



افزایش بازدید از نمایشگاه نسبت به دوره قبل

ضرورت نقد کتاب



گسترش کار نقدنویسی در مورد کتاب های منتشره باید مورد توجه باشد و برای این منظور نویسندگان و صاحبان فکر و اندیشه باید به نقد و بررسی محتوای کتاب ها بپردازند. ضرورت دارد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در زمینه نقد و بررسی کتاب فعال شود. امروز در ایران اسلامی با گسترش مطالعات و کتابخوانی ایجاب می کند که مسأله نقد و بررسی کتاب نیز توسعه یابد و اهل نظر و علم و فرهنگ کتاب ها را با نقد مناسب آن به مردم معرفی کنند.

... صاحب نظران علم و اندیشه باید به انتخاب سلسله کتاب هایی، بصورت منظم در مورد آنها نقد بنویسند و آن را در اختیار مردم قرار دهند و از آنجا که انتشار گسترده کتاب سبب حیرت و سر در گمی در انتخاب آن می شود نقادی کتاب و انتشار مجلات و مطبوعات ویژه این کار برای هدایت مردم در انتخاب کتاب مورد نظر خود ضرورت یافته است.

... در جامعه اسلامی کتابخوانی باید همگانی و فراگیر شود و کودکان، پدران و مادران در متن خانواده و جوانان در صحنه های مختلف کتابخوان باشند و این مسأله نمی تواند مخصوص یک گروه ویژه باقی بماند، در جامعه ۶۰ میلیونی ایران باید تیراژ هر کتاب حداقل تا سیصد هزار نسخه افزایش یابد و کتاب به اندازه کافی در دسترس همگان باشد.

نمایشگاه بین المللی کتاب به مثابه یک باشگاه فرهنگی عمومی و محلی برای جستجو و بازیابی اهل ادب، علم، فرهنگ، ذوق، شعر و نویسندگی و کتابخوانی است.

■ مصاحبه بعد از بازدید از هفتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با حضور در نمایشگاه ارائه کرد

پیشنهاد برگزاری همایشی برای نقد کتب های درسی



رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب تهران در محل تشریفات نمایشگاه، لزوم برگزاری همایشی برای نقد کتب درسی را مورد تاکید قرار داد. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی ایران در این دیدار اظهار داشت: من با چند موسسه در ارتباط هستم که محصولات آن ها در قالب کتاب است، براساس آمارهای ما ۵۰ عنوان کتاب طی سال گذشته در این مؤسسات چاپ و منتشر شده که یکی از آن ها سه جلد دانشنامه است.

غلامعلی حدادعادل اضافه کرد: اینکه سه جلد دانشنامه در طول یک سال چاپ شود، یک رکورد محسوب می شود. به همین دلیل ما تصمیم داریم روز یکشنبه (۱۶ اردیبهشت) در سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران این کتاب را رونمایی کنیم.

وی ادامه داد: به عقیده من صنعت نشر در معرض خطر است. اینکه یک ناشر یک سال در حوزه کتاب سرمایه گذاری کند و بعد این کتاب در فضای مجازی بارگذاری شود، بسیار ناراحت کننده است.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: برخی از ناشران می گویند آمار فروش کتب آن ها از جمله کتب درسی بسیار کاهش یافته و این موضوع نگران کننده است. حدادعادل با بیان اینکه حتی یک سال پیش نیامده که در نمایشگاه بین المللی کتاب تهران شرکت نکنم، اظهار داشت: حتی پیش از انقلاب هم به دلیل علاقه شخصی خود به نمایشگاه کتاب می رفتم.

وی در پاسخ به پیشنهاد رئیس سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران مبنی بر برگزاری همایشی برای نقد کتاب های درسی گفت: با این طرح موافق هستم اما بهتر است نقدکنندگان در این همایش معلم باشند. از دیدگاه من آموزش و پرورش باید در پایان هر سال تحصیلی نسبت به درخواست نقد تالیفات درسی از سوی معلمان اقدام کند تا این کتاب ها اصلاح شوند.

وی افزود: حدود سال ۵۹ نمایشگاه کتاب تهران در زیرزمین حسینییه ارشاد برگزار می شد. اکنون در قیاس با آن زمان پیشرفت زیادی کرده ایم. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی خاطرنشان کرد: در سال های ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ کتاب هایی که در هر سال در ایران چاپ می شد، حدود ۶۰۰ عنوان بود. امسال با ۹۹ هزار عنوان کتاب، این آمار ۱۵۰ برابر شده است.



نمایشگاه کتاب می تواند ارتباط مولفان را با مخاطبان توسعه بخشد



در دیدار حجت الاسلام مرتضی جوادی آملی با قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران بر لزوم حضور پررنگ مولفان در نمایشگاه کتاب جهت ارتباط بیشتر با مخاطبان تاکید شد. حجت الاسلام جوادی آملی عصر شنبه ۱۵ اردیبهشت با حضور در سالن تشریفات نمایشگاه کتاب اظهار داشت: حضور مولفان در نمایشگاه کتاب در رونق بازار کتاب بسیار مؤثر است. در این نمایشگاه تعامل مثبتی میان مولفان و ناشران صورت می گیرد و تصور می کنم بهتر است از صاحبان اثر بیشتر دعوت به عمل آید. در این صورت ابهامات و نقدهایی که افراد در مورد کتابها دارند حل می شود.

وی ادامه داد: آیت الله جوادی آملی در مورد مرحوم علامه طباطبایی می گفت ایشان با یک ملحد ۸ ساعت گفت و گو کرد و آن ملحد پس از آن اعلام کرد توسط علامه موحد شده است. بنابراین ارتباط متفکران با مردم بسیار مفید است.

فرزند آیت الله جوادی آملی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه نمایشگاه بین المللی کتاب تهران اتفاقی کلیدی است و با هیچ جای دیگر قابل مقایسه نیست گفت: ما باید رویدادهایی مثل نمایشگاه کتاب تهران را گرمی بداریم اما منظور از گرمی داشت رفت و آمدهای تشریفاتی نیست؛ بلکه منظور از گرمی داشت دستاوردهایی است که در رشته های مختلف علوم به نمایش گذاشته می شود. وقتی کسی کتاب می نویسد، مشخص است که پیش از آن صد کتاب خوانده که دارای این توانایی شده است.

وی تاکید کرد: گاهی میان اثر و صاحب اثر فرسنگها فاصله است اما اگر به وسیله ارتباط مستقیم با صاحب

اثر فاصله ها را کم کنیم، راحت تر به عمق مفاهیم دست می یابیم.

■ **بعد بین المللی نمایشگاه کتاب تا حد زیادی توسعه یافته است**

قائم مقام سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران نیز در این نشست با اشاره به تغییر مکان نمایشگاه کتاب به مصلی اظهار داشت: به دلایلی نظیر دسترسی های کم مردم به شهر آفتاب و مشکلات باد و باران به مصلی

بازگشتیم. البته شهر آفتاب مزایایی نظیر ترافیک کمتر داشت اما به نظر می رسد مصلی برای برگزاری نمایشگاه کتاب مناسب تر است.

امیرمسعود شهرام نیا اضافه کرد: درخصوص حضور مولفان تلاش کرده ایم از همه سلیقه های فکری و سیاسی در نمایشگاه دعوت به عمل آوریم. نمایشگاه کتاب کمابیش این مسیر را رفته و مورد توجه بسیاری از اهل دانش قرار دارد.

علی موسوی گرمارودی در سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران:

ترجمه نهج البلاغه ۷ سال به طول انجامید

نوشت، ادیب الممالک فراهانی بود. ادیب الممالک عضو فراماسون بود. البته او عضو اولین گروه های فراماسونری بود و در آن زمان ماهیت فراماسون هنوز برای افراد مشخص نبود.

گرمارودی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به گلستان سعدی گفت: گلستان سعدی هیچ تصنعی در خود ندارد؛ اگرچه نثر آن مسجع است. محققا بزرگ ترین نثر کشور از آن سعدی است؛ چرا که حتی کلیله و دمنه کمی تصنع در خود دارد.

وی اضافه کرد: عالی ترین نثر، گلستان سعدی است و پس از آن تاریخ بیهقی، کلیله و دمنه و بعد منشآت است.

شایان ذکر است موسوی گرمارودی ضمن حضور

در سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با محسن جوادی، رئیس نمایشگاه نیز دیدار و گفت و گو کرد.



علی موسوی گرمارودی، مترجم و نویسنده ادبی با اشاره به کتب مذهبی که ترجمه کرده است، گفت: ترجمه نهج البلاغه ۷ سال، ترجمه قرآن ۵ سال و ترجمه صحیفه سجادیه یک سال به طول انجامید.

علی موسوی گرمارودی با اشاره به چاپ ترجمه خود از صحیفه سجادیه گفت: از صحیفه سجادیه خیلی استقبال شد. ترجمه این کتاب کار سختی بود اما از ترجمه قرآن و نهج البلاغه سخت تر نبود. ترجمه نهج البلاغه ۷ سال و ترجمه قرآن ۵ سال به طول انجامید اما صحیفه را یک ساله ترجمه کردم.

