کتاب ۳۰

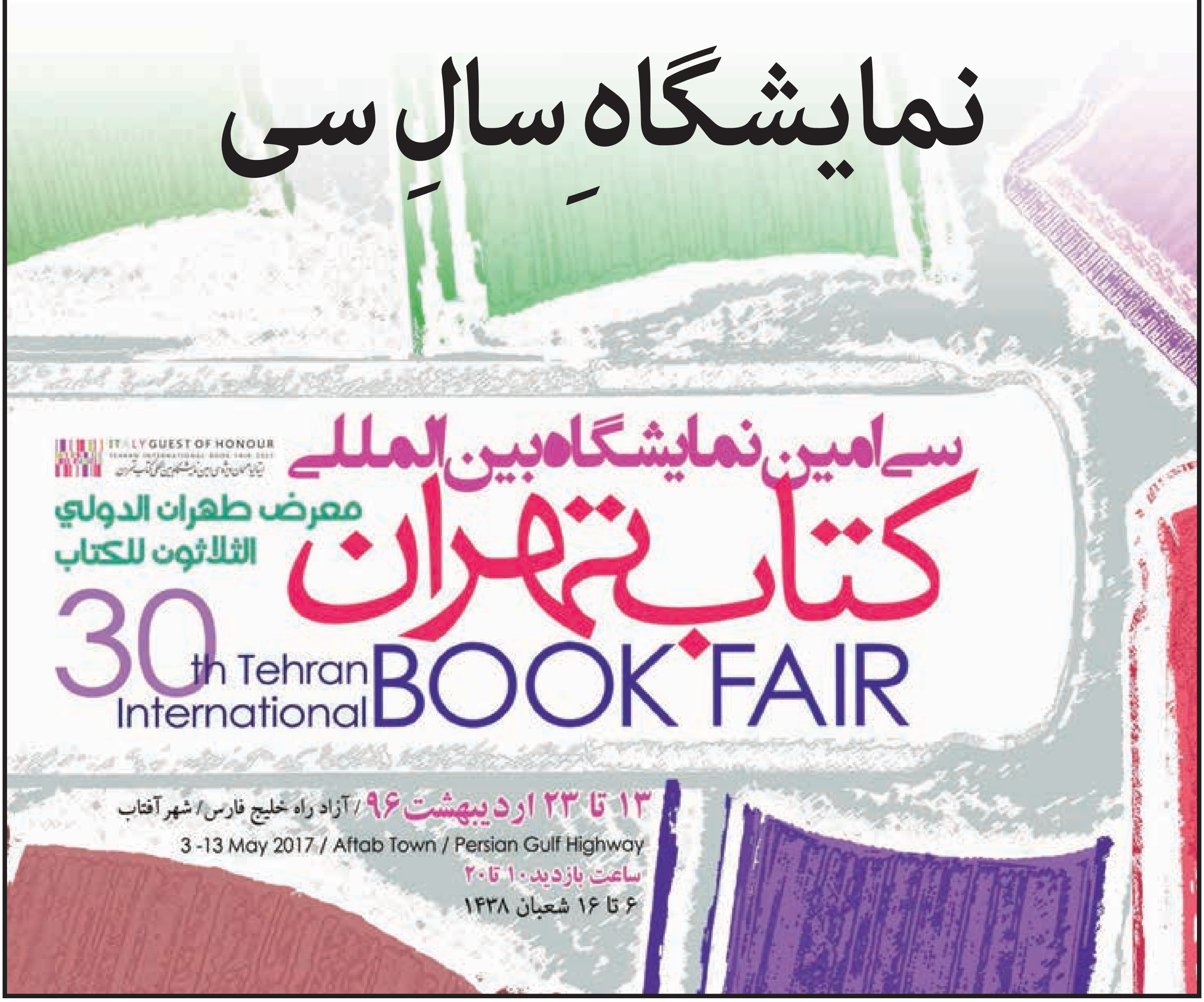
نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

حافظان قلم حافظان انسانیت هستند

مروری بر سی‌امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

نمایشگاهِ سالِ سی



دبیر هیات انتخاب و خرید کتاب:

خرید کتاب از ناشران بر اساس اطلاعات سایت نمایشگاه خواهد بود

گزارشی از بخش کودک و نوجوان سی‌اُمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

استقبالی گرم‌تر از سالن‌های گرم

بسم الله الرحمن الرحیم

نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

نشست رئیس نمایشگاه با اهالی رسانه

حافظان قلم حافظان انسانیت هستند

رییس سی‌اُمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با قدردانی از تلاش‌های فعالان رسانه‌ای در حوزه کتاب، گفت: حافظان قلم حافظان انسانیت هستند.

