



واگذاری امور نمایشگاه کتاب با نظارت و ارزیابی

نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶



استقبال بسیار زیاد از نمایشگاه و تمدید ساعت بازدید در نهمین روز

IT / LY GUEST OF HONOUR
TEHRAN INTERNATIONAL BOOK FAIR 2017
معرض طهران الدولي
الثلاثون للكتاب

کتاب تهران

30th Tehran International BOOK FAIR

۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت ۹۶ / آزاد راه خلیج فارس / شهر آفتاب
3-13 May 2017 / Aftab Town / Persian Gulf Highway
ساعت بازدید ۱۰ تا ۲۰
۶ تا ۱۶ شعبان ۱۴۳۸

رئیس نمایشگاه کتاب وین در دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب تهران:

اتریشی ها از شعار نمایشگاه کتاب تهران
تقلید می کنند

مشاور رئیس نمایشگاه:

حضور گسترده کشورهای خارجی در نمایشگاه
از نتایج برجام است



دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تاکید کرد

واگذاری امور نمایشگاه کتاب با نظارت و ارزیابی

مخبر دزفولی اظهار کرد: جریان کتاب و کتابخوانی و ایجاد علاقه برای مطالعه در نسل‌های مختلف باید هر سال با برگزاری نمایشگاه کتاب ادامه یابد.

وی درباره‌ی واگذاری امور نمایشگاهی به صنوف نشر نیز گفت: این کار بسیار خوبی است اما باید قاعده و ضابطه‌ای داشته باشد. اگر کاری در هر جای جهان به بخشی واسپاری شود مسئولان برگزاری برای آن ضابطه و قاعده‌ای دارند و بعد آن را نظارت و ارزیابی می‌کنند. امیدوارم واگذاری نمایشگاه به صنوف در کنار واگذاری با نظارت و ارزیابی اتفاق بیفتد. اصل کار واسپاری به شرط قاعده و ضوابط نظارت و پاسخگو بودن آن کار خوبی است.

می‌کند لذا برگزاری نمایشگاه کتاب را کاری سازنده برای توسعه‌ی فرهنگ کشور می‌دانم.

وی با بیان اینکه در بازدید از غرفه‌های بخش‌های مختلف، با شلوغی و ازدحام جمعیت مواجه شدم افزود: بخش دولتی، خصوصی و نهادهای دیگر با دست پر به نمایشگاه کتاب آمده‌اند و اگر نمایشگاه کتاب بخواند عناوین متعدد کتاب‌های گوناگون را هر سال به مردم نشان دهد باید مسئولان فرهنگی، برای برگزاری بهتر آن در سال‌های آتی برنامه‌ریزی داشته باشند.

وی ادامه داد: از لحاظ امکانات، نمایشگاه در حد متوسطی است و امید است در سال آینده نواقص آن برطرف شود.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: امیدوارم واگذاری نمایشگاه به صنوف در کنار واگذاری با نظارت و ارزیابی اتفاق بیفتد. اصل کار واسپاری به شرط قاعده و ضوابط نظارت و پاسخگو بودن آن کار خوبی است.

محمدرضا مخبر دزفولی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ضمن مثبت ارزیابی کردن نمایشگاه سی‌ام گفت: نمایشگاه کتاب، یک بهار فرهنگی برای ایرانی‌هاست و مردم با حضور در فضای نمایشگاه نشان دادند که علاقه‌مند به کتاب هستند.

مخبر دزفولی نسل جوان امروز، با قدم زدن در فضای نمایشگاه کتاب، دانایی و صمیمیت را حس



نشریه
روزانه سی‌امین دوره
نمایشگاه بین‌المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶



مدیر مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه خاوران:

حضور مردم در نمایشگاه توام با شعور و انتخاب است

کرد و گفت: اگرچه وضعیت اقتصادی مردم طوری است که با گرانی کتاب شاید نتوانند کتاب بخردند اما همین حضور توام با شعور، همه باعث ایجاد انگیزه‌ی مطالعه در آنها خواهد شد.

مدیر مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه خاوران، نقش زنان را در خانواده برای ترویج فرهنگ مطالعه، مهم دانست و اظهار کرد: زنان زیادی در جمهوری اسلامی ایران در عرصه‌های ملی، تحقیقاتی و پژوهشی موفق بوده و مشغول تحصیل هستند؛ بنابراین نقش آنان به عنوان همسر خانواده در کتابخوان کردن فرزندان و همسر خود، نقشی مهم خواهد بود.

کتاب هم یک اجتماع ملی میهنی است؛ این شور و نشاط که همراه با شعور و انتخاب است سبب ترغیب و تشویق مردم به کتابخوانی می‌شود.

وی در بازدید از نمایشگاه کتاب، حضور زنان و کودکان را پررنگ‌تر از سال‌های گذشته خواند و افزود: حضور زنان در نمایشگاه کتاب امسال بیشترین سهم را به خود اختصاص داده چراکه در بازدید از نمایشگاه به نظم آمد که زنان استقبال خوبی کرده‌اند و باید بگویم علاوه بر دست‌اندرکاران عرصه‌ی فرهنگ، خانواده نقش مهمی در ترویج این مهم دارد.

وی بر حضور مردم در نمایشگاه کتاب تاکید

مدیر مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه خاوران با بیان اینکه نمایشگاه کتاب، توام با شعور و انتخاب برگزار می‌شود، گفت: حضور مردم در نمایشگاه کتاب توام با شعور و انتخاب است و به نوعی یک اجتماع ملی میهنی است که سبب ترغیب مردم به مطالعه می‌شود.

حجت‌الاسلام محمدرضا جمشیدی مدیر مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه خاوران پس از دیدار با سیدعباس صالحی رئیس نمایشگاه کتاب گفت: در عرصه‌های ملی و در بخش‌های مختلف، تجمعات یک شور و نشاط و حضور حماسی و غرور ملی را ایجاد می‌کند. حجت‌الاسلام جمشیدی افزود: نمایشگاه

تمایل مکزیکی به افزایش تعامل فرهنگی با ایران

رومرو افزود: در نمایشگاه سال گذشته نیز غرفه‌ی مکزیکی ترجمه‌ی کتابی به نام «تاریخ مکزیکی» را در برنامه داشت.

معاون سفیر مکزیکی در ایران تصریح کرد: ما تمایل زیادی به تبادل ترجمه‌ی میان ایران و مکزیکی داریم. همچنین به دنبال آثاری هستیم که همبستگی میان ایران و مکزیکی را گسترش دهند. ژنوتاتیو رومرو در پایان با اشاره به کیفیت برگزاری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: برگزاری این نمایشگاه کار رویایی و بسیار بزرگی است و من را شگفت‌زده کرد.

معاون سفیر مکزیکی با حضور در نمایشگاه کتاب تهران گفت: ما مشتاق هستیم تعامل فرهنگی ایران و مکزیکی را افزایش دهیم و به دنبال راه‌هایی برای این کار هستیم.

ژنوتاتیو رومرو با اشاره به مشارکت مکزیکی در نمایشگاه کتاب امسال اظهار کرد: غرفه‌ی مکزیکی در این نمایشگاه برای فروش کتاب نیست؛ بلکه به منظور گسترش فرهنگ مکزیکی ایجاد شده و تلاش می‌کند شعرهای مکزیکی بین قرن ۱۷ تا ۲۰ را توسعه دهد.