علی موسوی گرمارودی مترجم و نویسنده معروف ادبی با اشاره به تألیف کتاب زندگی و شعر ادیب الممالک فراهانی گفت: ادیب الممالک

انسان بزرگی بود. وی در زمان حیات خود چند مجله را اداره می کرد و در یزد به شغل قضاوت مشغول بود. همچنین اولین کسی که یک رساله در مورد آیات موزون قرآن کریم





■ قائم مقام سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره حضور مقامات دولتی در این دوره از نمایشگاه کتاب عنوان کرد: قرار بود ریاست جمهوری در مراسم افتتاحیه شرکت کند اما شرایطی به یکباره پیش آمد که حضور ایشان ممکن نشد. شرکت آقای جهانگیری نیز به دلیل مشغله کاری ممکن نشد

کتاب و فروش کتاب جعلی و بدون مجوز به جد برخورد می‌شود.
■ حضور ۱۲۴ مهمان خارجی در نمایشگاه کتاب تهران

قائم مقام سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در پاسخ به سوالی در زمینه مهمانان بین‌المللی نمایشگاه کتاب خاطرنشان کرد: قرار نیست جز در مواردی خاص برای مهمانان خارجی از جیب نمایشگاه هزینه کنیم اما گفتنی است هیاتی سی و سه نفر از کشور صربستان به عنوان کشور مهمان و هیاتی هجده نفر از تونس به عنوان شهر ویژه مهمان در این دوره از نمایشگاه حضور به هم رسانده‌اند. علاوه بر این مقاماتی از کشور آلمان، چین، ایتالیا، عمان و قطر در این دوره حضور داشته‌اند. وی افزود: به طور کلی حضور بخش بین‌المللی در این دوره از نمایشگاه با رشد خوبی همراه بوده و حرفه‌ای‌تر از گذشته بوده است به طوری که تقریباً ۱۲۴ نماینده یا مسئول فرهنگی خارجی مهمان ما در این نمایشگاه هستند. شهرام‌نیا تصریح کرد: به طور مثال دو هفته پیش ترجمه جدیدی از رباعیات خیام در کشور بوداپست رونمایی شد. دیروز همین کتاب با تصویرگری هنرمند مجاری گیزلا وارگا سینایی با حضور مقامات مجاری برگزار شد و قرار است مجسمه‌ای از خیام در یکی از میادین بوداپست نصب شود.

■ توافق برای حضور در نمایشگاه کتاب تورین
این مقام مسوول افزود: همچنین توافق شده است تا ایران

مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تورین ایتالیا باشد. وی به طور کلی وضعیت روابط بین‌المللی در حوزه چاپ و نشر را رو به جلو توصیف کرد و گفت: اگر چه هنوز موانعی در این زمینه وجود دارد اما دستاوردهای ارزشمندی نیز حاصل شده است. شهرام‌نیا درباره حضور اورهان پاموک نویسنده معروف ترک در نمایشگاه کتاب تهران گفت: شنیدیم یکی از ناشران این نویسنده ترک را دعوت کرده است اما دعوت رسمی از سوی مسوولان نمایشگاه صورت نگرفته است.

قائم مقام سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره حضور مقامات دولتی در این دوره از نمایشگاه کتاب عنوان کرد: قرار بود ریاست جمهوری در مراسم افتتاحیه شرکت کند اما شرایطی به یکباره پیش آمد که حضور ایشان ممکن نشد. شرکت آقای جهانگیری نیز به دلیل مشغله کاری ممکن نشد. شهرام‌نیا افزود: پیشنهاد کرده‌ایم در صورتی که شرایط ریاست جمهوری اجازه دهد ایشان بازدیدی از این دوره نمایشگاه داشته باشد.

گفتنی است، سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «نه به کتاب نخواندن» از تاریخ ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت ماه در مصلاي امام خميني (ره) برگزار می‌شود.



قائم مقام نمایشگاه در نشست خبری عنوان کرد؛

افزایش بازدید از نمایشگاه نسبت به دوره قبل

نمایشگاه کتاب با برگزاری نشست‌های تخصصی و حضور اهالی قلم و فرهیختگان از جمله اموری بوده است که برای هرچه بهتر برگزار شدن نمایشگاه انجام داده‌ایم.

■ مقابله با تخلفات سودجویان

قائم مقام سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به بحث تخلفاتی که ممکن است در هر دوره از نمایشگاه رخ دهد، تصریح کرد: با مطرح شدن بحث بارانه عده‌ای در این میان سودجویی می‌کنند و به همین دلیل ما در جلسات مختلفی راهکارهایی را برای مقابله با تخلفات اتخاذ کردیم. وی افزود: طراحی سیستمی برای ارائه بن‌های دانشجویی از جمله اقداماتی بود که در این دوره انجام شد چرا که در دوره قبل برای مثال فردی با سیصد کارت دانشجویی که از میان دانشجویان جمع‌آوری کرده بود سیصد بن دریافت کرد و پول زیادی به جیب زد. شهرام‌نیا با اشاره به اینکه تخلفات این دور از نمایشگاه نزدیک به صفر است، ادامه داد: شارژ مستقیم کارت ملی هوشمند و تطابق دادن کارت دانشجویی با کارت ملی از جمله اقداماتی بود که در زمینه به حداقل رساندن تخلفات انجام شد. این مقام مسوول با اشاره به فعالیت جدی هیات رسیدگی به تخلفات در روزهای گذشته گفت: روز گذشته این هیات رأی به بسته شدن دو غرفه را صادر کرد و با تخلفاتی چون قاچاق

قائم مقام سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به اینکه تصمیم بر این شده است که به دلیل برخورد صادقانه امسال عدد دقیق بازدید از نمایشگاه را اعلام نکنیم گفت: آمار متوسط بازدید از نمایشگاه در روزهای گذشته نسبت به سال قبل در همین روزها ۱۰ تا ۱۲ درصد افزایش داشته است.

امیرمسعود شهرام‌نیا در نشست خبری که در چهارمین روز از نمایشگاه کتاب در صلا تهران برگزار شد، اظهار کرد: در روز نخست برگزاری نمایشگاه شاهد رشد سی درصدی استقبال مردمی نسبت به روز نخست نمایشگاه در سال گذشته بودیم که البته دلیل آن تعطیل بودن روز چهارشنبه بود.

وی ادامه داد: در روز پنجشنبه حدود پانزده درصد و در روز جمعه حدود بین ۵ تا ۱۰ درصد افزایش بازدید را نسبت به سال گذشته مشاهده کردیم. این مقام مسوول خاطرنشان کرد: با توجه تبلیغات شهری و تلویزیونی کمتر در مقایسه با سال قبل، استقبال مردم از نمایشگاه کتاب خیلی خوب و گسترده بوده و امیدواریم به صورت خوب و پرمحتوا در روزهای آتی ادامه پیدا کند. شهرام‌نیا در توضیح قدم‌های رو به جلویی که در این دوره از نمایشگاه برداشته شده، گفت: واسپاری و واگذاری بیشتر امور به اصحاب نشر، تقویت جایگاه بین‌المللی نمایشگاه کتاب با حضور کشورها و اتحادیه‌های نشر خارجی و تقویت بعد نمایشگاهی،



نشریه روزانه سی و یکمین دوره
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
شماره ۷
۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۷

تشریفات ویتترین نمایشگاه است



با داریوش رضوانی مشاور معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر کمیته تشریفات نمایشگاه درباره دومین نمایشگاه کتاب و بخش تشریفات گفت و گو داشتیم. رضوانی اظهار امیدواری می کند نتیجه این فعالیت گسترده ترویج هر چه بیشتر کتاب و کتاب خوانی باشد و تاکید دارد در این دوره جلوه واقعی فعالان نشر بین الملل را شاهدیم.

■ آقای رضوانی به طور کلی دیدگاه خود را نسبت به سی و یکمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران بیان کنید. آیا با جابه جایی نمایشگاه موافق بودید؟

این دوره نسبت به نمایشگاه های گذشته تفاوت هایی دارد که همه مزیت است. برای شورای سیاست گذاری و دست اندرکاران نمایشگاه اطمینان حاصل شد که زیرساخت های مصلا امام خمینی (ره) در قیاس با قبل از قابلیت و استحکام بیشتری برخوردار است. یکی از گرانی ها این بود که سازه های ثابتی نداریم و بخش عمده نمایشگاه زیرساخت های موقت قرار می گیرد. امسال با آماده سازی رواق ها و بخش های مختلف قسمت های بسیار کمی زیر سازه های موقت قرار گرفته که البته جایگاه مطلوبی دارند. همچنین سی و یکمین نمایشگاه مصادف با چهلین سال پیروزی انقلاب اسلامی است و این اتفاق فرصت و شرایطی را ایجاد می کند که نگاهی به بالندگی انقلاب داشته باشیم چون عدد ۴۰ در فرهنگ اسلامی و ایرانی نیز جایگاه و تقدس ویژه ای دارد. این بلوغ و بالندگی موجب می شود. هم چنان مسیر گذشته را بازبینی کنیم و در اصلاح امور گام برداریم. ضمن این که دستاوردهای چهل ساله خود را ارزیابی می کنیم یک گزارش و کارنامه ای در این حوزه داشته باشیم. باید

تقارن نمایشگاه با ماه شعبان و بازگشایی آن در نیمه شعبان روز ولادت منجی عالم را با توجه به این که کتاب یکی از بهترین ابزارها برای معرفی آموزه های اخلاقی و دینی است به فال نیک بگیریم. خوش بختانه در بخش های مختلف نمایشگاه شور و استقبال مردم را شاهدیم.

■ به نظر می آید بخش بین الملل نسبت به ادوار گذشته فعال تر شده است؟

بله یکی از مزایای نمایشگاه که باید بیشتر به آن پرداخته شود فعال شدن بخش بین الملل است. مرور تجربه سال های گذشته نشان می دهد این بخش به صورت روتوش شده سایه ای از بین الملل را به مخاطب نشان می داد. اما اکنون جلوه واقعی از حضور فعالان نشر بین الملل را شاهدیم. حتی مراودات در روزهای نخست نمایشگاه به این حوزه اختصاص داشت. بازگشایی غرفه تونس، بازگشایی غرفه میهمان ویژه صربستان، بازگشایی غرفه قبرس و برگزاری برنامه ویژه در غرفه ایتالیا. به غیر از حضور صدها نشر از تمام جهان بیش از ۲۵ کشور مهم دنیا به صورت فعال در نمایشگاه شرکت دارند. به تبع آن حضور ایران در نمایشگاه های مطرح دنیا رشد بسیار مطلوبی داشته است. کشورها به این واقعیت پی بردند که جمهوری اسلامی ایران سرزمین فرهنگ و تمدن است. اکنون رقابتی برای میهمان ویژه شدن در نمایشگاه شکل گرفته است. طی ملاقاتی که با مشاور فرهنگی رئیس جمهور ایتالیا داشتم، او از ادحام مردم در روز نخست اظهار شگفتی می کرد و برایش جالب بود این رویداد تا این اندازه بین مردم جاذبه دارد. مردم علی رغم مشکلات اقتصادی با کتاب ارتباط دارند. از ناحیه کتاب می توانند پیام دوستی و محبت بفرستند.

