کی با نسیم که بخواهیم حرف دیگری بزنیم. همان بهتر که برویم سراغ کار خودمان که غرفه گردی است.

آرادمان؛ سلیقه‌ی انتخابی

«آرادمان» نشری است که تازه‌پا گرفته است، اما در همین مدت کوتاه انتخاب‌های خیلی خوبی در حوزه‌های مختلف داشته و تقریباً همه‌ی آثاری که به دست چاپ سپرده، آثار باکیفیت و درخور توجهی بوده‌اند. آرادمان ۵ سال است که وارد این حوزه شده و ۲ سال است که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب حضور دارد؛ اما این مسئله باعث نادیده گرفتن آن‌ها به عنوان یک نشر خوب نمی‌شود، زیرا آن‌ها جز محدود انتشاراتی‌هایی هستند که در کنار توجه به سلیقه‌ی مخاطب، سلیقه‌ی شخصی‌شان را نیز در چاپ کتاب دخیل می‌کنند تا بتوانند در کنار کسب



درآمد برای ادامه‌ی کار خود، سطح فرهنگی مخاطب را نیز افزایش دهند. از حق نگذریم که سلیقه‌ی خوبی هم دارند و توانسته‌اند در همین مدت کوتاه عناوین بسیار جذاب و باکیفیتی را تولید کنند. آن‌ها امسال با حدود ۵۰ عنوان در نمایشگاه حضور پیدا کرده‌اند؛ اما جالب است بدانید که بیشتر فعالیت آن‌ها در طی همین یک سال گذشته بوده است؛ یعنی ۳۴ عنوان این نشر، چاپ اولی هستند. آرادمان را نمی‌شود نشر

عمومی دانست، زیرا به صورت تخصصی ناشر حوزه‌ی فرهنگ و هنر است و مدیرش علیرضا بهرامی از ورود به هر حوزه‌ای خودداری می‌کند تا بتوانند با تمرکز بر روی چند حوزه‌ی محدود کیفیت عناوین خود را روز به روز ارتقا بخشند. از بین عناوین آن‌ها حتماً عناوینی چون: «مرگ در بعدازظهر» به قلم ارنست همینگوی را ببینید که برای نخستین بار در ایران ترجمه و منتشر شده است. مجموعه شعر «قدم در بابل» کار عباس صفاری و مجموعه شعر «پرنده اگر برگردیم» اثر محمدعلی نوری هم جزو مجموعه شعرهای خوب این نشر است. کتاب دوم جایزه شعر خبرنگاران را هم برده است.

نشری برای داستان

امسال هفتمین سال حضور «آموت» در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است. آن‌ها در این دوره از نمایشگاه با ۱۸۹ عنوان کتب در نمایشگاه حضور یافته‌اند و برعکس سال‌های گذشته که سال‌های پرکاری را در کارنامه‌ی کاری خود داشتند، امسال ۱۶ عنوان کتاب چاپ اولی در کارنامه‌ی یک‌ساله‌ی خود داشته‌اند. «آموت» انتشاراتی داستانی است، یعنی ناشر عمومی هستند اما به دلایل بسیاری بیشترین زمینه‌ی فعالیت آن‌ها چاپ داستان است. یکی از دلایل این رویکرد را شاید بتوان مدیریت یک داستان‌نویس بر این نشر دانست؛ یوسف علیخانی.

«آموت» عناوین پر فروش کم ندارد، اما در بین تمامی عناوین آن‌ها می‌توان به عناوینی اشاره کرد که بسیار فروش بالایی داشته‌اند. عناوینی چون: «پس از تو» نوشته‌ی جوجومیز، «لی‌لا، لی‌لا» نوشته‌ی مارتین زوتر، «افسانه‌ی پسرک» نوشته‌ی فریبا کلهر و «راز شوهر» نوشته‌ی لیان موریارتی.