جابر انصاری:

نمایشگاه کتاب تهران فرصت مناسبی برای تعاملات فرهنگی با کشورهاست

معاون عربی آفریقایی وزارت امور خارجه با تاکید بر اینکه نمایشگاه کتاب تهران فرصت مناسبی برای برقراری تعاملات فرهنگی با دیگر کشورهاست، گفت: در نمایشگاه کتاب هفتم تا از نزدیک با ناشران کشورهای عربی دیدار و صحبت کنم. حسین جابری انصاری؛ معاون عربی، آفریقایی وزارت امور خارجه در دیدار با سیدعباس صالحی رئیس سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، گفت: نمایشگاه کتاب، بخصوص در بخش

بین‌الملل و ناشران خارجی خوب عمل کرده است، به طوری که فرصت بسیار خوبی برای برقراری تعاملات فرهنگی با کشورهای مختلف را فراهم آورده است. وی با ابراز خرسندی از ایده‌ی «مهمان ویژه‌ی و شهر مهمان» کشورها در نمایشگاه کتاب افزود: یکی از نقاط قوت این دوره‌ی نمایشگاه کتاب، برگزاری ایده‌ی «شهر مهمان و مهمان ویژه» است و این طرح فواید بسیاری برای برقراری ارتباطات فرهنگی بین کشورها با ایران دارد. البته با برنامه‌ریزی و مدیریت

مسئولان نمایشگاه در سال‌های آینده بهتر هم خواهد شد. معاون عربی آفریقایی وزارت امور خارجه اضافه کرد: در نمایشگاه کتاب هفتم تا از نزدیک با ناشران کشورهای عربی شرکت‌کننده در بخش خارجی دیدار کنم تا اگر مشکلاتی دارند با رایزنی مسئولان و رئیس نمایشگاه کتاب حل و فصل کنم. امیدوارم این بخش با برنامه‌ریزی درست در سال‌های آینده نیز بهتر برگزار شود.

رئیس نمایشگاه کتاب وین در دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب تهران:

اتریشی‌ها از شعار نمایشگاه کتاب تهران تقلید می‌کنند



رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین اتریش با استقبال از شعار این دوره از نمایشگاه کتاب تهران گفت: ما از شعار نمایشگاه کتاب تهران تقلید می‌کنیم و در نمایشگاه کتاب وین شعار «دو کتاب بیشتر بخوانیم» را انتخاب می‌کنیم. پاتریک زوهرر، رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین (اتریش) در دیدار با سیدعباس صالحی رئیس نمایشگاه سی‌ام کتاب تهران گفت: از ناشران ایرانی دعوت می‌کنم تا در نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین اتریش که در پاییز ۲۰۱۷ برگزار می‌شود شرکت کنند. ما با رئیس نمایشگاه کتاب تهران توافق کردیم ۵۰ هزار عنوان کتاب ایرانی در نمایشگاه وین اتریش در معرض دید علاقه‌مندان قرار گیرد.

زوهرر با بیان اینکه دهمین سال برگزاری نمایشگاه وین اتریش امسال در پاییز ۲۰۱۷ برگزار می‌شود، افزود: سال گذشته بیش از ۴۳ هزار بازدیدکننده برای حضور در نمایشگاه وین ثبت نام کردند. پس از پایان برگزاری نمایشگاه وین، ما به عنوان توزیع‌کننده کتاب، فعالیت داشتیم

و ۱۷ توزیع‌کننده کتاب از سراسر جهان در این نمایشگاه حضور داشتند.

وی یادآور شد: در دوره‌ی گذشته نیز ۳۵۰ ناشر از سراسر جهان در نمایشگاه وین حضور داشتند. بیش از ۹۹ درصد اتریشی‌ها کتاب می‌خوانند مارکوس تونیل رئیس اتحادیه ناشران اتریش نیز با بیان اینکه بیش از ۹۹ درصد اتریشی‌ها کتاب می‌خوانند، افزود: همه‌ی مردم اتریش

باسواد هستند و ۹۹ درصد آنان هم مطالعه می‌کنند و به کتاب علاقه‌مندند. به گفته‌ی وی، کتاب خواندن فکر و ذهن انسان را باز می‌کند و در مشکلات یاریگر مهربانی برای انسان‌ها است. وی نظر خود را درباره‌ی شعار نمایشگاه کتاب تهران «یک کتاب بیشتر بخوانیم» گفت: ما از شعار نمایشگاه کتاب تهران تقلید می‌کنیم و در نمایشگاه کتاب وین شعار «دو کتاب بیشتر بخوانیم» را انتخاب می‌کنیم.

■ تاکید بر ترجمه و تبادل دانشجوی ایرانی با اتریش

رئیس سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز در این دیدار بر ترجمه و تبادل دانشجوی ایرانی با اتریش تاکید و تصریح کرد: تبادل دانشجوی بین دو کشور و ترجمه آثار به آشنایی بیشتر فرهنگ ایران و اتریش منجر خواهد شد. سیدعباس صالحی افزود: در ایران یکی از حوزه‌های جدی در صنعت نشر، چاپ کتاب‌های حوزه‌ی کودک است که در سال گذشته ده هزار عنوان کتاب کودک چاپ شده است.



نشریه
روزانه سی‌امین دوره
نمایشگاه بین‌المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶



حضور گسترده کشورهای خارجی در نمایشگاه از نتایج برجام است



سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رو به پایان است. نمایشگاهی که تحولات زیادی به خود دید و البته انتقادهایی را هم به همراه داشت. از یک سو همچون سال‌های گذشته محل برگزاری نمایشگاه بحث برانگیز شد و از سوی دیگر رویدادهای جدیدی همچون حضور شهر میهمان، رونق کشور میهمان در نمایشگاه امسال رخ داد. در بزرگترین رویداد فرهنگی کشور البته مسایل ریز و درشت دیگری نیز به وجود آمد هرچند میزان کل فروش کتاب در نمایشگاه امسال هنوز معلوم نیست اما دیدگاه‌های مختلفی در مورد افزایش یا کاهش این رقم نسبت به سال گذشته و وضعیت حضور ناشران در شهر آفتاب وجود دارد. در مورد همه این مسایل با نیکنام حسین‌پور مشاور سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت‌وگو کردیم که متن آن را در پی می‌خوانید:

سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را چگونه دیدید؟

اول از همه باید به این نکته اشاره کنم که در سه سال گذشته برنامه‌ریزی‌ها و اقدامات زیادی برای نمایشگاه کتاب از سوی دولت در دست کار قرار گرفت که امروز می‌بینم نتیجه خوبی از آن‌ها گرفته شده است. امسال تشکلهای نشر اختیار بیشتر و البته مسوولیت‌پذیری بیشتری داشتند و به نظر می‌رسد این تشکلهای در حال رسیدن به بلوغ هستند و می‌توان سال آینده به قول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کلید نمایشگاه را می‌توان به صنف سپرد و دولت تنها جهت دهی، سیاست‌گذاری، نظارت و هدایت را انجام دهد. در ایران دولت بسیار پُر هزینه است و اکنون دولت همچون هنگی است که حرکت آن در اقیانوس چندان راحت نیست اما اگر همچون یک ماهی کوچک شود خیلی چابک‌تر می‌شود که از این نظر موفق بوده‌ایم.

■ در حوزه بین‌الملل و ارتباطات خارجی نمایشگاه چه اقداماتی انجام شده است؟

می‌دانید که سال‌ها بود نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تنها نام بین‌الملل را یدک می‌کشید و وجهه خارجی چندان نداشته. از زمانی که آقای روحانی روی کار آمد کارهای خوبی در زمینه ارتباطات خارجی انجام داد. سال گذشته برجام تصویب شد، که این تاثیر مثبتی روی بسیاری جنبه‌های فرهنگی کشور داشت. یکی از نتایج برجام همین حضور کشورهای خارجی در نمایشگاه امسال است.

امسال حضور کشورهای خارجی در نمایشگاه خیلی بهتر از سال‌های گذشته است. از سه سال پیش که دولت اقدام به پذیرش مهمان ویژه در نمایشگاه کرد تا حالا کشورها استقبال خیلی خوبی داشته‌اند. امسال ایتالیا در نمایشگاه حضور خوبی داشت. اکنون هم کشورهای زیادی منتظر حضور به عنوان مهمان ویژه در نمایشگاه‌های سال‌های آینده هستند و در انتظار به سر می‌برند.

با این حساب می‌توانیم تا سال ۲۰۲۰ مهمان‌های ویژه سال‌های آینده را مشخص کنیم. تنها حضور کشورهای خارجی نیست که برای نمایشگاه اهمیت دارد بلکه در پی این حضور تبادلات فرهنگی بین ایران با دیگر کشورها انجام می‌شود. نویسندگان، مترجمان تصویرگران خارجی با همتاهای داخلی خود دیدار می‌کنند.