■ همراهی دستگاه های مختلف با نمایشگاه سی و یکم را چگونه ارزیابی می کنید؟

در این دوره ۷۰ دستگاه مختلف میزبان مردم هستند. نباید گفت فقط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت امور فرهنگی میزبان است بلکه مسئولان و مدیران دستگاه های مختلف چون شهرداری، مصله، نیروی انتظامی، بخش خدماتی، اداره برق، مخابرات و قسمت هایی که به آن ها نیاز بود با علاقه مندی حضور پیدا کردند. همه تلاش دارند دسترسی مردم را تسهیل کنند.

■ درباره فعالیت بخش کمیته تشریفات با همان VIP توضیح دهید.

در کمیته تشریفات چند بخش داریم. در بخش VIP مومی میهمانانی از استان ها حضور پیدا می کنند در دو بخش (مجلس) و (امور استان ها) متشکل از نمایندگان مجلس، استان داران، نمایندگان ولی فقیه، مدیران ارشد و شخصیت های فرهنگی استان ها. هر روز نیز میزبان سه استان کشور هستیم و میهمانان در VIP حضور می یابند. همچنین میهمانان و شخصیت های فرهنگی پس از بازدید از نمایشگاه در این مکان به گفت و گو و تعامل می پردازند.

بخشی نیز به دیدار با ریاست نمایشگاه اختصاص دارد. علما، فضلا، شخصیت های حوزوی، شخصیت های فرهنگی، مدیران ارشد کشور و شخصیت های سیاسی و نظامی از دیگر میهمانان به شمار می آیند. به طور کلی بخش تشریفات وظیفه میزبانی از میهمانان ویژه داخلی و خارجی را دارد. نقطه قوت نمایشگاه این است که شخصیت های بزرگ از آن بازدید دارند و می توانند واقعیت نشر را از نزدیک مشاهده کنند. هم راهنما باشند تا از توضیحات آن ها بهره مند شویم و هم ظرفیت های موجود را معرفی کنیم. از روز نخست در بخش تشریفات به طور مکرر شاهد حضور میهمانان خارجی بودیم و باید اعتراف کنم روزهای اول شرکت میهمانان خارجی چشم گیرتر بود. این نشان می دهد. دیپلماسی فرهنگی که بخش عمده آن را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگ ارتباطات انجام می دهد، موفقیت داشته است. خوش بختانه (دبیرخانه طرح گرنت) موفقیت هایی را بدست آورده از این جهت که توانسته فرهنگ و ادبیات ایرانی را به دنیا معرفی کند.

■ اهمیت و جایگاه بخش تشریفات چیست؟

این بخش نمایشگاه، بهترین برای میهمانان است. آنان به صورت مستند با بروشور، جزوات و توضیحات رئیس نمایشگاه با وضعیت، ویژگی و مشخصات نمایشگاه آشنا می شوند. باید عنوان شود نمایشگاهی به وسعت ۱۳۰ هزار مترمربع فقط برای حوزه نشر منهای بخش های جانبی، سازمان، نهاد و تشکله ها که در جشن کتاب توان مندهای خود را مطرح می کنند، چگونه آماده سازی شده است. به طور قطع آن ها در ارتباط با خدمات و تسهیلاتی که به مخاطبان داده شده پرسش هایی دارند. برخی از مسوولان و شخصیت های علمی، فرهنگی و سیاسی دغدغه هایی نسبت به حوزه نشر دارند و نکاتی را مطرح می کنند. اما مدیران وزارت ارشاد و مدیران نمایشگاه همیشه دغدغه بیشتری نسبت به این حوزه دارند؛ تا آسویی به آن وارد نشود و اهتمام دارند جایگاه نشر حفظ و تشکلهای نشر تقویت شوند.

■ نکته پایانی؟

این جمله مقام معظم رهبری را یادآوری می کنم که سال ها قبل، نمایشگاه کتاب تهران را به عنوان بزرگترین رویداد فرهنگی قلمداد کردند. ایشان سال ها پیش به این نکته اشاره داشتند و امروز باور داریم نمایشگاه کتاب به واقع بزرگترین رویداد فرهنگی است. علی رغم برگزاری نمایشگاه های استانی و تخصصی، امیدوارم نتیجه این فعالیت ترویج هر چه بیشتر کتاب و کتاب خوانی باشد.





■ رئیس اتحادیه ناشران افغانستان: ده ناشر افغانستان در نمایشگاه کتاب تهران حضور دارند که شش ناشر به طور مستقیم از افغانستان آمده‌اند و چهار ناشر نیز قبل از برپایی نمایشگاه در ایران حضور داشته‌اند

■ افغانستان با دو هزار عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کرده که تمامی این آثار در چهار سال اخیر منتشر شده‌اند

مسالمت‌آمیز و بویژه ترویج و گسترش زبان فارسی به عنوان زبان رسمی مردم افغانستان را در دستور کار خود قرار داده است.

■ موسسه فرهنگی هنری نمارسانه با چهار اثر در نمایشگاه کتاب

زینب حیدری مسئول دفتر نمارسانه افغانستان مدیر غرفه این موسسه در نمایشگاه کتاب تهران گفت: این موسسه در سال ۱۳۸۵ در افغانستان تأسیس شد و سال ۹۶ فعالیت خود را در قم آغاز کرد.

وی ادامه داد: اهداف این موسسه ترویج موضوع و مسائل فرهنگی در میان مهاجران افغان بویژه نوجوانان و جوانان مهاجر افغانستان و همین طور تقویت و گسترش روابط فرهنگی میان ایران و افغانستان است.

حیدری گفت: این موسسه با چهار اثر به نام‌های کابل من، شه‌های نخیه و مرز زبان اندیشه، جشنواره فیلم کوتاه دانشجویی در نمایشگاه کتاب تهران حاضر است.

وی اضافه کرد: این موسسه تمام تلاش خود را با هدف گسترش فرهنگ و هنر و برگزاری کلاس‌های آموزشی، نشست‌های علمی و فرهنگی در میان آینده‌سازان افغانستان و دوستان ایرانی به کار گرفته است.

مدیر انتشارات احراری افغانستان گفت: این انتشارات با سیصد اثر با موضوعات دینی، ادبیات، عرفانی، تاریخ، فرهنگی و هنری و با بیست عنوان جدید در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور دارد.

سیدعبدالهادی احراری با بیان اینکه ششمین دوره‌ای است که در این نمایشگاه شرکت می‌کنیم، یادآور شد: این انتشارات با تلاش فراوان و با استفاده از آثار تولیدی خود و با کمک نویسندگان متعددی که با این انتشارات همکاری دارند، همچنین با بهره‌گیری از عنصر وحدت توانسته است فرهنگ وحدت را با روشی کاملاً آزاد و جذاب در شش دوره گذشته در میان بازدیدکنندگان از غرفه افغانستان بویژه در میان مهاجران افغان ترویج کند.

احراری استقبال از آثار و کتاب‌های نوشته شده مربوط به جامعه افغانستان را در نمایشگاه کتاب تهران عرضه شده است، خوب توصیف کرد.

براساس این گزارش انتشارات عرفان افغانستان نیز با ۱۱۰ اثر در سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حاضر شده است و حضور جوانان افغان ساکن ایران در غرفه‌های ناشران افغانستان چشمگیر و قابل توجه است.



حضور پررنگ افغانستان در نمایشگاه کتاب تهران با ۲ هزار عنوان کتاب

۱۳۰ عنوان کتاب در سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت کرده که ۶۶ عنوان آن جدید و چاپ اول هستند. سیداندر موسوی اظهار کرد: ۷۱ عنوان از این تعداد مربوط به مسائل قومی این کشور و همچنین حوادث و اتفاقاتی است که در افغانستان رخ داده است.

وی گفت: موضوع‌های ۶۶ عنوان جدید کتاب‌های ارائه شده در نمایشگاه کتاب تهران ترکیبی از داستان و شعر معاصر افغانستان است که به وسیله شعر و نویسندگان مطرح و جوان افغانستان است.

■ نشر افغانستان رو به جلو است

موسوی ادامه داد: با وجود مشکلات اقتصادی، اجتماعی و امنیتی و تهدیدها و مشکلات فراوانی که وجود دارد، خوشبختانه نشر کتاب و ترویج کتاب‌خوانی زنده و بسیار شاداب و رو به جلو است.

وی افزود: هر سال تنوع موضوعی کتاب‌ها، کیفیت طراحی و چاپ کتاب در مقایسه با سال قبل از آن رو به رشد است که این جای امیدواری دارد و نوید آینده روشن نسل جدید افغانستان را می‌دهد.

■ «کودکان آفتاب» در نمایشگاه کتاب تهران

موسوی گفت: با توجه به نیاز خیلی جدی کودکان مهاجر افغان به شناخت سرزمین مادری‌شان، مجله «کودکان آفتاب» اهدافی چون ایجاد علاقه در کودکان برای بازگشت و مشارکت در بازسازی و ساختن افغانستان نو و همچنین از بین بردن تعصبات قومی در آنان و پرورش روحیه همزیستی

ا اهالی فرهنگ بویژه ناشران کشور افغانستان با وجود فضای جنگی ۴۰ ساله حاکم بر این کشور همه تلاش خود را به کار برده‌اند تا با حضور پررنگ خود در سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نشان دهند که با وجود شرایط دشوار حاکم تحمیل شده بر این کشور، فرهنگ و نشر و کتاب و کتاب‌خوانی در این سرزمین زخم خورده که بخشی از ایران بزرگ فرهنگی است، همچنان جریان دارد و زنده است.

رئیس اتحادیه ناشران افغانستان در همین ارتباط گفت: ده ناشر افغانستان در نمایشگاه کتاب تهران حضور دارند که شش ناشر به طور مستقیم از افغانستان آمده‌اند و چهار ناشر نیز قبل از برپایی نمایشگاه در ایران حضور داشته‌اند. شیراحمد سعیدی اظهار کرد: افغانستان با دو هزار عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کرده که تمامی این آثار در چهار سال اخیر منتشر شده‌اند.

وی افزود: در سال ۹۶ در افغانستان چهار هزار و ۵۰۰ عنوان کتاب تولید شده که ما دو هزار عنوان آن را برای شرکت در نمایشگاه کتاب تهران برگزیده‌ایم.