رخدادی که دیگر رخ نخواهد داد

«رخداد نو» انتشارات کم‌سن و سالی است، اما بی‌شک جز شریف‌ترین انتشارات تاریخ ایران به حساب می‌آیند. این حرف شاید اندکی اغراق شده به نظر بیاید، اما برای آن دلایل بسیاری وجود دارد. شما در غرفه‌ی انتشارات «رخداد نو» با عناوینی آشنا می‌شوید که غالب آن‌ها تأمل برانگیز هستند و برای مخاطبان بسیار ارزشمند و مفید خواهند بود. دلیل دیگر اینکه رخداد نو هیچ‌گاه بر چسب بر روی قیمت‌های خود نزده است و اگر عنوانی را با یک قیمت به چاپ رسانده است، بعد از گذشت چند سال مانند بسیاری از ناشران قیمت آن را لحظه‌به‌لحظه تغییر نداده است و همچنان با همان قیمت اولیه آن‌ها را ارائه می‌کنند؛ اما این آخرین حضور انتشاراتی بانام «رخداد نو» در نمایشگاه کتاب است؛ زیرا از این پس آن‌ها «نشر نی» ادغام خواهند شد و عناوینشان بانام این انتشارات به چاپ خواهد رسید. عنوان خوب در غرفه‌ی آن‌ها کم نیست. تنها به شما می‌گویم که اگر هنوز عناوین ارزان قیمت با بهترین کیفیت را می‌خواهید («رخداد نو» را در چند روز باقی‌مانده از دست ندهید.



کتاب به مثابه شخص ثالث

«ثالث» هم جز قدیمی‌های نشر است. از آن‌هایی که بیست و نهمین سال حضور خود را در نمایشگاه کتاب سپری می‌کنند. آن‌ها بدون هیچ غیبتی در تمام این سال‌ها تلاش خود را برای جلب رضایت مشتری انجام داده‌اند. «ثالث» امسال با ۵۰۸ عنوان کتاب در نمایشگاه بیست و نهم حاضر است که در این بین تعداد ۶۰ عنوان آن چاپ اولی است. این نشر نیز از جمله نشرهای عمومی است و عناوین پر مخاطب زیادی را به چاپ رسانده است. در این بین می‌توان به عناوینی چون: «نظریه‌های فاشیست» - که ترجمه‌ی آن را مهدی تدینی به عهده داشته است - «لعنت بر داستایوفسکی» نوشته‌ی عتیق رحیمی و ترجمه‌ی مهدی غبرایی اشاره کرد. از دیگر عناوین پر فروش یک سال اخیر نشر «ثالث» همچنین می‌توان به «از روزگار رفته» چهره به چهره با ابراهیم گلستان که گفت‌وگوی حسن فیاض با ابراهیم گلستان است، نام برد



علم برای همه، همه برای علم

انتشارات «سبزان» از اولین سال تأسیس در نمایشگاه بین‌المللی کتاب حضور داشته و امسال، شانزدهمین سال حضور آن‌ها در نمایشگاه کتاب است. نشر «سبزان» یک ناشر عمومی است ولی آن‌ها تمام توان خود را به کار گرفته‌اند تا بتوانند علم را ترویج دهند، اما نه به صورت بسیار تخصصی و با زبانی پیچیده، بلکه سعی کرده‌اند تا پیچیده‌ترین مسائل علمی را هم با زبانی بسیار ساده شده در اختیار عموم مردم قرار دهند. در بین عناوین موجود آن‌ها می‌توان به کتاب‌های علمی بسیار پر فروش و جذابشان اشاره کرد. عناوینی مانند: «نظریه‌های تأثیرگذار در علم نجوم»، «نظریه‌های تأثیرگذار در علم فیزیک» - البته این عنوان به علت فروش بالا در نمایشگاه به اتمام رسیده و علاقه‌مندان باید تا چاپ بعدی آن صبر کنند - و «دانستنی‌های علم باستان‌شناسی» اشاره کرد. این انتشارات همچنین توانسته مجموعه‌ی فوق العاده از زندگی بزرگان علم به چاپ برساند که شامل شرح زندگی و بررسی نظریه‌های آنان است. مجموعه «بر شانه‌های غول» نام دارد و به قلم بزرگ‌ترین دانشمند زنده‌ی جهان یعنی استیفن هاوکینگ به نگارش درآمده است.



کارگردانی که ۳۱ کتاب چاپ شده دارد



پیش از آن که
نرگس آبیاری فیلم
«شیار ۱۴۳» را
بسازد و نامش
سر زبان ها بیفتد،

آثار داستانی اش منتشر و رانه‌ی بازار نشر
شده بودند. آبیاری از دنیای نویسندگی به
سمت سینما رفت و شروع به فیلم سازی
کرد. او تا به حال سه فیلم ساخته است.
آبیاری روز گذشته به نمایشگاه کتاب تهران
آمد تا مهمان برنامه‌ی برنامه‌ی «جهان
من کتاب» باشد و از ادبیات و داستان و
کتاب حرف بزند، حوزه‌ای که آن را خیلی
دوست دارد.