علاوه بر این کشورهای مهمان ویژه در خارج از نمایشگاه نیز برنامه‌های فرهنگی که برایشان پیش‌بینی شده است را اجرا می‌کنند و مهمتر از همه اینها اینکه ناشران با هم رابطه برقرار می‌کنند و این زمینه ساز انتشار کتاب‌های ایرانی در دیگر کشورها می‌شود. همچنین در نمایشگاه امسال شهر مهمان یعنی استانبول را داشتیم که این برای اولین بار در تاریخ نمایشگاه بین‌المللی کتاب رخ داد در کنار این‌ها ناشران خارجی از کشورهای عربی، آمریکای لاتین و دیگر کشورها به نمایشگاه کتاب آمدند.

■ بار فرهنگی نمایشگاه کتاب آیا با آنچه از آن انتظار

می‌رود متناسب است؟

متأسفانه از قدیم نمایشگاه کتاب یک فروشگاه بزرگ بوده است و باید کنار این فروشگاه به سمت نمایشگاهی پیش برود. البته به مرور باید این کار انجام شود با این وجود باید بدانیم که نمایشگاه کتاب بهار ناشران است و بعد اقتصادی آن خیلی برای ناشران مهم است.

این را نباید از نظر دور داشت، اما به هر حال باید بعد نمایشگاهی تقویت شود. همانطور که با راهاندازی سرای اهل قلم، سالن یاس و کارنامه نشر تلاش کردیم تا این بعد را تقویت و نمایشگاه کتاب را به جایی برای گفت‌وگوهای اهالی کتاب تبدیل کنیم، اما باید این کارها بیشتر شود. همچنین جانی‌امی سرافراز نیز بهتر باید روی این پاتوق‌های فرهنگی در نمایشگاه بیشتر کار کنیم در نمایشگاه امسال قومیت‌ها هم حضور خوبی داشتند و ناشران از استان‌ها دیگر هم حضور خوبی داشتند.

■ به نمایشگاهی شدن نمایشگاه کتاب اشاره کردید شاخص‌های یک نمایشگاه خوب چه چیزهایی است؟ از این نظر نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چه وضعیتی دارد؟

به هر حال نمایشگاه استانداردهایی دارد. در نمایشگاه ناشران نباید در فکر فروش باشند. نمایشگاه در واقع محلی برای تبادل آرا و تبادل کپی‌رایت بین ناشران خارجی و داخلی است. البته داخلی‌ها با همدیگر در نمایشگاه باید جلسه‌های مختلفی با حضور نویسندگان برگزار کنند و مردم از نزدیک نویسندگان را ببینند. این راهی برای توسعه ادبیات است. مردم با دیدن نویسندگان بیشتر به سمت نویسنده شدن پیش می‌روند.

ناشران باید به سمت راهاندازی فروشگاه‌های زنجیره‌ای کتاب بروند. در واقع نمایشگاه از نظر اقتصاد نشر باید فقط محلی برای بازاریابی باشد. این را هم بگویم که اگرچه ایران به کنوانسیون برن پیوسته است اما بسیاری از ناشران ما کپی‌رایت را رعایت نمی‌کنند که لازم است دولت از آنها حمایت کند و سازوکاری برای جلوگیری از انتشار کتاب‌هایی که کپی‌رایت دارند از سوی ناشران دیگر را بگیرد.

■ به صنعت نشر اشاره کردید، در این زمینه چه وضعیتی داریم و مهمترین مشکلات چه چیزهایی هستند.

ببینید بازاریابی یک تخصص است. ناشران نمی‌توانند هم کتاب چاپ کنند و هم بازاریابی کنند اما متأسفانه هنوز بسیاری از ناشران ما سنتی کار می‌کنند و تعداد کمی هم با جذب بازاریابی‌های حرفه‌ای موفقیت‌هایی در بازار کتاب به دست آورده‌اند.

برای بهبود وضعیت نشر در کشور باید یارانه‌ها تجدید نظر شوند. اکنون یارانه نشر موجب شده ناشران وابسته به دولت و تبتل باشد. یارانه‌ها باید بیشتر به

سمت زیرساخت‌ها از جمله هزینه‌های حامل‌های انرژی و بیمه برود. به این ترتیب ناشران به سمت حرفه‌ای‌تر شدن پیش می‌روند.

■ یک موضوع مهم دیگر شرایط صدور پروانه نشر است. اکنون ۱۳ هزار ناشر داریم اما سوال این است که اینها چقدر فعالند؟

البته سالانه بیش از ۷۰ هزار عنوان کتاب چاپ می‌شود. اما بسیاری از این‌ها کتاب‌سازی هستند. باید قوانین صدور مجوز نشر را نیز بازنگری کنیم. صدور کتاب و نفوذ به بازارهای خارجی به خصوص افغانستان و تاجیکستان که در حوزه تمدن ایران هستند مستلزم حرفه‌ای شدن ناشران است.

■ در حال حاضر وضعیت صدور کتاب‌های ایرانی به افغانستان و تاجیکستان چطور است؟

سالانه بیش از ۱۵ میلیارد تومان کتاب بر افغانستان صادر می‌کنیم و اقدامات خوبی در رابطه با افغانستان انجام شده است. اما باید به جای صدور کتاب به سمت ارتباط با ناشران افغان و انتشار کتاب در افغانستان برویم. اما در مورد تاجیکستان متأسفانه سایه سیاست سه فرهنگ سنگینی می‌کند و خیلی توفیق نداشته‌ایم.

■ برگردیم به بحث نمایشگاه کتاب، برخی ناشران و غرفه‌داران اظهار می‌کنند که فروش کتاب امسال کمتر بوده است این موضوع را تایید می‌کنید؟ برای نمایشگاه سال آینده چه برنامه‌ای دارید؟

البته من قبول ندارم که فروش کم شده است اما همانطور که گفتیم کاهش فروش اتفاق بدی نیست و باید به تدریج به این سمت برویم. فروش امسال ۱۵ درصد افزایش داشته است که با احتساب بالا رفتن قیمت باز هم به نظر نمی‌رسد که فروش از سال گذشته کمتر بوده است.

باید ناشران به سمت حرفه‌ای‌تر شدن بروند. غرفه‌ها باید بهتر شود. غرفه‌های ۶ متری و ۹ متری در شان جمهوری اسلامی ایران نیست. بنابراین باید شرایط حضور در نمایشگاه نیز برای ناشران سخت‌تر شود تا ناشران حرفه‌ای در نمایشگاه حضور یابند.

■ شما به عنوان مشاور نمایشگاه بین‌المللی کتاب شهر آفتاب را به عنوان مکان برگزاری نمایشگاه قبول دارید؟ شهر آفتاب مجموعه نمایشگاهی است که خوب طراحی شده است اما فقط طراحی خوب یک بحث است و اجرا یک بحث دیگر. بخشی شهر آفتاب خوب ساخته نشده است. کارهای شهرداری معمولاً خیلی پرسرعت پیش می‌رود که این از عمق کار کم می‌کند.

قرار بود شهرداری برخی نیازها را برطرف کند که خلف وعده کرد. در شان نمایشگاه کتاب نیست که غرفه‌ها زیر چادر باشند. شهرداری هر سال وعده می‌دهد که سال بعد غرفه‌های بیرونی را می‌سازد اما به وعده خود عمل نمی‌کند.



نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶





رونمایی از دو جلد تازهی «تاریخ کهن و معاصر» با حضور ولایتی

مراسم رونمایی از جلد ۱۳ و ۱۴ کتاب تاریخ کهن و معاصر با حضور علی اکبر ولایتی؛ رئیس مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام، حسین انتظامی؛ معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رضا پورحسین؛ مدیر شبکه چهار سیما در سالن کتابنمای سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست با بیان اینکه ملتی که تاریخ نداند مجبور به تکرار آن است، گفت: از این جهت است که به رجال سیاسی آشنا با دوره‌های مختلف تاریخی نیاز داریم تا از آنان در سیاست و حکومت بهره‌گیری کنیم.

حسین انتظامی ادامه داد: آقای ولایتی سال‌ها در موقعیت‌های مختلف سیاسی حضور داشته‌اند و به خوبی به مسائل تاریخ کشور آگاه هستند.

پس از سخنان انتظامی، مدیر شبکه چهار سیما اظهار کرد: تاریخ فرهنگ و تمدن ایران و اسلام غنی و گسترده است و اطلاع از آن قطعاً موجب غرور هر ایرانی خواهد بود. متأسفانه پیش از انقلاب این تاریخ به خوبی مستندنگاری نشده بود و تنها به چند کتاب

تاریخی بسنده می‌شد.