رئیس اتحادیه ناشران افغانستان گفت: ما به نمایشگاه کتاب تهران آمده‌ایم تا با حضور پررنگ خود در این رویداد بزرگ فرهنگی جهان اسلام به همگان اعلام کنیم که فرهنگ و هنر همچنان در جامعه افغانستان حرف اول را می‌زند و سرزنده است.

■ انتشارات «تاک» با ۱۳۰ عنوان در نمایشگاه کتاب تهران
مدیر انتشارات «تاک» افغانستان گفت: این انتشارات با



نشست بررسی مشکلات نشر برگزار شد



نشست بررسی مشکلات نشر با حضور نماینده شیراز در مجلس شورای اسلامی و نمایندگان تشکل‌های نشر تشکیل شد و بحث و تبادل نظر در خصوص مشکلات حوزه نشر صورت گرفت. در این جلسه که در صحنای تهران برگزار شد، علی اکبری، نماینده مردم شیراز در مجلس شورای اسلامی، داریوش رضوانی، رئیس کمیته تشریفات نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، محمود آموزگار، رئیس اتحادیه ناشران، غلامرضا شجاع، نماینده تشکل‌های صنعت چاپ استان‌های کشور و مشاور فرهنگی کمیته تشریفات نمایشگاه، توکل صدیقی، نایب رئیس اتحادیه ناشران تهران و مشاور معاونت فرهنگی در تشریفات نمایشگاه و حضور داشتند.

■ لزوم بازنگری در برخی قوانین مالیاتی

محمود آموزگار گفت: در سال حدود ۸۰ هزار عنوان کتاب در ایران چاپ می‌شود. متوسط شمارگان هر عنوان هزار نسخه است که مجموعاً ۸۰ میلیون نسخه می‌شود. اگر متوسط قیمت این کتاب‌ها را ۲۰ هزار تومان حساب کنیم، سالانه درآمد حاصل از این کتاب‌ها ۱۶۰۰ میلیارد تومان خواهد بود.

رئیس اتحادیه ناشران ادامه داد: از این درآمد هزار و ۶۰۰ میلیارد تومانی بسیاری از صنوف مانند تصویرگران، چاپخانه‌ها، صحافان، لیتوگراف‌ها، کاغذفروشان، نویسندگان، مترجمان، ویراستاران و دیگر بخش‌ها باید تغذیه شوند که این رقم برای ارتزاق این جمعیت واقعا پایین است.

■ ضرورت ابتکار در طرح‌های کتابخوانی

در ادامه این نشست داریوش رضوانی رئیس کمیته تشریفات سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: وضعیت صنعت نشر و کتاب در شرایط خوبی نیست. وی با اشاره به حضور مشاور رئیس جمهور ایتالیا در نمایشگاه کتاب و ملاقات با رئیس

نمایشگاه گفت: آن‌ها نتوانستند به طور شفاف سخن بگویند اما در اصل منظور از سخنانشان این بود که اگر می‌خواهید در نمایشگاه ایتالیا میهمان ویژه باشید، باید کتاب‌هایی به زبان ایتالیایی داشته باشید؛ در غیر این صورت در هیأت انتخاب رأی نمی‌آورید. اما سؤال این است که با کدام بودجه باید چنین فعالیتی را انجام داد؟ غلامرضا شجاع نماینده تشکل‌های صنعت چاپ استان‌های کشور نیز با اشاره به شکایتی که به مجلس شورای اسلامی هم گزارش شد اما به جایی نرسید، اظهار کرد: ناشران غیر از کاغذ، گلاسه هم مصرف می‌کنند و مجموعاً ۲۵ هزار تن گلاسه در کشور مصرف می‌شود. در سه سال گذشته گمرک تقلبی انجام داده و با تعرفه گلاسه ۴۰۰ هزار تن مقوای پشت طوسی وارد شد. تفاوت آن علاوه

بر ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده که پرداخت نشده، ۱۵ درصد از تعرفه است که پرداخت نشده است. به طور کلی دو هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان پول دولت را ندادند. علی اکبری نماینده مجلس شورای اسلامی در پایان این نشست و در پاسخ به انتقادات نمایندگان تشکل‌های حوزه نشر گفت: متأسفانه کتابخوانی در ایران وضعیت خوبی ندارد. من در پارک ملی توکیو گدایی را دیدم که حین گدایی در اطراف خود یک خروار کتاب و مجله داشت که آن‌ها را مطالعه می‌کرد. همچنین زمانی که در همایشی در آکسفورد شرکت کرده بودم، به فروشگاه رفتم و دیدم برخی افراد مشغول مطالعه هستند. درواقع فروشگاه علاوه بر ماهیت اصلی خود، به پاتوقی برای کتابخوانی تبدیل شده بود.

نشست تخصصی استان‌شناسی خراسان جنوبی برگزار شد

نشست تخصصی استان‌شناسی خراسان جنوبی با هدف بزرگداشت دو هزار شهید خراسان جنوبی عصر شنبه ۱۵ اردیبهشت با حضور برخی از مسئولان کشوری و هنرمندان شهر بیرجند در نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد.

در این نشست احمد محبی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان جنوبی به معرفی جاذبه‌ها و اولین‌های استان خراسان جنوبی و شهر بیرجند پرداخت. محمدرضا مجیدی، رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی بیرجند و دبیرکل مجمع مجالس آسیا با توصیف وضعیت توسعه فرهنگی و هنری بیرجند گفت: بنیاد پژوهش‌های فرهنگی و هنری در حوزه‌های دانشگاهی توانسته به پیشرفت‌های خوبی دست یابد و اندک توجهی از دولت جدید به استان خراسان جنوبی می‌تواند بازدهی فراوانی را به ارمغان داشته باشد. سیدهادی حسینی، معاون حقوقی و پارلمانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم با اشاره به توانمندی‌های فرهنگی استان خراسان جنوبی و شهر بیرجند، گفت: جوانان و اندیشمندان خراسان جنوبی مانند خاک این استان هستند که هر بذری در آن کاشته شود بارور خواهد شد. ناهید بنی‌اقبال رئیس اسبق کتابخانه فرهنگستان زبان و ادب فارسی و استاد دانشگاه تهران نیز طی سخنرانی با معرفی مفاخر خراسان جنوبی و شهر بیرجند از مشکلات و توسعه‌های استان سخن گفت و با اشاره به فرهنگ بیرجند، این شهر را از شهرهای متمدن تاریخی و فرهنگی ایران نامید.

در پایان این نشست از کتاب «دوبیتی‌های بیرجندی» تألیف محمد مهدی ناصح رونمایی شد. همچنین در حاشیه مراسم روز خراسان جنوبی ویژه برنامه‌هایی جهت معرفی فرهنگ این استان و معرفی مفاخر و هنرمندان معاصر آن صورت گرفت و از مقام شهید هشت سال دفاع مقدس سردار سید احمد رحیمی و خانواده ایشان تقدیر و تشکر شد.

نسخه عربی کتاب مقام معظم رهبری رونمایی شد

آیین رونمایی از نسخه عربی کتاب روشنایی علم با عنوان انوار العلم تألیف مقام معظم رهبری با حضور نماینده دفتر ایشان در غرقه مرکز فرهنگ و ارتباطات اسلامی ایران رونمایی شد. رسول اسماعیل زاده رییس مرکز ترجمه و نشر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این نشست که روز شنبه (۱۵ اردیبهشت) در ابتدای این آیین با بیان اینکه این کتاب مجموعه رهنمودها و دیدگاه‌های رهبر انقلاب در خصوص اهمیت تولید علم است، خاطر نشان کرد: ترجمه کتاب روشنایی علم که دو سال پیش به چاپ رسیده بود در قالب طرح ملی تاپ و با مشارکت و میاشرت ناشر تونسسی به زبان عربی ترجمه شده است. وی افزود: کتاب «انوار العلم» در هزار نسخه به چاپ رسیده و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تونس نیز رونمایی شده است. اسماعیل زاده افزود: چندین عنوان کتاب دیگر از تالیفات مقام معظم رهبری در دستور کار ترجمه به زبان‌های زنده دنیا برای صدور اندیشه و دیدگاه‌های ایشان به خارج از مرزها قرار دارد. وی در تشریح و معرفی طرح ملی تاپ گفت: ترجمه و انتشار آثار ادبی و معارف انسانی نویسندگان ایرانی به زبان‌های زنده دنیا از دو سال پیش در قالب طرح تاپ قرار گرفته است. اسماعیل زاده یادآور شد: توجه به نشر و ترجمه آثار و تولیدات فرهنگی و ادبی و معارف اسلامی به طور ویژه در دستور کار قرار دارد. وی خاطر نشان کرد: بسیاری از ناشران خارجی داوطلب همکاری در این راستا هستند. محسن پاک آیین معاون امور بین‌المللی پژوهش و فرهنگ انقلاب اسلامی نیز در این مراسم تولید علم را از مصادیق قدرت کشورها و از شاخصه‌های توسعه یافتگی در ابعاد جهانی در نگاه جامع بین‌المللی علمی دانست و تصریح کرد: ضرورت تولید و زایش علم در داخل کشور از تاکیدات مقام معظم رهبری و برگرفته از شعار کلیدی نظام با عنوان «ما می‌توانیم» است.