صمیمی خبرنگاران حوزه کتاب همراه با گرامی‌داشت یاد زنده یاد علی عاشوری؛ مدیر روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و مسئول بخش فضای مجازی وسایت نمایشگاه در دوره‌های گذشته و رضا رستمی؛ روزنامه‌نگار با تجربه حوزه کتاب و رسانه و سردبیر نشریه نمایشگاه کتاب در دوره گذشته، ظهر روز جمعه(۲۲ اردیبهشت) با حضور سید عباس صالحی؛ رئیس نمایشگاه کتاب، خانواده مرحوم عاشوری و جمعی از خبرنگاران حوزه کتاب در پایون خبرنگاران برگزار شد.

سید عباس صالحی در این نشست که به همت ستاد امور رسانه‌ای و خبری نمایشگاه برگزار شد با گرامی‌داشت علی عاشوری و رضا رستمی گفت: آقای عاشوری ۲۰ سال، در حوزه فرهنگ و کتاب زحمت کشیدند و از چهره‌های به یادماندنی این حوزه هستند. وی از رضا رستمی که چند ماه پیش بر اثر بیماری درگذشت نیز به عنوان فردی دلسوز در این حوزه یاد کرد و گفت: رضای عزیز در دوره‌های مختلف به ویژه سال گذشته علاوه بر انعکاس اخبار نمایشگاه، حمایت و راهنمایی خود از این رویداد فرهنکی دریغ نکرد. معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مورد افزود: آدم‌ها می‌آیند و می‌روند. این طبیعت زمان و تاریخ است. بنابراین انسان‌ها به اندازه خاطره‌هایی که در اذهان باقی می‌گذارند، انسان هستند. آقایان رستمی و عاشوری خاطره‌های زیادی در ذهن‌ها باقی گذاشتند و این نشان می‌دهد که انسان های والایی بودند. رییس سی امین نمایشگاه کتاب تهران همچنین در این نشست از فاطمه اسحاق طبار به خاطر تلاش در زمینه زنده نگه داشتن موضوع کتاب نیز تشکر کرد و گفت: در دوره‌ای که همه به دنبال سیاست و اقتصاد هستند کسانی که درحوزه کتاب فعالیت می‌کنند، ستودنی‌اند. صالحی تصریح کرد: کسانی که حافظ قلم هستند حافظ انسانیت هستند.

بر اساس این گزارش در این مراسم علیرضا بهرامی؛ مدیر اداره فرهنگی خبرگزاری ایسنا، هادی حسین‌نژاد و حمید نورشمسی ؛ خبرنگاران حوزه کتاب و همچنین حسین صفری ؛همکار علی عاشوری در موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران سخنانی را بیان کردند.

فرمانده قرارگاه عملیاتی شهر آفتاب خبر داد

فعالیت ۸۵۰ نفر نیروی انتظامی، حفاظتی و امنیتی در نمایشگاه کتاب

فرمانده قرارگاه عملیاتی نمایشگاه شهر آفتاب گفت: حدود ۸۵۰ نفر نیروی امنیتی حفاظتی و انتظامی در نمایشگاه کتاب تهران ماموریت روانسازی ترافیک، مراقبت از اموال مردم در پارکینگ‌ها در نمایشگاه کتاب را برعهده دارند.

سردار محمدرضا علیپور؛ فرمانده قرارگاه عملیاتی نمایشگاه شهر آفتاب پس از دیدار با سیدعباس صالحی رئیس سی‌اُمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان مطلب بالا افزود: با توجه به زیرساخت‌هایی که شهرداری تهران در نمایشگاه کتاب انجام داده است قبل از شروع نمایشگاه، نیروی انتظامی اقدامات حفاظتی و امنیتی خود را آغاز کرده است. سردار علیپور گفت: برای رفت و آمد بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب ضرورت داشت نیروی انتظامی نسبت به اقدامات ایمنی، امنیتی، انتظامی و روانسازی ترافیک و استقرار خودروها در محل‌های از پیش تعیین شده با مسئولان نمایشگاه هماهنگی داشته باشد که امسال به لطف خدا گزارش بخصوصی در رابطه با سرقت و بحث امنیتی و حفاظتی در مجموعه‌ی شهر آفتاب و نمایشگاه کتاب با توجه به نهمین روز سپری شده از نمایشگاه نداشتیم. وی در پاسخ به این سوال که چه تعداد نیروی امنیتی و حفاظتی و انتظامی در نمایشگاه مستقر است، گفت: حدود ۸۵۰ نفر وظیفه‌ی روانسازی ترافیک، همکاری در پشتیبانی‌های انتظامی، مراقبت از اموال مردم در پارکینگ‌ها و فراهم آوردن تردد روان در مسیرهای منتهی به نمایشگاه، مقابله با سارقان احتمالی را در نمایشگاه کتاب و مجموعه‌ی شهر آفتاب برعهده داشتند. سردار علیپور اظهار کرد: با حضور فعال همکارانم در نیروی انتظامی و هوشیاری مردم در نمایشگاه کتاب مورد خاصی پیش نیامده است که نشانگر امنیت بالا در شهر آفتاب است.