رضا پورحسین اضافه کرد: آقای ولایتی پس از انقلاب پرچم تمدن ایران را به شکلی علمی و مستند در دست گرفتند و با تالیف کتاب‌های زیادی در این حوزه نسل امروز را با پیشینه قوی تمدنی ما آشنا کردند و آشنایی با پیشینه تاریخ ایران سبب شتاب بیشتر در جهت‌گیری آینده کشور خواهد بود.

■ تاریخ کهن و معاصر، تاریخی تحلیلی و جامع

در بخش بعدی این نشست علی‌اکبر ولایتی خاطرنشان ساخت: تاکنون کتابی به جامعیت کتاب «تاریخ کهن و معاصر» تدوین نشده که از ابتدای تاریخ مکتوب و مدون ایران تا سال‌های بعد از انقلاب را در بر بگیرد. رئیس مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به اینکه جلد اول این کتاب به ایران قبل از اسلام اختصاص دارد، بیان کرد: جلد ۱۳ این کتاب به ایران پس از اسلام پرداخته و از این ۱۳ جلد، ۹ جلد به دوران قبل از انقلاب و ۴ جلد به دوران پس از انقلاب اختصاص دارد.

وی ادامه داد: از ۴ جلدی که در رابطه با دوران پس از انقلاب است، ۲ جلد به زمان رهبری حضرت

امام خمینی (ره) و ۲ جلد به دوره مقام معظم رهبری پرداخته است. ولایتی با بیان اینکه دانشمندان فرهیخته‌ای در تدوین کتاب همکاری و همراهی داشته‌اند، عنوان کرد: قریب ۱۶ سال روی ۱۴ جلد کتاب «تاریخ کهن و معاصر» کار شده است. برای هر مجله به طور میانگین از ۱۵ کارشناس کمک گرفته شده و برای هماهنگی با کارشناسان از زمان آغاز تدوین کتاب حدوداً ۳۰۰ جلسه برگزار شده است.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی افزود: کتاب «تاریخ کهن و معاصر» ویژگی‌های خاصی دارد؛ از جمله اینکه تاریخی تحلیلی است و در آن صرفاً به ذکر وقایع بسنده نشده است. همچنین این کتاب جامعیت دارد و تاریخ سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و تاریخ تمدن را در بر گرفته است. به عنوان مثال در جلد اول این کتاب حدود ۱۵۰ صفحه به جندی‌شاپور پرداخته شده است. به گفته علی‌اکبر ولایتی تاکنون ۱۲ جلد از مجموعه «تاریخ کهن و معاصر» چاپ شده است و ظرف یک ماه آینده جلد ۱۳ و ۱۴ آن نیز چاپ خواهد شد. جلد اول این کتاب که مربوط به تاریخ ایران قبل از اسلام است، در حال حاضر به چاپ دوم رسیده است.

رونمایی از دوره‌ی جدید سروش نوجوان پس از ۱۰ سال



مراسم رونمایی از دوره‌ی جدید سروش نوجوان پس از ۱۰ سال توقف کاری در سرای اهل قلم علمی و فرهنگی نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد. حجت‌الاسلام زائری در این مراسم با بیان نکاتی پیرامون سروش نوجوان گفت: امروز شاهد بازنشر مجله‌ای هستیم که در حوزه‌ی خود بسیار مشهور بوده است.

زائری با ابراز خرسندی از بازنشر سروش نوجوان گفت: معنای جلسه امروز این است که مدیریت‌ها و تصمیمات سازمانی گرچه تغییر می‌کند اما سروش نوجوان پابرجا می‌ماند و فرهنگ، متأثر از تصمیم‌گیری‌های جلسات خصوصی نیست.

وی اعتبار سروش نوجوان را در قدمت این نشریه دانست و عنوان کرد: این باعث تأسف است که در بالاترین سطوح با تاکید مکرر و جدی نسبت به مخاطب کودک و نوجوان هشدار داده می‌شود و درست در شرایطی که این قشر بیش از هر زمانی در معرض تهدید است ما همین امکانات اندک را نیز برای آنها قطع می‌کنیم.

زائری تأکید کرد: اگر کشوری برای نجات و آینده‌ی خود تصمیم بگیرد باید زمینه‌های فعالیت و مشارکت قشر نوجوان را فراهم کند چرا که بسیاری از آسیب‌های اجتماعی زمانی پیش می‌آید که این قشر مورد غفلت واقع شود.

وی یادآور شد: سروش نوجوان نمایانگر قشری از نوجوانان بود که اکنون خودشان چهره‌های شناخته شده در سطح کشور هستند و در سابقه‌ی بسیاری از هنرمندان و نویسندگان ایرانی، فعالیت در سروش کودک و نوجوان به چشم می‌خورد.

■ بازتولید زبان کودک و نوجوان از طریق مجلات

تحت شعاع قرار گرفته که نوجوان برای معرفی و اثبات استعداد خود به جامعه باید از طرف همان جامعه، بستری برای اقداماتش مهیا شود.

بلالی ادامه داد: نسل نوجوان نسل بسیار حساسی است ولی جامعه نسبت به این قشر سردرگم است و برنامه‌ریزی خاصی برای آن صورت نگرفته است.

وی تصریح کرد: مجله‌ی سروش به عنوان بازوی مکتوب صداوسیما خود را متولی ارتقای فرهنگ جامعه می‌داند و صداوسیما با شبکه‌های کودک و نوجوان به صورت تصویری، بخش‌های فرهنگی این فعالیت را برعهده گرفته است.

■ سروش نوجوان یک مجله نیست

سیدعلی کاشفی خوانساری نویسنده‌ی کودک هم گفت: برای راه‌اندازی سروش نوجوان، در دوره‌ی جدید فرصت بسیار کوتاهی در اختیار داشتیم و با پشتوانه‌ی نظری و عملی کار را دوباره مرور کرده و با تاکید بر ضرورت نشریات کاغذی برای کودکان و نوجوانان نتیجه گرفتیم که هنوز این نشریات کاغذی می‌توانند برای این قشر به حیات خود ادامه دهند.

وی به دو شعار جدید سروش نوجوان اشاره کرد و گفت: «سروش نوجوان یک مجله نیست» اولین شعار دور جدید این مجله است و به این معنی است که سروش نوجوان تنها یک مجله نبوده و بسیاری از فعالیت‌ها را شامل می‌شود.

خوانساری ادامه داد: «نوجوان می‌نویسد، نوجوان می‌خواند» شعار دیگر این مجموعه است و به این معنی است که باید به سستی حرکت کنیم که نوجوانان خود، مجله را رهبری کرده و به مرور سهم آن‌ها در این نشریه بیشتر شود.

شهرام شفیعی نویسنده و روزنامه‌نگار نیز عنوان کرد: ضرورت توجه فنی و حرفه‌ای به مطبوعات کودک و نوجوان از اهمیت بالایی برخوردار است که متأسفانه در ایران مورد غفلت واقع شده است. شفیعی ادامه داد: مدیران، مسئولان، سردبیران و خوانندگان باید متوجه این امر باشند که هر مجله‌ای که در کشور تأسیس می‌شود برای این است که ادامه یابد اما متأسفانه این اصل در ایران در حال فراموشی است و این فراموشی به فرهنگ کشور خسارت بزرگی وارد می‌کند. وی در رابطه با تداوم عملکرد مجلات گفت: نسل‌های مختلف باید با مطالعه‌ی مجلات به یکدیگر متصل شوند.

شفیعی بر اهمیت نقش مجله در جامعه تأکید کرد و گفت: مجله در ابعاد وسیعی، مهم‌تر از کتاب عمل می‌کند چرا که مجله نیازهای مختلفی از مخاطب را پاسخ می‌دهد و منجر به تولید زبان برای نوجوانان مخاطب آن مجله می‌شود. در واقع از این طریق زبان آن گروه سنی خاص بازتولید می‌شود.