مروری بر رویدادهای نمایشگاه کتاب تهران در دوره پنجم

دانشجویان طراح پوستر نمایشگاه شدند

عباس صالحی

پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۱۵ تا ۲۵ اردیبهشت ماه سال ۱۳۷۱ در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد. این دوره نخستین تغییرات را در اجرا به خود دید. نمایشگاه پنجم یک ویژگی خاص داشت. با تأیید مسئولان، دفتری به عنوان دبیرخانه یا ستاد اجرایی نمایشگاه تدارک دیده شد. تقریباً تمام جلسات مهم که تا قبل از آن در دفتری در حوزه معاونت فرهنگی برگزار می‌شد و کلیه امور نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به این دفتر انتقال یافت. ایجاد دگرگونی در روابط عمومی نمایشگاه از دیگر تغییرات مهم این دوره محسوب می‌شود. چهار دوره فرهاد فیاض این مسئولیت را به عهده داشت. از همان شروع تغییر مدیریت روابط عمومی پیشنهادهایی جهت دگرگون کردن شیوهی اداره آن نیز مطرح شد که به طور عمده همان سال نخست توسط مدیریت جدید هر چند سخت ولی آغاز شد. از مهمترین تغییراتی که در حوزه روابط عمومی انجام گرفت و نمود پیدا کرد می‌توان به تغییر شیوهی محتوایی و ظاهری خبرنامه نمایشگاه که از صورت مجله‌ای و محتوایی به صورت روزنامه‌ای، خبر محور و مصور درآمد اشاره داشت که هم‌زمان به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی به چاپ می‌رسید. برای این منظور از دو تیم حرفه‌ای در بخش فنی به سرپرستی شهزاد بیگیان و در بخش محتوایی از فرامرز قره‌باغی بهره گرفته می‌شد. برای انتشار نیز یک شماره صفر در نظر گرفتند. با توجه به مشکلاتی که در دوره‌های گذشته به علت حضور روابط عمومی وزارتخانه و مرکز توسعه صادرات پیش آمده بود. خبرنگاران و صدواسیما دچار سردرگمی شده بودند. طی تمهیداتی

روابط عمومی وزارتخانه و روابط عمومی مرکز توسعه صادرات اختیارات خود را درباره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به روابط عمومی نمایشگاه کتاب تفویض کردند. ایجاد «پرس ستر» یا ستاد خبری مجهز به دستگاه فکس جهت انتقال سریع اخبار که تازه در آن سال‌ها باب شده بود در این دوره مورد استفاده قرار گرفت. به این ترتیب در سالی در روابط عمومی برای تمام رسانه‌های فعال جایگاهی تدارک دیده شد و این فعالیت‌ها تحت پوشش «ستاد خبری» که مسئولیت آن با سید رضی بود انجام می‌شد. این ستاد وظیفه تولید خبر از اتفاقات روزانه نمایشگاه، انعکاس این اخبار از طریق رسانه‌ها، پی‌گیری و چگونگی انعکاس اخبار را داشت. در این باره یاد کردن از مرحومه «صفیه باقری» که از حوزه روابط عمومی وزارتخانه از نخستین دوره نمایشگاه حضور داشت واجب است. او خالصانه علم روابط عمومی را در اختیار همکاران خود قرار می‌داد.

یکی دیگر از ویژگی‌های این دوره نحوه انتخاب پوستر نمایشگاه بود. به این ترتیب که به جای رفتن سراغ استادان این حرفه که قیمت بالایی درخواست می‌کردند، طی هماهنگی با استادان دانشگاه هنر، پوستر پنجمین نمایشگاه به عنوان پروژه به دانشجویان محول شد. در پایان گنجینه‌ای از حدود ۵۰ طرح وجود داشت که می‌توانست حتی در دوره‌های بعد مورد استفاده قرار بگیرد. استفاده از تابلوهای سطح شهر (بیلورد) که تازه رواج گرفته بود همچنین استفاده از سیستم «اتوبوس آگهی» از این دوره آغاز شد. خوشبختانه با همکاری خوبی که شهرداری، سازمان زیباسازی و بخش تبلیغات شرکت واحد داشتند با در اختیار گذاشتن بهترین محل‌ها و مسیرها به جهت تبلیغات شهری این مهم نیز

بخوبی عملی شد.

ساخت تندیس نمایشگاه که در سال‌های اخیر نیز شاهد بازسازی و نصب آن - البته با تغییرات سلیقه‌ای هستیم - از کارهای جدیدی بود که به پیشنهاد رئیس نمایشگاه صورت گرفت و در میدان کوچکی نزدیک جایگاه مراسم نصب شد.

این تندیس به سفارش روابط عمومی و توسط استاد «جوم» که از متخصصان حوزه مجسمه‌سازی و از اساتید دانشگاه بود با هزینه‌ای کمتر از یک میلیون تومان و با نظارت یار دل‌سوز نمایشگاه محمد رنجبری در مدت زمانی کمتر از دو هفته ساخته شد.

قرار بود بعد از برگزاری نمایشگاه، این طرح پس از یک‌سری اصلاحات در یکی از میادین شهر به صورت نمادین نصب شود و آن میدان نیز به نام میدان «کتاب» نام‌گذاری شود. البته مانند بسیاری از طرح‌های دیگر از جمله ساخت محل دائمی برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که ماکت آن نیز در نمایشگاه دوم ساخته شد و موافقت برخی از مسئولان نیز برای آن گرفته شده بود مغفول ماند. برگزاری نشست‌های تخصصی با ناشران داخلی و خارجی و برنامه‌های دیدوبازدید آنان از یکدیگر نیز از برنامه‌هایی بود که در این دوره چون دوره‌های قبل به آن پرداخته شد.

هماهنگی جهت پخش تیزر نمایشگاه در سینماهای کشور طی ایام برگزاری نمایشگاه از دیگر مواردی بود که با همکاری معاونت سینمایی وقت به صورت منظم انجام شد.

به طور کلی در دوره پنجم، شاهد نوآوری‌هایی در تبلیغات و روابط عمومی نمایشگاه بودیم که همه آن حاصل خردجمعی بود. همین امر دوره پنجم را از دوره‌های گذشته متمایز کرد. راهمایی که پیموده شد ادامه راه گذشته بود با کمی چاشنی نوآوری.

نتیجه آماری نمایشگاه پنجم به این شرح است:

این نمایشگاه با حضور رئیس‌جمهوری وقت افتتاح شد.

از نکات قابل ذکر این دوره جلوگیری از حضور ناشران آلمانی به علت ممانعت از حضور ناشران ایرانی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت بود. حضور فعالانه ناشران مصری در این دوره جای تأمل داشت.

حضور کشورهای تازه استقلال یافته و مسلمان‌نشین آسیای میانه (ازبکستان، تاجیکستان، ترکمنستان، قرقیزستان و آذربایجان) به مناسبت فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی از دیگر موارد این دوره بود. برپایی و حضور جدی مطبوعات کشور در سالی مجزا با حدود ۱۱۰ روزنامه و نشریه از دیگر موارد قابل اعتناست.

حضور ۲۶ کشور جهان با ۵۶۵ ناشر و بیش از ۴۵ هزارعنوان اثر. همچنین ۴۳۰ ناشر داخلی با بیش از ۱۷۴۰۰ عنوان کتاب.

در بخش داخلی از جمع ناشران ۶۵ ناشر صرفاً در زمینه کودک ونوجوان فعالیت داشتند.

این دوره از نمایشگاه با انتخاب و گزینش «انتشارات معاونت آموزش و مرکز تحقیقات جهاد دانشگاهی»، «سازمان اسناد ملی ایران»، «انتشارات مدرسه»، «نشر زلال» و در بخش خارجی «انتشارات مگ گروهیل»، «چپمن اند هال»، «الاید پابلیش» و «مک این تایپر» به کار خود پایان داد.

در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، چهره‌هایی حضور داشتند که وجود آن‌ها موجب رفع مشکلات و تسریع کارها بود. واجب است نام بردن از این افراد که اگر غیر از این باشد جفا کرده‌ایم. از جمله، محمد رنجبری چهره مظلوم و گره‌گشای نمایشگاه که سایه‌وار از اداره کل مرکز اسناد به معاونت فرهنگی آمد و سایه‌اش آرامشی بود بر انجام امور اجرایی آن حوزه و نمایشگاه. مدیرکل اداره کل تدارکات وزارتخانه حاج‌عین‌اللهی که با خوی و خصلت مردمی نسبت به آماده نمودن امکانات در حد توان خود از جان ماهیه می‌گذاشت. سعید کاظمی که عمری را در سازمان چاپ وزارت ارشاد به تجربه‌اندوزی سپری کرد و از نخستین دوره با حضورش در بخش خارجی به همراه محمدحسن فکری و محمدعلی سعدی رونق بخش ناشران خارجی شرکت‌کننده بودند.



نشریه روزانه سی و یکمین دوره
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
شماره ۷
۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۷



ضرورت تأمل به چرایی کتاب خواندن



۴۰ درصد کتاب‌هایم پُر فروش هستند

یک مترجم گفت: من علت پرفروش بودن کتاب‌های ترجمه‌ام را نمی‌دانم ولی برای ۴۰ درصد کتاب‌هایم این اتفاق می‌افتد و پرفروش می‌شوند.

پیمان خاکسار، مترجم کتاب «جز از کل» در غرفه نشر چشمه درباره استقبال خوب مردم و حضور در نمایشگاه کتاب گفت: استقبال خوب و رضایت آمیز است. نمایشگاه در بهبود فرهنگ کتابخوانی بسیار مؤثر است و این تأثیر را نمی‌توان نادیده گرفت. کتابخواندن برای هر آدمی مفید است و امیدوارم همه مردم کتاب بخوانند.

خاکسار ضمن تأثیرگذاری متون ترجمه شده بر فرهنگ کتابخوانی بیان کرد: از ابتدا هم اینطور بوده که بیشترین استقبال مردم از کتاب‌های ترجمه شده است. ما نویسنده ایرانی که به‌طور مستمر فروش داشته‌باشد، نداریم و اگر هم باشد به تعداد انگشتان دست است.

مترجم کتاب «اتحادیه ابلهان» تصریح کرد: ادبیات ایرانی به‌سختی توانسته که جای خود را در میان این فرهنگ بازکند و مثل سینما نیست که فیلم‌های ایرانی به‌راحتی جای خودشان را میان مردم باز کنند. مترجمان باید در انتخاب کتاب‌هایی که ترجمه می‌کنند، دقت کنند تا زمانی که می‌کشند، ثمر داشته باشد.

او درمورد ترجمه کتاب و علت پرفروش بودن کتاب‌های ترجمه خود اظهار کرد: من علت پرفروش بودن کتاب‌های ترجمه‌ام را نمی‌دانم ولی برای ۴۰ درصد کتاب‌هایم این اتفاق می‌افتد و پرفروش می‌شوند.

خاکسار در پایان ضمن بیان نظر خود درباره شعار نمایشگاه امسال «نه به کتاب بخواندن» گفت: شعار نمایشگاه به این معنا که بتواند مخاطب را دگرگون کند، نیست ولی شعار خوبی است و امیدوارم که تنها یک شعار نباشد.