نماینده‌ی مجلس مجلس عالی تاجیکستان:

نمایشگاه کتاب تهران آتشفشان فرهنگ است

نماینده‌ی مجلس نمایندگان تاجیکستان با بیان اینکه نمایشگاه کتاب مانند آتشفشانی است که در حوزه‌ی فرهنگ ایران فوران کرده، گفت: ایران و تاجیکستان ریشه‌های تاریخی و فرهنگی بسیاری دارند که این فرهنگ بین دولت در نمایشگاه کتاب مانند آتشفشان فوران کرده است.

جعفر عثمان‌زاده؛ نماینده‌ی مجلس نمایندگان مجلس عالی جمهوری تاجیکستان و رئیس حزب دموکرات تاجیکستان با حضور در نمایشگاه کتاب تهران با بیان اینکه اولین بار است که به نمایشگاه کتاب تهران می‌آیم، گفت: آنچه که باعث حیرت من شده است حضور جوانان و نوجوان و کودکان نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب است. با اینکه این نمایشگاه خارج از مرکز شهر تهران ساخته شده است و کمی برای مردم دور محسوب می‌شود اما مشاهده کردم که مردم بخصوص قشر جوان در آن شرکت کردند.

وی به مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب تبریک گفت و ادامه داد: چاپ و نشر کتاب‌های جدید و آمدن ناشران از سراسر جهان به نمایشگاه کتاب، همه نشان از اقتدار و توجه دولت جمهوری اسلامی ایران به موضوع کتاب و کتابخوانی است. هر مهمان خارجی هم که وارد نمایشگاه می‌شود پی به ماهیت و وزن کتاب می‌برد که توجه نسل جوان ایرانی به کتاب بسیار جالب است.

نماینده‌ی مجلس نمایندگان تاجیکستان توجه به کتاب، مطالعه، فرهنگ، علم و تربیت نسل آینده را در ایران از نقاط مثبت دولت جمهوری اسلامی ایران در بین کشورهای منطقه عنوان کرد و گفت: جوانان در هر ملتی نیروهای جوان و خلاقی هستند که به نوعی آینده‌سازان کشور محسوب می‌شوند.

وی تصریح کرد: ایران و تاجیکستان ریشه‌های تاریخی و فرهنگی بسیاری دارند که این فرهنگ بین دولت در نمایشگاه کتاب مانند آتشفشان فوران کرده است.

نمایشگاه کتاب تهران نشان توجه دولت به فرهنگ است

همچنین سپهر اباعبدالله حسن‌زاد نویسنده و عضو اتحادیه‌ی نویسندگان تاجیکستان، سرزمین ایران را سرزمین کهن پارسی معرفی کرد و گفت: از زمان کوروش کبیر سرزمین‌های پارسی شامل ایران، افغانستان، هند، پاکستان و تاجیکستان بودند که همه در تاریخ این چند کشور را سرزمین پارسی می‌نامیدند و در آن زمان، فرهنگ غنی مردمان پارسی زبانزد خاص و عام بود.

حسن‌زاد اظهار کرد: کتاب، چراغ عقل‌ها و فانوسی روشن در مسیر تاریکی است که محفل‌ها را گرم و نورانی می‌کند. به قول شاعر معروف ایرانی عبدالرحمان جامی، انیس کنج تنهایی کتاب است/ فروغ صبح دانایی کتاب است.

وی تصریح کرد: امیدوار هستیم در سال‌های آینده کشور تاجیکستان و ایران به عنوان مهمان ویژه در نمایشگاه‌های کتاب یکدیگر شرکت کنند.

نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

مروری بر سی‌امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

نمایشگاهِ سالِ سی

فردوسی پس از سی سال تلاش اثری چنان سترگ و جاویدان در زبان فارسی نوشت که هنوز هم یکی از متون مهم در ادبیات ایران محسوب می‌شود به گونه‌ای که نام ایرانی و ادبیات ایرانی با شاهنامه فردوسی گره خورده است. تشبیه سی سال برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به اثری چنان سترگ که هنوز هم پژوهش‌های فراوانی درباره آن در جهان صورت می‌گیرد، به طور حتم اغراق و زیاده‌روی است اما باید توجه داشت که برگزاری سی دوره نمایشگاه کتاب آن هم در شرایط مختلف زمانی مطمئنا کاری سخت و جانفرسات.