■ سروش، بازوی مکتوب صداوسیما

در ادامه مدیرعامل انتشارات سروش کودک و نوجوان اظهار کرد: طی دو دهه‌ی اخیر این موضوع



نشریه
روزانه سی‌امین دوره
نمایشگاه بین‌المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶





■ دیدار هیات نشر فرانسه با رئیس نمایشگاه



■ دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در نمایشگاه



■ عکس یادگاری با هیات اتریشی



■ هیات نشر فرانسه در نمایشگاه کتاب تهران



■ گزارشگر محبوب در نمایشگاه



■ رونمایی از دوره‌ی جدید سروش نوجوان



■ نمایی دیگر از سرای اهل قلم



■ مسیر رسیدن به یار مهربان



■ نسل آینده کتاب دوست تر خواهد بود



■ خالق قصه های مجید در سالن بین الملل



■ ترافیک کتاب دوستان



■ رئیس نمایشگاه کتاب وین به خبرنگاران پاسخ داد



■ انتظار برای خرید



■ میزبانی از میهمانان ویژه



■ نشست جایزه ادبی سیلک



استقبال بسیار زیاد از نمایشگاه و تمديد ساعت بازديد در نهمين روز

نمایشگاه انتخاب کرده بودند که در میان آن‌ها می‌توان به امام جمعه قزوین، علی اکبر ولایتی؛ رئیس دانشگاه آزاد، عادل فردوسی پور؛ مجری تلویزیون و علی دهکردی؛ بازیگر سینما اشاره کرد. شلوغی نمایشگاه در این روز به اندازهای بود که رفت و آمد در سالن‌ها به سختی انجام می‌شد. بر اساس این خبر، همزمان با رسیدن نمایشگاه به روزهای پایانی و افزایش استقبال پیش بینی شده مردم، خدمات حمل و نقل و دیگر خدمات رفاهی نیز افزایش یافته است. در همین راستا برای روزهای پایانی نمایشگاه تعداد ون‌ها و اتوبوس‌هایی که بازدیدکنندگان را از پایانه اتوبوس و مترو به محل برگزاری نمایشگاه می‌رساند افزایش یافته است. همچنین برای جلوگیری از بروز ترافیک ۴ هزار پارکینگ نیز به ظرفیت پارکینگ نمایشگاه افزوده شده و تعداد نیروهای پلیس راهور نیز در مبادی ورودی نمایشگاه برای کنترل ترافیک افزایش یافته است.

■ پاسخگویی سامانه تلفنی نمایشگاه به ۱۰۰۰ تماس



مدیر روابط عمومی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با اشاره به انتشار کتاب سی سال فعالیت نمایشگاه بین‌المللی تهران، از تهیه و تدوین کتاب نمایشگاه این دوره خبر داد. وی همچنین از پاسخگویی سامانه تلفنی اطلاع‌رسانی نمایشگاه به هزار تماس در طول هفت روز اول نمایشگاه خبر داد.

رجبعلی سالاریان مدیر روابط عمومی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با بیان مطلب بالا گفت: کتاب سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که شامل مهمترین فعالیت‌های انجام شده در این دوره، نقطه نظرات چهره‌های شناخته شده‌ی حوزه‌ی کتاب و همچنین بررسی مسایل عمده در این زمینه است بزودی منتشر خواهد شد.

به گفته‌ی وی، مقدمات تدوین کتاب سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در حال آماده‌سازی است و این کتاب پس از پایان نمایشگاه و در اولین مراسم مربوط به حوزه‌ی کتاب رونمایی خواهد شد. مدیر روابط عمومی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همچنین افزود: در سه روز پایانی نمایشگاه، همکاری‌های مترو و شهرداری تهران در زمینه‌ی اطلاع‌رسانی و تبلیغات شهری با نمایشگاه افزایش خواهد یافت و بازدیدکنندگان می‌توانند با سهولت بیشتری به نمایشگاه بیایند.

سالاریان در این زمینه، شماری ۹۶۰۶۷۰۰ را به عنوان سامانه‌ی تلفنی اطلاع‌رسانی نمایشگاه اعلام کرد و گفت: در هفت روز نخست سال، بیش از هزار تماس با این سامانه گرفته شده است.

وی با بیان اینکه بیشتر این تماس‌ها در مورد راههای دسترسی به شهرآفتاب بوده است، ادامه داد: انتقادهای مطرح شده در تماس‌های تلفنی بیشتر در مورد مشکلات پارکینگ و مترو بوده است. وی با این توضیحات تاکید کرد: تمام موارد در انتقادهای مطرح شده از سوی روابط عمومی نمایشگاه گردآوری، بررسی و برای اقدام‌های لازم به مراجع موردنظر ارجاع داده می‌شود.

مدیر روابط عمومی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، همچنین در پایان به توسعه و بهبود تبلیغات محیطی در نمایشگاه امسال اشاره کرد و گفت: امسال بیش از ۹۰ درصد تابلوهای نصب شده برای اطلاع‌رسانی در محوطه‌ی نمایشگاه دوزبانه هستند تا بازدیدکنندگان داخلی و خارجی بتوانند از آنها بهره ببرند.

سختگوی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از استقبال بیش از انتظار علاقه‌مندان به کتاب در نهمین روز از برگزاری این رویداد فرهنگی و تمديد ساعت کار نمایشگاه کتاب تهران در این روز خبر داد. همایون امیرزاده از تمديد ساعت بازديد نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: در نهمین روز از نمایشگاه و هم زمان با شب نیمه شعبان و به دلیل استقبال بازدیدکنندگان از نمایشگاه نمایشگاه کتاب تهران تا ساعت ۲۱ تمديد شد. وی افزود: برنامه‌هایی نیز به منظور شب نیمه شعبان در نظر گرفته شده بود که در میدان فرهنگ شهر آفتاب برگزار شد. گفتنی است نمایشگاه کتاب تهران در نهمین روز برپایی خود روز پنج‌شنبه (بیست و یکم اردیبهشت) روز شلوغی را پشت سر گذاشت. در این روز چهره‌های سیاسی و فرهنگی بسیاری نیز این روز شلوغ را برای دیدار خود از

مسئول غرفه روسیه در نمایشگاه کتاب تهران عنوان کرد

شهرت شاهنامه و رباعیات خیام در روسیه



مسئول غرفه روسیه در نمایشگاه کتاب تهران گفت: در میان کتاب‌های ایرانی شاهنامه فردوسی و رباعیات عمر خیام در روسیه بسیار شناخته شده هستند.

ناواکشونا آلیونا؛ مسئول غرفه روسیه در نمایشگاه کتاب گفت: ما موسسه‌ای هستیم که کتاب‌هایی از ناشران مختلف را در نمایشگاه‌های کتاب در دنیا معرفی و عرضه می‌کنیم.

وی با اشاره به کتاب‌های موجود در این غرفه گفت: در این غرفه بخشی از کتاب‌های ایرانی که به زبان روسی در روسیه منتشر شده با موضوع مذهب، تاریخ و کودکان و کتاب‌های تاریخ و ادبیات روسیه به نمایش درآمده است.

مسئول غرفه روسیه با بیان اینکه روسیه سال گذشته مهمان ویژه نمایشگاه کتاب بود، افزود: مردم روسیه به مطالعه علاقه زیادی دارند و هر سال مسابقه کتابخوانی با موضوعات مختلف در آنجا برگزار می‌شود. این در حالی است که در چند سال اخیر بسیاری از مردم علاقمند به کتاب و کتابخوانی شده‌اند و مراجعه زیادی به کتابخانه‌ها دارند. وی اضافه کرد: در روسیه کتاب‌های شاهنامه فردوسی و رباعیات عمر خیام بسیار شناخته شده هستند.

حضور عمان در نمایشگاه تهران با ۱۲۰ عنوان کتاب

مسئول غرفه‌ی عمان در نمایشگاه کتاب تهران گفت: امسال با ۱۲۰ عنوان کتاب در موضوعات مختلف در نمایشگاه شرکت کرده‌ایم.