این بازیگر سینما با اشاره به شعار این دوره از نمایشگاه کتاب تهران گفت: چه خوب بود اگر شعاری شاعرانه و با رویکرد مثبت و بدون واژه منفی در ابتدای آن انتخاب می‌شد. وی تأکید کرد: هر میزان برنامه و هزینه در راه ترویج و گسترش فرهنگ کتابخوانی، کم است. شایان ذکر است کتاب «مارگریتا دلچه ویتا» نوشته استفانو بنی نویسنده ایتالیایی است که با هانیه اینالو آن را به فارسی برگردانده است. این کتاب با داستانی تأمل‌برانگیز و نثری روان به چاپ سوم رسیده است.

بازیگر سینما در حاشیه برنامه کتابخوانی در نمایشگاه کتاب بر ضرورت تأمل بر چرایی کتاب خواندن تأکید کرد. ستاره اسکندری بازیگر سینما، با حضور در فرهنگسرای کتاب نمایشگاه کتاب تهران، بخش‌هایی از کتاب «مارگریتا دلچه ویتا» را روخوانی کرد.

وی در این برنامه ابراز امیدواری کرد: امیدوارم با مطالعه کتاب‌های خوب مانند کتاب «مارگریتا دلچه ویتا» دوباره بتوانیم به دور از شتاب‌زدگی‌ها و روزمرگی‌ها به ذات زندگی برگردیم.

مشاوره حقوقی رایگان با حضور قضات عالی‌رتبه در نمایشگاه کتاب

غرفه معاونت فرهنگی قوه قضائیه هرروزه با حضور دونفر از قضات عالی‌رتبه دستگاه قضایی به تمامی بازدیدکنندگان و مراجعان مشاوره رایگان می‌دهد. غرفه معاونت فرهنگی قوه قضائیه، غرفه‌ای مستقر در بخش سازمان‌ها و نهادها است که هر روز با حضور دو نفر از قضات عالی‌رتبه دستگاه قضایی به تمامی بازدیدکنندگان و مراجعان این بخش، مشاوره رایگان می‌دهد. گفتنی است، غرفه مشاوره حقوقی رایگان قوه قضائیه که در بخش نهادها و سازمان‌ها قرار دارد، هر روز از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۹ عصر به تمامی سؤالات حقوقی مراجعان پاسخ می‌دهد. همچنین این غرفه ۱۸۰ عنوان بروشور حقوقی به زبان ساده وجود دارد که به‌طور رایگان بین بازدیدکنندگان این بخش توزیع می‌شود.

طراحی هوشمندانه شعار نمایشگاه کتاب تهران

یک داستان‌نویس و روزنامه‌نگار ایرانی، درباره شعار «نه، به کتاب بخواندن» گفت: استفاده از دو فعل منفی در این شعار مکتبی را برای مخاطب به وجود می‌آورد که جذاب است. به نظر من شعار امسال هوشمندانه‌تر از سال‌های گذشته طراحی شده است.

مهدی یزدانی‌خرم درباره تجربه حضور خود در سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: نمایشگاه کتاب امروز شلوغ بوده و شور و نشاط بسیاری در بین بازدیدکنندگان وجود دارد امیدوارم که وضعیت فروش به گونه‌ای باشد که هم ناشران را منتفع کند و هم به اقتصاد خانوار فشار وارد نکند تا بتوانند کتاب‌های موردنیاز خود را فراهم کنند.

وی ادامه داد: شخصاً خوشحال‌تر می‌شوم اگر تعداد ناشران کمتر شده و برخی از این عرصه کنار بکشند چرا که این موضوع باعث پویایی بیشتر حوزه چاپ و نشر می‌شود.

نویسنده کتاب «منجستریونایتد را دوست دارم»، درباره بازگشت نمایشگاه کتاب به مصلی تهران گفت: به‌طور کلی انتقاداتی به برگزاری نمایشگاه در این مکان وجود دارد اما در مقایسه با شهر آفتاب موقعیت اینجا بهتر است. بسیاری از مردم مجبور بودند کتاب‌هایی را که خریده‌اند در مسافت طولانی با خود حمل کنند که این موضوع برای بسیاری از بازدیدکنندگان آزاردهنده بود، گرچه برخی امکانات سالی شهر آفتاب در مقایسه با مصلی تهران بهتر بود.

یزدانی‌خرم که در غرفه نشر چشمه حضور یافته بود: درباره شعار امسال نمایشگاه «نه، به کتاب بخواندن» خاطرنشان کرد: طرح شعار برای یک نمایشگاه کار جذابی است. استفاده از دو فعل منفی در این شعار مکتبی را برای مخاطب به وجود می‌آورد که جذاب است. به نظر من شعار امسال هوشمندانه‌تر از سال‌های گذشته طراحی شده است.



مرادی کرمانی:

دانشگاه نویسنده نمی‌سازد

هوشنگ مرادی کرمانی؛ نویسنده نامدار کشورمان در حاشیه برنامه کتابخوانی خود در فرهنگ سرای کتاب اظهار کرد: هیچ دانشگاهی نمی‌تواند تخیل و چگونه دیدن را بیاموزد.

وی در ادامه با ابراز خرسندی از برگزاری برنامه‌های کتابخوانی توسط هنرمندان و نویسندگان و مکان ارتباط دو سویه مخاطبین و نویسندگان افزود: به اندازه کافی از سیاست حرف زده‌ایم و این اتفاق خوبی است که با نام کار فرهنگی تنها از ادبیات و فرهنگ صحبت می‌کنیم.

نویسنده کتاب‌های مربای شیرین و قصه‌های مجید در ادامه این نشست متفاوت دیدن و تخیل بالا و استعداد را اصلی‌ترین فاکتورها برای نویسنده شدن دانست و تاکید کرد: اعتقادی به برگزاری کلاس نداشته‌ام و هیچ وقت خود را در انتقال تجربه‌ها و دانسته‌ها موفق نمی‌دانم.

وی افزود: نمی‌شود به کسی چگونه دیدن را آموخت. تجربه ثابت کرده است که بیش از ۹۰ درصد نویسندگان مطرح دنیا تحصیلات دانشگاهی و آکادمیک در حوزه داستان‌نویسی و ادبیات نداشته‌اند.

وی در ادامه برپایی برنامه‌های جنبی همچون کتابخوانی و رونمایی از کتاب و نشست‌های دو طرفه بین نویسندگان و مخاطبان را از عوامل تأثیر گذار برای تحقق شعار «نه، به کتاب نخواندن» عنوان کرد.

کارولین کراسگری مترجم کتاب‌های هوشنگ مرادی کرمانی نیز در بخشی از این برنامه بخش‌هایی از ترجمه کتاب «نخل» را به زبان انگلیسی روخوانی کرد.

وی ضمن تحسین آثار و قلم هوشنگ مرادی کرمانی تصریح کرد: کتاب‌ها و داستان‌های مرادی کرمانی متناسب با تمامی سنین است که در عین سادگی عمیق و غنی است و همه می‌توانند با کتابهای او ارتباط برقرار کنند.

وی در ادامه کتاب «نخل» معنوی‌ترین کتاب مرادی کرمانی دانست و افزود: روند ترجمه آثار مرادی کرمانی به زبان‌های مختلف دنیا روند پر شتابی دارد و بزودی دنیا بیش از پیش از این نویسنده ایرانی را خواهد شناخت.

گفتنی است، کتاب «نخل» بعد از «خرمه»، «مربای شیرین» و «شما که غریبه نیستید» چهارمین اثر از هوشنگ مرادی کرمانی است که توسط کارولین کراسگری مترجم آمریکایی به جامعه انگلیسی‌زبان معرفی شده است. «قصه‌های مجید» نیز توسط این مترجم پرکار در دست ترجمه است و بناست تا سی و دومین نمایشگاه کتاب تهران رونمایی شود.

برنامه کتابخوانی هنرمندان همه روزه رأس ساعت ۱۷ در فرهنگ سرای کتاب نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار می‌شود.

در نشست «رمان، زنان و مهاجرت» عنوان شد قید و بندهای مرئی و نامرئی در مسیر احقاق حقوق زنان



نشست‌هایی باعث می‌شود هم شرایط پرآشوب جامعه عربی و هم شرایط زنان در این جوامع بررسی شود.

دکتر عبدالله ابراهیم اظهار کرد: رمان‌نویسی در دنیای پرآشوب آیینهای از همین اوضاع است. وی ادامه داد: وظیفه منتقد ادبی این است که ارتباط میان جامعه روایی و جامعه واقعی را دریابد. متخصص روایت‌شناسی به نقد فرهنگی در دیوان پادشاهی قطر، در توضیح چهار مولفه رمان عربی معاصر گفت: شرایط زنان، الهام از تاریخ، هویت‌های جمعی بخصوص هویت‌های زنانه و موضوع تبعید، مهاجرت و کوچ اجباری به دلیل جنگ و استعمار از محورهای اساسی رمان عربی معاصر است. وی نقد فرهنگ مردسالار، بینش زنانه به جهان و مطرح کردن بدن زن را سه موضوع اصلی رمان عربی زنانه معاصر عنوان کرد و ادامه داد: شرایط اجتماعی در تاروپود رمان تنیده است و خواننده در برابر این حجم از افراط در مطالبه‌گری رمان زنانه عرب احساس خشم می‌کند.

ابراهیم ادامه داد: با وجود اینکه رمان زنان، شرایط آنها را به صورت فرآگیری بیان کرده است، با این حال رمان زنانه عرب در گام‌های آغازین خود قرار دارد چراکه سبک هنوز ضعیف است و زنان آنچنان که باید استوار و منسجم نیست.

این منتقد ادبی افزود: تا زمانی که شرایط زنان آشوب زده است رمان زن عرب هم آشوب زده است. زنان عرب باید در رمان‌های خود از زمانیتسم آیکی و گریه و زاری دست بردارند و رمان جدی را پیگیری کنند. عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی با اشاره به موضوع هویت‌یابی جنسیتی در رمان‌ها تصریح کرد: شاهدیم که نسل اول زنان رمان‌نویس بخوبی از پس رسالت خود برآمده‌اند تا هم زنانه بنویسند و هم قوی؛ به همین دلیل با نظر دکتر ابراهیم در مورد آشوب‌زدگی رمان زنانه مخالفم.