او با اشاره به علاقه‌مندی خود به کتاب
در دوران کودکی گفت: اولین کتابی که
خواندم کتاب «گلفروش» نام داشت. از
آنجا که در خانواده ما قصه‌گویی وجود
داشت و افراد فامیل بخصوص پدرم خیلی
به قصه‌گویی علاقه داشت، بیشتر برای
ما کتاب «هزار و یکشب» را می‌خواندند.
او درباره تأثیرپذیری از نویسندگان در
نوشته‌های خود گفت: نویسندگانی
همچون غلامحسین ساعدی، محمود
دولت آبادی، محمدعلی جمالزاده و
جلال آل احمد و در شاعرانی همچون
فروغ فرخزاد، سهراب سپهری و نیما
یوشیج تأثیر فراوانی بر روی نوشته‌های
من داشته‌اند. کارگردان فیلم «شیار
۱۴۳» درباره ورود خود به عرصه
نویسندگی و فیلمنامه نویسی نیز گفت:
به طور حرفه‌ای از سال ۱۳۷۵ به نوشتن
پرداختم و سال ۱۳۷۸ اولین داستان من
منتشر شد. تا به امروز سی و یک کتاب
نوشته‌ام که «نفس» و «عروس آسمان» از
جمله این کتاب‌ها هستند.
او گفت: خیلی از آثار را دیدم و غبطه
خوردم از اینکه نتوانسته‌ام از آن‌ها فیلمی
بسازم.

نشریه‌ی روزانه‌ی بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

مدیر روابط عمومی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد:
سید محمد طباطبائی
سر دبیر: محمد رضا رستمی
دبیر تحریریه: الهه خسروی یگانه
تحریریه: زینب کاظم خواه، کانیون کیخسروی، رضامجو،
علی نامجو، سیده زهرا موسوی، امیر خسروی، حامد
رضایی، سمیرا نوری، حدیث محمدی، ایمان رستگار
دبیر طرح و کاریکاتور: حسین صافی
امور هنری و صفحه‌آرایی: سید سیحان علی نابت
دبیر عکس: پروین عارفی
عکاسان: شهرام حسین پور، کیارش مسیبی، فرزانه
ممقانی‌فر، امیرحسین قربان حسینی، امیر صالح
گرشاسبی، روزبه فولادی، پارسا پاکیزه
ویرایش: حبیب رفوفه
نمونه خوانی تصحیح: محمد پرویزی، احسان قدمی
حرفچینی: سمیرا اصلانی، جواد اطاعت
باسپاس از: مرتضی پزیری، مهدی سرائی، پژمان عشوری
چاپ: کارنگ



طرح: فیروزه مظفری

برنامه‌های هشتمین روز سرای اهل قلم و تالار گفت‌وگو پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت

مکان	زمان	موضوع	سخنرانان
سرای اهل قلم	۱۰:۳۰	نقش زنان در مدیریت برنامه‌ریزی های خانوادگی و اجتماعی	اعضای هیئت مدیره انجمن فرهنگی هنری زنان ناشر و رضا عمرانی
سرای اهل قلم	۱۳:۳۰	بحثی در کلیات دانشنامه‌ی هنر ایرانی و قرآنی	علی معلم دامغانی، ایرج نعیمی، حمیدرضا فیلیج‌خانی، محمد مهدی هراتی و مسعود ناصری
سرای اهل قلم	۱۵	فرهنگنامه‌ی زنان ایران و جهان و لزوم تدوین فرهنگ‌های زندگی‌نامه‌ای	مهرناز خراسانچی، کامران فانی، مهرناز مقدسی، داریوش مطلبی
سرای اهل قلم	۱۶:۳۰	سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی	داوود دانش جعفری، علی آقا محمدی، حجت‌الله هاشم بیگی، وحید شقایق، ابراهیم مداحی، محمد تقی آذرشب
تالار گفت‌وگو	۱۰:۳۰	ویرایش از نگاه ناشران	علی کافی، علی صلح‌جو، ایرج ضرغام، رضا ناجیان، هومن عباس‌پور
تالار گفت‌وگو	۱۴	جایگاه نشر ایران در بازارهای منطقه و جهان	جواد رسولی، رضا هاشمی‌نژاد، علیرضا کریم‌دادیان، فرهاد فلاح
تالار گفت‌وگو	۱۶:۱۵	الزامات و سازوکارهای حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه‌های بین‌المللی	داوود موسایی، فریده خلعت‌بری، برزو سرزیدی، امیر صالحی طالقانی