صفر القاسمی؛ مسئول غرفه‌ی عمان در نمایشگاه کتاب تهران گفت: این کشور در هشت دوره از برگزاری نمایشگاه شرکت کرده و دو سال قبل هم مهمان ویژه‌ی نمایشگاه بود. القاسمی درباره‌ی عناوین و تعداد کتاب‌های غرفه‌ی عمان افزود: ما امسال با ۱۲۰ عنوان کتاب در نمایشگاه شرکت کردیم که موضوعات آن‌ها درباره‌ی معرفی کشور عمان، تاریخ، اقتصاد، هنر، گردشگری، دینی و مذهبی، پزشکی و ادبیات است. القاسمی با بیان اینکه هدف ما از حضور در نمایشگاه کتاب، معرفی کشورمان بود، اضافه کرد: بیشتر کتاب‌های غرفه، فروشی هستند و تعدادی از آنها هم، در روز پایانی به صورت رایگان اهدا می‌شود. وی با ابراز رضایت از حضور در نمایشگاه کتاب تهران گفت: ما از امکانات و فضای نمایشگاه امسال راضی هستیم و از اینکه در نمایشگاه کتاب حضور داریم، خوشحالیم.



نشریه
روزانه سی‌امین دوره
نمایشگاه بین‌المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶





با نزدیک شدن به روزهای پایانی نمایشگاه؛

تب فروش کتاب به اوج رسید

سی امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در حال ثبت رکورد جدیدی در حوزه خرید کتاب از سوی علاقه مندان به کتاب و کتابخوانی است؛ به طوری که مطابق اعلام مسئولان این نمایشگاه تا نیمه های فعالیت این رویداد در شهر آفتاب، دستگاه های کارتخوان رقمی بالغ بر ۵۰ میلیارد تومان را به عنوان میزان خرید کتاب تنها از این طریق ثبت کردند؛ این آمار حدوداً ۱۵ درصد افزایش را در خرید کتاب به نسبت دوره بیست و نهم نمایشگاه کتاب تهران نشان می دهد.

با نزدیک شدن به روزهای پایانی سی امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، حضور علاقه مندان به کتاب و کتابخوانی در شهر آفتاب محل برگزاری این نمایشگاه، لحظه به لحظه ممتدتر و پررونق تر می شود.

اگر نگوییم روز پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت، شلوغ ترین روز نمایشگاه کتاب امسال بوده است اما به جرئت می توان گفت این روز در کفه ای یکسان با بازدید جمعه هفته گذشته قرار می گیرد.

در همین حال، تب فروش کتاب در این روز به نقطه جوش خود نزدیک شده است و خریداران کتاب و بخصوص دانشجویانی که علاقه مند به تهیه منابع مورد نیاز خود از این نمایشگاه در فرصت ۱۱ روزه آن هستند، در پیچ و خم راهروهای درون سالن های مختلف نمایشگاهی، مشغول انتخاب کتاب های مورد نظر خود هستند؛ بازار چانه زنی بر سر تخفیف ها هم داغ است.

از سوی دیگر با توجه به اینکه در پی برخورد قاطع و قانونی مسئولان حوزه های نظارتی نمایشگاه کتاب با برخی تخلفات در روزهای ابتدایی این دوره از نمایشگاه کتاب تهران از جمله نقد کردن بن کارت های الکترونیکی کتاب، نمایشگاه ضابطه مندتر شده است و غرفه داران و ناشران حاضر در شهر آفتاب نیز از فروش خود در روزهای اخیر راضی تر به نظر می رسند. مسئله دیگری که موجب استقبال مردم از نمایشگاه در روزهای پایانی شده است، وضعیت جوی پایدار و هوای مطبوع روزهای اخیر در پایتخت بوده است البته به دلایل پیش گفته به همان میزان که نمایشگاه پذیرای حجم بیشتری از جمعیت که از نقاط مختلف شهر خودشان را به شهر آفتاب می رسانند، شده است، خدمات رسانی به این جمعیت دشوارتر شده است.

بر همین اساس برخی از سالن های نمایشگاهی

از جمله بخش ناشران کودک و نوجوان پذیرای حجم ممتدتری از خانواده ها و کودکان و خردسالان بوده است و با توجه به برخی نواقص مربوط به سازه های نمایشگاهی از قبیل سیستم های تهویه و آب رسانی به غرفه داران، مشکلاتی را برای آنها به وجود آورده است. در حوزه فروش کتاب هم به نظر می رسد نمایشگاه سی ام بتواند یک رکورد جدید را ثبت کند؛ در روزهای اخیر مسئولان مربوطه از خرید حدوداً ۵۰ میلیارد تومانی کتاب تنها از طریق دستگاه های کارتخوان نصب شده در نمایشگاه و تا روزهای میانی نمایشگاه خبر داده بودند که این آمار حدوداً ۱۵ درصد افزایش را در خرید از نمایشگاه کتاب امسال نسبت دوره بیست و نهم این رویداد نشان می دهد.

همچنان که به روزهای پایانی نمایشگاه نزدیک می شویم بر حجم فعالیت های فرهنگی و نشست های رونمایی کتاب در بخش های مختلف این نمایشگاه افزوده می شود و در همین زمینه شهر آفتاب میزبان نویسندگان، اهالی قلم و چهره های مطرح حوزه فرهنگ بوده است که به منظور چهره گشایی از آثارشان به نمایشگاه کتاب می آیند.

در همین حال بازار دید و بازدید ناشران و مسئولان تشکلهای صنفی کشورمان با همکاران و همتایان خودشان در سایر کشورها در شهر آفتاب داغ است و آنها تلاش می کنند با جلب نظر طرف های خارجی زمینه



در حوزه فروش کتاب هم به نظر می رسد نمایشگاه سی ام بتواند یک رکورد جدید را ثبت کند؛ در روزهای اخیر مسئولان مربوطه از خرید حدوداً ۵۰ میلیارد تومانی کتاب تنها از طریق دستگاه های کارتخوان نصب شده در نمایشگاه و تا روزهای میانی نمایشگاه خبر داده بودند که این آمار حدوداً ۱۵ درصد افزایش را در خرید از نمایشگاه کتاب امسال نسبت دوره بیست و نهم این رویداد نشان می دهد

مبادله رایت و یا خرید حق نشر کتابهایشان را در نقاط مختلف جهان فراهم کنند.

یکی از نقاط قوت نمایشگاه سی ام کتاب تهران در قیاس با دوره های گذشته، واسطه های اجرایی این نمایشگاه به تشکلهای صنفی بوده است؛ این مسئله به رغم اینکه در حال محک خوردن است و دوره های نخست خود را تجربه می کند، اما با استقبال بدنه نشر روبرو شده است.

این در حالی است که در روز افتتاحیه نمایشگاه کتاب امسال تهران، سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی این وزارتخانه را برای تحویل دادن کلید همه امور مربوط به برگزاری این نمایشگاه به تشکلهای صنفی و صنوف مرتبط در دوره سی و یکم آن اعلام و تاکید کرد که وزارتخانه متبوع تنها باید در حوزه های نظارت، هدایت و حمایت از نمایشگاه و صنعت نشر گام بردارد.

اما در مجموع در سی امین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، تشکلهای نشر و صنوف مرتبط با آنها حضوری پررنگ دارند.

از جمله مواردی که دوره سی ام نمایشگاه کتاب تهران را به سرخط خبرها منتقل کرد، مشکلاتی بود که پس از بارش های شدید تهران در هفته گذشته در این مکان رخ داد؛ این مسئله اگرچه قبلاً برایش پیش بینی های لازم از طرف مسئولان حوزه مدیریت شهری و ستاد اجرایی نمایشگاه کتاب شده بود، اما نواقص مربوط به مکان برگزاری نمایشگاه کتاب را بیشتر به معرض دید مسئولان این رویداد گذاشت.

در همین راستا به نظر می رسد با توجه به توافقاتی که میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران تا سال ۱۴۰۰ در شهر آفتاب منعقد شده است، ضروری است در طی سال جاری (۱۳۹۶) نقاط ضعف از حیث سازه های نمایشگاهی در مجموعه شهر آفتاب احصا و برای رفع این کاستی ها اقدام عاجل و جدی انجام شود.

در سی امین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران بالغ بر ۴۰۰ هزار عنوان کتاب تازه انتشار یافته در سه سال گذشته در موضوعات مختلف از سوی بیش از ۲ هزار و ۶۰۰ ناشر داخلی و خارجی عرضه شده است. یادآور می شود امسال ۱۶ و نیم میلیارد تومان اعتبار به صورت پاره برای خرید کتاب از سی امین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تخصیص یافته است.



نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶



یارانه‌ی کتاب برای زیرساخت نشر هزینه شود

صنعت نشر شود نه روسازی. وی در نهایت خواستار آن شد که از سال آینده بن کتاب از نمایشگاه حذف شود. در ادامه‌ی این نشست مدیر انتشارات نص اظهار کرد: پیشکسوت باید فردی موثر در صنف خود باشد و خدماتی که عرضه می‌کند مفید باشد.

محمدحسین زارع اضافه کرد: کار کتاب مثل درخت گردو است و سال‌ها بعد جواب می‌دهد و نباید کم‌حصولگی به خرج داد. مدیرمسئول انتشارات فناوریان نیز در این مراسم، ضمن بیان خاطراتی از کار خود گفت: من سال‌ها در چاپخانه‌ی دانشگاه کار کردم و بعدها که مستقل شدم به حوزه‌ی چاپ دانشگاهی ورود کردم.

محمدعلی پناهنده افزود: من با کتاب «آشنایی با معماری جهان» کار خود را آغاز کردم و در همان ابتدای کار با گرفتاری‌های زیادی مواجه شدم، اما کار را ادامه دادم و در چاپ دوم، همان کسانی که در

تجلیل برگزار کرده که آخرین آن در سال ۹۳ بوده است.

بودجه‌ی بن کتاب صرف زیرساخت‌های صنعت نشر شود

سیدرضا یکرنگیان نیز در این نشست با بیان اینکه ناشران به مثابه‌ی پلی میان اندیشمندان و مردم عمل می‌کنند، گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف است زیرساخت‌های مرتبط با نشر را بسازد و اعمال نظارت کند نه اینکه نسبت به ناشران مانند یک ارباب رفتار کنند.

مدیر انتشارات خجسته با بیان اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید متکی به ناشران باشد نه برعکس، در انتقاد به بن‌های کتاب گفت: ما در طول روزهای نمایشگاه، دائم در حال پاسخگویی به افراد دارای بن و بن‌فروشان هستیم، در حالی است که بهتر است این بودجه صرف زیرساخت‌های

آیین تجلیل از پیشکسوتان نشر و کتابفروشان در سرای اهل قلم دانشگاهی نمایشگاه بین‌المللی کتاب برگزار شد.

محمدرضا نادیان اصل؛ مدیرمسئول انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی در این نشست، با اشاره به اینکه تولید در کشور ما مصائب فراوانی دارد، اظهار کرد: تولید فرهنگی علاوه بر مشکلات کلان تولید با مشکلات ویژه‌ای اعم از بی‌احترامی به ناشران و کم‌استقابالی نسبت به کتاب و فرهنگ نیز مواجه هستند.

مدیر بخش دانشگاهی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز با اشاره به مشکلات و کمبودهای موجود، ضمن عذرخواهی از طرف شهرداری تهران و متولیان نمایشگاه برای وضعیت نه چندان مناسب سال‌ها، عنوان کرد: انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی، تاکنون ۵ جلسه‌ی

در نشست «چگونگی ورود به بازارهای خارجی» مطرح شد

صادرات فرهنگ راه خود را پیدا کرده است

مثبت‌نگری و شادی است و می‌تواند آن را به مخاطب خود انتقال دهد.

برقانی درباره‌ی عدم رعایت قانون کپی‌رایت گفت: عدم رعایت قانون کپی‌رایت در ایران عملی غیراخلاقی است که حتی در داخل ایران نیز رعایت نمی‌شود و هر دوی مترجمان و ناشران با عدم رعایت این قانون، رفتاری غیراخلاقی دارند.

سعید کلاتی، مترجم ادبیات طنز کودک و نوجوان نیز به ارائه‌ی اصول کلی ترجمه پرداخت و توضیح



داد: اشرف و تسلط به زبان مبدأ و مقصد، ارتباط و تعامل دائمی با نویسنده، داشتن تجربه‌ی کافی در ترجمه‌ی انگلیسی به فارسی، آشنایی با ابزارهای ترجمه، استفاده از تعابیر اصطلاحی و ضرب‌المثل، استفاده از الگوهای ترجمه‌ی مناسب، نقدپذیری، قابلیت دفاع از تک‌تک جملات متن را از جمله اصول اصلی در ترجمه

کلاتی در پایان خاطرنشان کرد: امیدواریم به سمتی حرکت کنیم که با افتخار خود را به عنوان ایرانی و مترجم بودن در جهان معرفی کنیم.

رامینه رضازاده، مدیر آژانس ادبی نوروز ادامه داد: سفر به کشورهای خارجی و شرکت در برنامه‌های مختلف فرهنگی برای نویسندگان، کمک فراوانی به ناشران و نویسندگان کرده و درک نیازهای ادبی کشورهای آفریقایی، آسیایی و اروپایی برای ترجمه‌ی کتب فارسی به زبان آن کشور موجب می‌شود، صادرات فرهنگ راه خود را کم کم پیدا کند. رضازاده با اشاره به طرح‌های TOP و GRANT در ایران گفت: باید کم‌کم به این قوانین احترام بگذاریم و بتوانیم در عرصه‌ی دنیا جایگاه خاص خودمان را پیدا کنیم.

نشست «چگونگی ورود به بازارهای خارجی» با رویکرد توجه به ترجمه‌ی آثار طنز کودک و بزرگسال و داستان بلند با رویکرد قانونی (کپی رایت) در سالن بین‌الملل برگزار شد.

در این مراسم مدیر نشر چرخ و فلک، مترجم ادبیات طنز کودک و نوجوان، مدیر آژانس ادبی نوروز به سخنرانی پرداختند. زهرا برقانی، مدیر نشر چرخ و فلک درباره فعالیت‌های این انتشارات گفت: طی پژوهش‌های سال‌های گذشته به این نتیجه رسیدیم که آثار طنز برای کودکان در جامعه به قدر کافی وجود ندارد و یکی از دلایلی که علاقه به کتابخوانی در میان کودکان کم است، عدم وجود زبان طنز در کتاب‌های کودکان است.

برقانی در تشریح ادبیات طنز برای کودکان افزود: هدف از کتابهای طنز کودکان فقط خنداندن آن‌ها نیست، بلکه بیان دغدغه‌های دوران بلوغ و کودکی در میان این قشر است.

مدیر نشر چرخ و فلک با اشاره به حوزه‌ی فعالیت‌های این نشر بیان کرد: نشر چرخ و فلک با تمرکز بر ادبیات طنز به موضوعات اخلاقی و اجتماعی پرداخته و تلاش دارد از هجو و لودگی فاصله بگیرد و آنچه را که نمی‌توان به واقعیت گفت با زبان طنز بیان کند.

طنزپرداز واقعی، سرشار از مثبت‌نگری و شادی است

برقانی افزود: زبان طنز قطعا حاوی پیام و آموزش است و گرچه هیچ یک بوضوح بیان نمی‌شود ولی پیام خود را به مخاطب می‌رساند. وی درباره‌ی ویژگی‌های اصلی طنزپرداز گفت: طنزپرداز واقعی سرشار از



نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین‌المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶



جهانی شدن ادبیات ترکیه مدیون طرح «گرت» است

دهقان‌کار ادامه داد: طی جلساتی که با معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم، تغییر در چگونگی نحوه‌ی پرداخت، افزایش مبلغ خرید رایت، افزایش خرید تعداد نسخه و برنامه‌ریزی حمایت از ناشران خصوصی از جمله تغییراتی است که در سال ۱۳۹۶ عملیاتی

با اشاره به مشخصات و کارکردهای این طرح اظهار کرد: طی دو سال اول، این طرح به صورت آزمایشی و با وجود مشکلات و نواقصی اجرا شد که خوشبختانه با توجه به نتایج به‌دست آمده و استقبال ناشران، زمینه‌ی گسترش و تغییر در چگونگی اجرا آن در سال جاری فراهم شد.

نشست «معرفی و تبیین طرح حمایت از ترجمه و انتشار کتاب ایران در بازار جهانی (گرت)»، با حضور مدیر آژانس ادبی پل، مدیر مسئول انتشارات شمع و مه و مدیر اجرایی طرح «گرت» در سالن بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد. ایوب دهقان‌کار مدیر اجرایی طرح «گرت»



ابتدا مخالف چاپ این کتاب بودند خواستار کتاب شدند.