دکتر شکوه حسینی ادامه داد: رمان زنانه توانسته است گفتمان خود را در کنار گفتمان مردانه به صورت جدی مطرح کند. وی با اشاره به سه اتفاق بزرگ در جهان عرب که زنان را متأثر کرده است، گفت: استعمار، اشتغال فلسطین و آوارگی بسیاری از مردم و تبعید به خاطر شرایط نامساعد سیاسی از موضوعاتی است که بر رمان زنانه عرب معاصر تأثیر بسیاری گذاشته است.

گفتنی است، سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «نه به کتاب نخواندن» از تاریخ ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت ماه در مصلای امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

متخصص مطالعات ادبی زنان در دانشگاه قطر و منتقد ادبی با اشاره به وجود قید و بندهای مرئی و نامرئی در مسیر احقاق حقوق زنان گفت: پشت سر گذاشتن موانع مرئی راحت‌تر است اما موانع نامرئی مانند عرف‌های اجتماعی و عرف‌هایی که با برداشت غلط از دین نشأت گرفته شرایط زنان را برای مبارزه دشوارتر می‌کند.

به گزارش ستاد خبری و رسانه‌ای سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، اسماء معیکل در نشست با عنوان «رمان، زنان و مهاجرت» که در سالن بین‌الملل نمایشگاه کتاب برگزار شد، گفت: زنان در راه مبارزه برای بهبود وضعیت خود هم با مقاومت مردان مواجه هستند و هم مقاومت همچنین خود که فرهنگ مردانه در آنها رسوخ کرده است.

وی خاطرنشان کرد: در یک نگاه سطحی نسبت به وضعیت زنان، به نظر می‌رسد وضعیت خوب و امیدوارکننده است اما با نگاهی عمیق متوجه می‌شویم موانع بسیاری جلوی تغییر وضعیت موجود زنان را می‌گیرد.

■ یک بام و دو هوا در رمان عرب

متخصص مطالعات ادبی زنان در دانشگاه قطر و منتقد ادبی با اشاره به اینکه در طول تاریخ بشریت فرهنگ مردانه سعی کرده است زنان را به حاشیه برساند، اظهار کرد: بعد از ظهور جنبش‌های فمینیستی، زنان به شرایط حقارت‌بار خود واقف شدند و اندک اندک به آگاهی اجتماعی رسیدند اما وقوف بر معضل به تنهایی برای حل آن کافی نیست.

معیکل با اشاره به اینکه همه این موضوعات در رمان زنان عربی جلوه و نمود دارد، گفت: رمان عربی یک بام و دوهوایی را که در زندگی زنان عرب وجود دارد به ما نشان می‌دهد؛ خطای زنان غیرقابل بخشش است اما خطای مرد قابل گذشت است. این وضعیت برآمده از سنت‌هاست و نه حکم دین چراکه در دین خطا کردن برای مرد و زن یکسان انگاشته می‌شود.

وی با اشاره به کتاب خودش به عنوان «سرگذشت ققنوس از تمرکز مردانه تا تمرکز زنانه» تصریح کرد: زن همچون ققنوسی است که می‌سوزد و می‌میرد اما در نهایت ققنوسی کوچک از میان خاکسترها برمی‌خیزد.

■ رمان زنانه عرب آشوب زده است

متخصص روایت‌شناسی و نقد فرهنگی در دیوان پادشاهی قطر به عنوان دیگر سخنران این نشست، انتخاب موضوع زنان برای این همایش را بسیار خوب ارزیابی کرد و گفت: چنین



شرح روزانه سی و یکمین دوره
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
شماره ۶
۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸



نه به فرهنگ بر ندرستی

یک کارشناس فرهنگی در کارگاه «دیپلماسی فرهنگی، دیپلماسی اقتصادی و شعار سال» که در سالن سرای اندیشه نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد، گفت: دستگاه دیپلماسی و دستگاه امور خارجه باید با بهره‌گیری از پژوهشگران در این زمینه همکاری مستمر داشته باشند و در حوزه حمایت از کالای ایرانی خودمان هم فرهنگ بر ندرستی را باید کنار بگذاریم.

حمید رحمانی، کارشناس فرهنگی در کارگاه «دیپلماسی فرهنگی، دیپلماسی اقتصادی و شعار سال» گفت: پنج سال پیش تحقیقی در کشور آمریکا صورت گرفت و از کودکان و نوجوانان در مورد کاراکتر مورد توجهشان پرسیده شد و آنها به ده کاراکتر آمریکایی اشاره کردند. درحالیکه در حوزه کشورهای عربی و اروپایی نیز ده کاراکتر اول آمریکایی بودند ولی متأسفانه در ایران سی و دومین کاراکتر ایرانی بود.

رحمانی در این نشست درباره نقش کالاهای فرهنگی در تحقق شعار سال با تأکید بر کتاب، نوشت افزار و اسباب بازی توضیح داد: ما در این حوزه‌ها می‌توانیم گردش مالی ایجاد کنیم.

وی با بیان اینکه از چهار سال گذشته با مطرح شدن اقتصاد مقاومتی از سوی مقام معظم رهبری برای کالاهای فرهنگی و اسلامی دبیرخانه‌ای در وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی تشکیل شده، افزود: در جشنواره فیروزه تولیدکنندگان از این نظر که چه مقدار تولیدکننده و چه مقدار واردکننده هستند مورد بررسی قرار گرفتند؛ با شروع مسابقه و اهدای جوایز، تولیدکنندگان انگیزه بیشتری پیدا کردند و دستگاه‌های دیگر مانند موسسه ملی استاندارد با ما همکاری کرد. ما توانستیم تولیدکنندگان ایرانی را شناسایی کرده و آنها را در کنار هم جمع کنیم تا رقابت خوبی بین آنها به وجود آید.

■ بعد از چهار دهه صاحب یک برند نیستیم

در ادامه بهزاد خسروی کارشناس مسائل اقتصادی و استراتژیک اظهار کرد: در مقوله دیپلماسی اقتصادی که در کشور داشتیم صحبت‌های زیادی در طول این چهار دهه در زمینه رسانه و پژوهش ارائه کرده‌اند ولی چرا این مولفه‌های مطرح شده در اجرا موفق نیستند. وی در ادامه گفت: در کشور ما سیاستی به عنوان جایگزینی واردات بعد از جنگ تحمیلی در ایران تدوین شد به این صورت که تولیدات خارج از کشور را وارد کشور کنیم و آنها را با الگوبرداری که انجام می‌دهند بتوان به عنوان صادرات از آن استفاده کرد اما ما از مزایای این طرح هم نتوانستیم استفاده کنیم بعد از چهار دهه صاحب یک برند نیستیم و در حوزه اقتصاد حرفی برای گفتن نداریم و بسترسازی‌ای که در دستگاه اقتصاد ما باید صورت بگیرد توان اقتصادی لازم را نداریم و دستگاه دیپلماسی کشور ما از اوایل انقلاب تا به الان اگر بخواهیم جنس فعالیت دستگاه خارجی خودمان را بسنجیم بالای ۸۰ درصد فعالیت دستگاه خارجی ما براساس دیپلماسی سیاسی بوده است. وی در ادامه دیپلماسی اقتصادی را اینگونه تعریف کرد: ما باید ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های کشورمان را به خارج از کشور بشناسانیم و از ظرفیت‌های آنها برای خودمان استفاده کنیم. ما از لحاظ منابع خدادادی پنج‌گمین کشور جهان هستیم اما از لحاظ استفاده از مزیت‌های نسبی آن در دهه‌های آخر جای داریم. همچنین تولیدکنندگان ما برای ورود به کشورهای دیگر مشکل ویزا دارند. وزارت امور خارجه باید با بهره‌گیری از وضعیت سیاسی و نظامی بهره‌مندی‌ها را در حوزه اقتصاد نیز فعال کنند. برای نمونه تنها کشوری که توانست کشور قطر را از محاصره نجات دهد ایران بود ولی در مقابل این دستگاه دیپلماسی اقتصادی ما نتوانسته سود اقتصادی ببرد. وی در پایان بیان داشت: دستگاه دیپلماسی و دستگاه امور خارجه باید با بهره‌گیری از پژوهشگران در این زمینه همکاری مستمر داشته باشند و در حوزه حمایت از کالای ایرانی خودمان هم فرهنگ بر ندرستی را باید کنار بگذاریم.



رونمایی از کتاب «ایرج نابغه آواز ایران»

کتاب «ایرج نابغه آواز ایران» با حضور حسین خواجه‌امیری (ایرج)، امیراحسان فدایی، امیراسماعیل آذر و امیراعلا عدیلی نویسنده این کتاب رونمایی شد. امیراعلا عدیلی، نویسنده این کتاب در این نشست گفت: این کتاب تحت نظارت استاد ایرج (حسین خواجه‌امیری) نگاشته شده است و جزء به جزء مراحل نگارش کتاب با تأیید استاد ایرج بوده است. حتی این هنرمند، دست‌خطی را هم برای دست‌اندرکاران پروژه ارسال کرده که در صفحه اول کتاب به چاپ رسیده است.

عدیلی درباره انتشار کتاب آنلاین «ایرج نابغه آواز ایران» گفت: این کتاب مروری به زندگی و آثار ایرج است که شامل سه فصل است. در فصل اول به بررسی زندگی و کار، توانمندی‌ها، خاطره‌های او و همکاری ایرج با استادان موسیقی، همچنین مقاله‌هایی از فعالان و بزرگان موسیقی ایران درباره ایرج پرداخته شده است.

وی در ادامه گفت: فصل دوم این کتاب شامل گفت‌وگوهایی با ایرج، دوستان و نزدیکان وی، مثل احسان خواجه‌امیری، اکبر گلپایگانی و علی جهاندار است و در فصل سوم تحلیل آوازه‌ها و اجرای برنامه‌های رادیویی ایرج و فهرست‌نگاری از تصنیف‌ها، آوازه‌ها و همکاران او آورده شده است.