همدان به تهران منتقل کردم. در پایان این نشست که روز چهارشنبه (۲۰ اردیبهشت) به همت انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی در سرای اهل قلم دانشگاهی

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد؛ از سیدرضا یکرنگیان مدیر نشر خجسته، محمدحسین زارع مدیر انتشارات نص و محمدعلی پناهنده مدیرمسئول انتشارات فناوریان تجلیل به عمل آمد.

در نشست بل کانتو و قدرت موسیقی مطرح شد

موسیقی غرب وام‌دار ایران است

موسیقی‌دان و دانش‌آموخته ایتالیایی ادبیات کلاسیک در نشست «بل کانتو و قدرت موسیقی»، گفت: ایتالیا و ایران دارای یک سابقه‌ی طولانی‌مدت در زمینه‌ی موسیقی هستند اما یکی از بزرگترین موسیقی‌دانان ایتالیا می‌گوید موسیقی غرب وام‌دار ایران است.

مارچلوناردیس موسیقیدان و دانش‌آموخته‌ی ایتالیایی ادبیات کلاسیک در این نشست با اشاره به تأثیر حافظ بر ادبیات غربی گفت: نارادیس با اشاره به ترجمه‌ی شعرهای حافظ در ابتدای قرن ۱۹ در آلمان، گفت: گوته تحت تأثیر حافظ، کتابی را با عنوان دیوان غربی شرقی نوشت.

به گفته وی، گوته در جایی می‌نویسد اگر اسلام به معنای گشتن با خدا و همه جا با خدا بودن باشد، پس گرایش همه‌ی ما اسلام است. این موسیقیدان و دانش‌آموخته‌ی ادبیات کلاسیک با این توضیحات، گوته را تحت تأثیر شرق، بویژه خاورمیانه نارادیس دانست و با اشاره به ساخت برخی قطعات موسیقی در ایتالیا براساس داستان هزار و یک شب گفت: شما ایرانی‌ها باید برای تأثیری که ایران بر موسیقی جهان گذاشته است برخورد ببالید.

وی از این مثال‌ها فراتر رفت و گفت: در سال‌های اخیر نیز یکی از موسیقیدانان مطرح ایتالیا که قطعه‌ی «آرایشگر سیویل» را نوشته، قطعه‌ای نیز با نام «آرایشگر بغداد» را تحت تأثیر قطعه‌ی دزدان بغداد در شرق نوشت. در این قطعه، شخصیت فیگارو در آرایشگر سیویل به عبدالحسن در داستان آرایشگر بغداد تبدیل می‌شود که این نشان از تأثیر



اخیر سپاسگزار باشد.

بنیانگذار هرمس ریکوردز با بیان اینکه تبادلات فرهنگی بین دیگر نقاط زمین نیز وجود داشته است، به موسیقی بلوز اشاره کرد و گفت: امروزه این سبک موسیقی را متعلق به آمریکا می‌دانیم و از شنیدن آن در آفریقا تعجب می‌کنیم، در صورتی که در اصل موسیقی بلوز از آفریقا برخاسته، به آمریکا رفته و دوباره به آفریقا برگشته است.

وی در پایان افزود: اما در دوره‌ی رنسانس این سبک موسیقی در اروپا از بین رفت و حالا اروپا، گمشده‌ی خود را در شرق پیدا می‌کند.

گفتنی است نشست «بل کانتو و قدرت موسیقی» که همزمان با هشتمین روز نمایشگاه کتاب در غرفه‌ی ایتالیا مهمان ویژه این دوره برگزار شد، مارچلو نارادیس، موسیقیدان و دانش‌آموخته‌ی ادبیات کلاسیک به همراه رامین صدیقی موسیقیدان ایرانی و بنیانگذار بنیان هرمس رکوردز در مورد تبادلات فرهنگی در کشور در زمینه موسیقی سخنرانی کردند.

آلمان که زبان آلمانی و انگلیسی ریشه‌ی لاتین دارند شاهد حضور بیش از هزار مترجم هستیم که آثار نویسندگان آلمانی را به انگلیسی و برعکس ترجمه می‌کنند.

شحنه‌تبار به ضرورت تداوم حمایت دولت از طرح گرنت به عنوان طرحی که می‌تواند مسیرموفق برای رفتن آثار ایرانی به دیگر کشورها باشد اشاره کرد و افزود: گرنت حرکتی رو به جلو است و در شروع کار هستیم و باید در این مسیر دست و دل‌بازتر برخورد شود.

شده‌اند اما فردی مثل مصطفی رحماندوست را در ترکیه نمی‌شناسند.

مدیر آژانس ادبی پل افزود: ما دارای متون ارزشمندی به عنوان مظروف هستیم و در بخش چاپ کتاب و ارائه‌ی آن با مشکلاتی در کلاس استانداردهای بین‌المللی مواجه هستیم. در این نشست افشین شحنة‌تبار مدیر مسئول انتشارات شمع و مه، به کمبود مترجم از زبان فارسی به انگلیسی اشاره کرد و گفت: زبان فارسی سختی با دیگر زبان‌های دنیا ندارد اما در کشور

خواهد شد.

■ «گرنت» موجب شناخته شدن نویسندگان ترک زبان در جهان شده است

در ادامه‌ی این نشست مجید جعفری‌اقدم، مدیر آژانس ادبی پل با اشاره به مطرح شدن نویسندگان ترکیه‌ای در دنیا با استفاده از طرح‌های حمایتی گفت: ۱۲ سال قبل دولت ترکیه این طرح را اجرایی کرد و اکنون ناشران کشورهای دیگر به دنبال آثار نویسندگان جدید ترکیه هستند چرا که نویسندگان ترکی زبان همچون اورهان پاموک در دنیا شناخته



نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین‌المللی
کتاب تهران

شماره ۱۱
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶





■ کارتون: رسول آذرگون

برنامه‌های سراهای اهل قلم در دهمین روز نمایشگاه کتاب تهران

جمعه ۲۲ اردیبهشت



■ سرای اهل قلم آموزشی

معرفی فعالیت‌های ساماندهی (نشست با
معلمان و دانش‌آموزان) ساعت ۱۵:۴۵ - ۱۰:۰۰
۱۰ استراتژی برتر برای پیشرفت دانش‌آموزان
۱۶:۰۰-۱۷:۰۰

تقویت سواد خواندن کودکان ساعت ۱۸:۳۰ - ۱۷:۳۰

■ سرای اهل قلم بین‌الملل

نشر ایرانی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۱۲:۳۰ -
۱۰:۳۰

تجلیل کتاب فرهنگ فارسی- آلمانی ۱۵:۳۰ - ۱۴:۰۰
کارگاه انتخاب نشریه مناسب برای انتشارات

مقالات علمی و پژوهشی ۱۸:۳۰ - ۱۷:۰۰

میزگرد ترجمه کتاب‌های روانشناسی

■ سرای اهل قلم کودک و نوجوان

تصویرگری غیر داستانی ۱۲:۳۰ - ۱۰:۳۰

تصویرسازی با موضوع امام زمان (عج) ۱۷:۰۰ -
۱۴:۳۰

■ سرای کارگاه‌های هم‌اندیشی

هزینه و قیمت‌گذاری کتاب ۱۳:۰۰ - ۱۰:۳۰

ارزیابی کتاب قبل از انتشار ۱۷:۰۰ - ۱۴:۳۰

■ سرای اهل قلم علمی و فرهنگی

داستان‌های ترسناک؛ سودمندی یا آسیب روانی

۱۲:۳۰ - ۱۰:۳۰

آینده پژوهی کتاب، کتابخانه و مطالعه در ایران

۱۵:۳۰ - ۱۴:۰۰

هنر و شاهنامه فردوسی ۱۷:۰۰ - ۱۵:۳۰

آینده نگری حوزه نشر ۱۸:۳۰ - ۱۷:۰۰

■ سالن یاس

نشست رونمایی و بررسی کتاب «نقدی بر مدخل
خمینی روح الله در دائره‌المعارف بزرگ اسلامی»
۱۱:۰۰

نشست نقش زنان در ترویج فرهنگ کتابخوانی

۱۴:۰۰