در این آیین، دکتر اسماعیل آذر به تاریخ چند هزار ساله موسیقی ایران اشاره کرد که وقتی تاریخ را صحیح‌تر بنگریم متوجه خواهیم شد که دارای ریشه‌هایی متفاوت با موسیقی غربی و دارای اصالت منحصر به فردی است.

اسماعیل آذر در ادامه سخنان خود به مکتب‌های موسیقی ایرانی اشاره کرد که در دوران معاصر به اوج خود رسیده است.

وی افزود: موسیقی ایرانی بعد از اسلام دارای چهار دوره بوده است که به نظر می‌رسد مهمترین آن در دوران معاصر مکتب اصفهان باشد که ایرج خواجه‌امیری استاد مسلم این مکتب محسوب می‌شود.

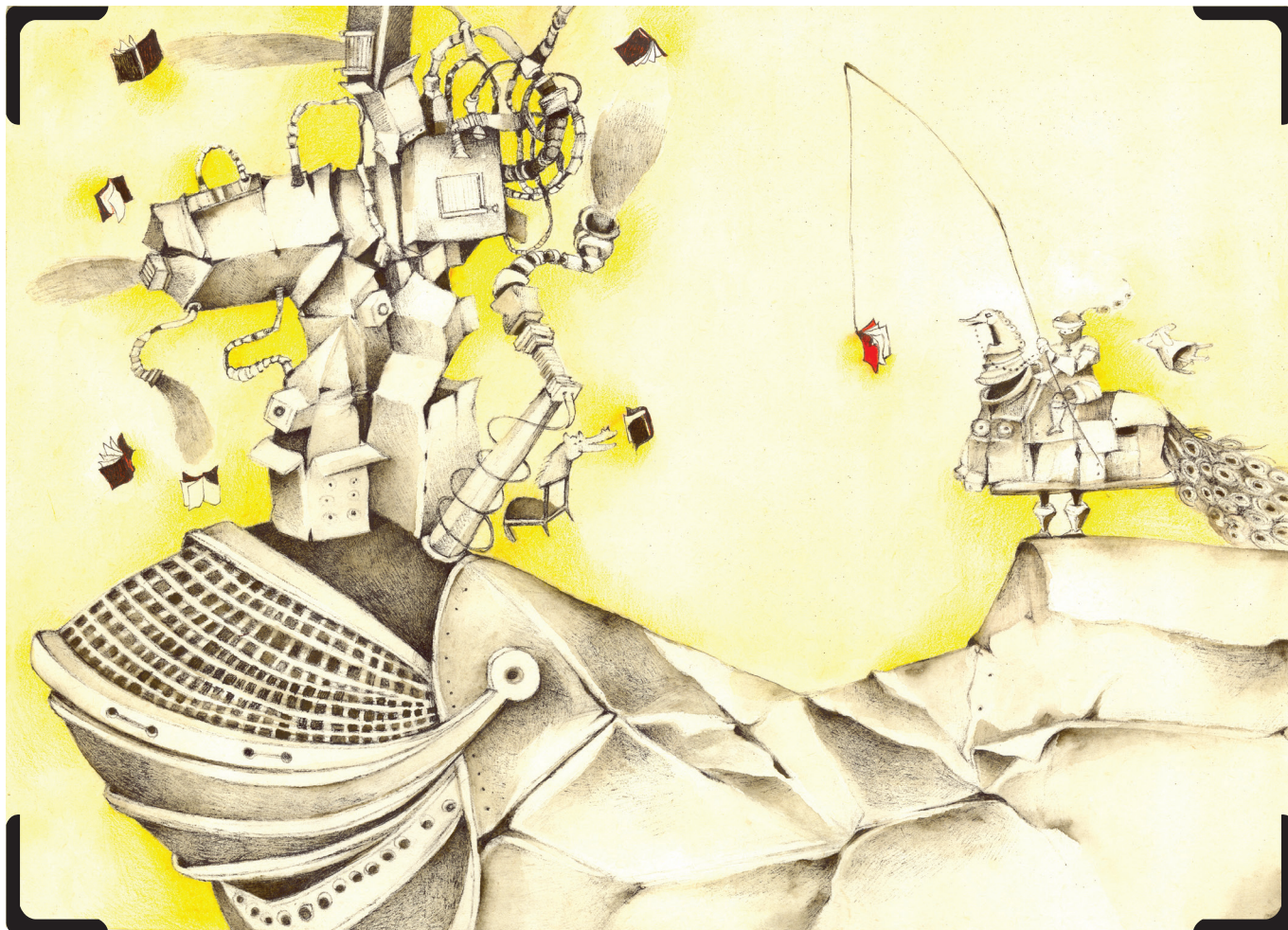
آذر گفت: معتقدم ایرج خواجه‌امیری استاد مسلم مکتب اصفهان است که خوانندگان موسیقی سنتی مثل استاد شجریان آرزو داشتند روزی مثل ایرج شوند.

وی گفت: مکتب اصفهان دارای فراز و فرودهای ناگهانی است که هر کسی نمی‌تواند در این مکتب آواز بخواند چراکه این مکتب روی تلفظ شعر بسیار تأکید دارد و هر خواننده در این مکتب به شعرهایی که می‌خواند، اهمیت خاصی قائل است.

در پایان این آیین، آذر از ایرج خواجه‌امیری درخواست کرد برای حاضران در نشست، قطعه‌ای را اجرا کند و ایرج خواجه‌امیری، آوازی را که به گفته خود از پدرش آموخته بود را خواند.

کتاب «ایرج نابغه آواز ایران» شامل زندگی‌نامه، مصاحبه‌ها، متن و جزئیات و لیست اسامی هنرمندان حاضر در قطعات مختلف و همچنین آثار آوازی نفیس استاد ایرج منتشر شده است.





■ طرح برگزیده مسابقه تصویرگری کتاب / خانه کتاب

سالن «کارنامه نشر» عصارهٔ تازه‌های کتاب

موضوع تقسیم‌بندی شده و علاقه‌مندان می‌توانند کتاب‌های چاپ اول در سال گذشته را در حوزهٔ مورد علاقهٔ خودشان ببینند. تبریزنیا نمایش کارنامهٔ نشر ۴۰ سالهٔ انقلاب اسلامی ایران را از بخش‌های جنبی فعالیت‌های سالن کارنامهٔ نشر عنوان کرد و افزود: علاوه بر این کتاب‌های برگزیده در سی جشنوارهٔ موضوعی کتاب در سال ۹۶ نیز برای معرفی به علاقه‌مندان حوزهٔ نشر به نمایش درآمده است.

به گفتهٔ وی، بخش یادگار ماندگار گزیده‌ای از عکس‌های برخی از نویسندگان مطرح و شناخته شدهٔ ایرانی از دیگر برنامه‌های جنبی سالن کارنامهٔ نشر است.

■ سالن «کارنامه نشر» عصارهٔ تازه‌های کتاب

تبریزنیا در توضیح اهمیت کار این سالن گفت: فعالیت این سالن از این جهت ارزشمند است که با توجه به وسعت نمایشگاه و وجود بیش از ۲۵۰۰ ناشر در آن امکان بازدید از تمامی بخش‌ها، عملاً ممکن نیست.

وی افزود: با توجه به فعالیت چندین سالهٔ این بخش در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، عده‌ای از مردم با آن آشنایی دارند.

وی با بیان اینکه نبود غرفهٔ فروش کتاب در این سالن بر تعداد مراجعان آن تأثیر داشته است گفت: با این وجود کتابخوان‌های حرفه‌ای این فرصت را غنیمت شمرده و از آن استفاده می‌کنند.

مدیر سالن ویژهٔ «کارنامه نشر» در پایان ابراز امیدواری کرد تا علاقه‌مندان به تازه‌های نشر با مراجعه به سالن کارنامهٔ نشر سال ۹۶ از تسهیلات و خدمات در نظر گرفته شده بهره‌مند شوند.



مجتبی تبریزنیا؛ مدیر سالن کارنامهٔ نشر نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به فعالیت و حضور ۱۵ سالهٔ این بخش در دوره‌های متوالی نمایشگاه کتاب تهران گفت: این سالن شامل تازه‌های نشر در طول یک سال گذشته است.

تبریزنیا افزود: این سالن کمک بزرگی برای کتابخوان‌های حرفه‌ای که پیگیر تازه‌های نشر هستند می‌باشد. علاقه‌مندان به حوزهٔ تازه‌های نشر کشور می‌توانند با مراجعه به این سالن علاوه بر فضای مهیا شده برای مطالعه، از کتاب‌های چاپ اولی منتشر شده در سال ۹۶ و همچنین محل استقرار ناشران این کتاب‌ها در نمایشگاه هم آگاهی یابند.

وی از چاپ بیش از ۹۹ هزار عنوان کتاب در سال ۹۶ خبر داد و افزود: از این تعداد ۶۱ هزار چاپ اولی است و ۳۹ هزار چاپ مجدد است.

تبریزنیا با بیان اینکه امسال با ۳۳ هزار عنوان کتاب چاپ اولی در سال ۹۶ در این نمایشگاه حضور داریم تصریح کرد: این تعداد کتاب از مجموع ۶۱ هزار عنوان کتاب که در سال گذشته به چاپ رسیده، انتخاب شده‌اند.

تبریزنیا خاطر نشان کرد: این تعداد کتاب به جز کتابهای آموزشی و کمک آموزشی است که با توجه به محدودیت فضا در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

مدیر سالن ویژهٔ «کارنامه نشر» سال ۹۶ افزود: این ۳۳ هزار عنوان کتاب در یازده بخش موضوعی اصلی تقسیم‌بندی شده‌اند.

وی ادامه داد: هر بخش موضوعی یازده‌گانه به ریزموضوع‌هایی نیاز دارند که در مجموع ۷۲

مدیر هنری: محمد ملاعلی اکبری

عکس: حمیدرضا حافظی، شقایق شیرمحمدلو و معصومه چرگچی

صفحه آرایی: دنیا حق شنو

ویژه نامه سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

زیر نظر ستاد امور رسانه‌ای و خبری نمایشگاه

تحریریه: ساسان نیک‌رفتار (دبیر)، فاطمه عبادی، دنیا عرفانی، حسین رضایی، عباس صالحی