نطفه نمایشگاه کتاب تهران در سال ۱۳۶۶ و در بحبوحه جنگ تحمیلی بسته شد و با عبور به دهه ۷۰ این جنین تازه متولد شده گام در مسیر تکامل گذاشت. در این دهه پس از آزمون و خطاهای فراوان نمایشگاه توانست رشد پیدا کند و گام در مسیر نوجوانی بگذارد. در دهه ۸۰ نیز این نهال جوان و تازه بال و پر گرفته به حیات خود ادامه داد و به درختی جوان مبدل گشت. اما در اواخر همین دهه، این درخت بالیده به یکباره از مکان خود در محل دایمی نمایشگاه‌های بین‌المللی به مصلای امام خیمنی(ره) نقل مکان کرد.

نمایشگاه کتاب تهران ۹ سال در مصلای امام خمینی (ره) به سر برد و با تغییرات و ساخت وسازهای آن محل کنار آمد و در همین دوران بود که اولین میهمان ویژه در نمایشگاه کتاب تهران حضور یافت. اما حضور در مصلای نیز چندان طولانی نشد و به منظور حل مشکلات ترافیکی داخل شهر، شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه تصمیم به انتقال نمایشگاه به شهر آفتاب گرفت.

سی‌اُمین نمایشگاه کتاب، دومین سالی است که در شهر آفتاب برگزار می‌شود؛ نمایشگاهی که اگر چه با تاخیر آغاز شد اما به موقع به دست ناشران رسید. نمایشگاهی که به دلیل مشکلات پیش آمده در سال گذشته با کمی نگرانی از سوی برگزارکنندگان همراه بود و به همین دلیل جلسات کارشناسی برای رفع مشکلات سال قبل برگزار شد و بارها در همین جلسات بر روی این مهم تاکید شد. اما در سومین روز نمایشگاه، بار دیگر در پی نزولات آسمانی مشکلاتی برای بخش‌های مختلف پیش آمد و خساراتی به ناشران وارد شد. سخنگوی نمایشگاه به سرعت وارد میدان شد و ضمن انتقاد از شهرداری، عدم عمل به قول‌های اطمینان بخش در مورد رفع اشکلات زیرساختی را عامل اصلی بروز مشکلاتی نظیر آبگرفتگی دانست اما پاسخی نیامد به مانند آن سخن معروف «آن را که خبر شد خبری باز نیامد».

■ حضور پُررنگ ایتالیا در نمایشگاه کتاب

سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران در موضوع بین المللی اما بسیار گسترده برگزار شد. علاوه بر حضور نمایندگانی از نشر ۴۲ کشور و حضور شهر استانبول به عنوان شهر مهمان نمایشگاه، کشور ایتالیا به عنوان میهمان ویژه نمایشگاه با دست پُر در نمایشگاه کتاب حاضر شد و در ۱۰ روز نمایشگاه نشست‌ها و جلسات بسیاری را در نمایشگاه برپا کرد. نشست‌هایی که شاهد حضور نویسندگان، تصویرگران و ناشران ایتالیایی بود و گاها نویسندگان ایرانی نیز در آن‌ها حضور داشتند. همچنین هیات‌هایی از کشورها در نمایشگاه کتاب حضور پیدا کردند و با رئیس نمایشگاه دیدار داشتند. هیات‌هایی از کشورهای ایتالیا، آلمان، فرانسه، مکزیک، چین، الجزایر، تاجیکستان و... در نمایشگاه کتاب حاضر شدند.

■ کاندیداها و نمایشگاه کتاب

سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران، با توجه به همزمانی با ایام تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری و شورای اسلامی شهر از حساسیت بالایی برخوردار بود تا جایی که کارگروه انتخابات برای این موضوع تشکیل شد. این کارگروه تصمیماتی گرفت تا فضای تبلیغات انتخابات به نمایشگاه راه پیدا نکند و نمایشگاه وجهه فرهنگی خود را حفظ کند. در این میان اما کاندیداهای ریاست جمهوری چندان استقبال داغی از نمایشگاه نداشتند و تنها مصطفی میرسلیم در نمایشگاه کتاب حاضر شد و به بازدید از نمایشگاه پرداخت.

همچنین سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران، شاهد حضور چهره‌های سیاسی و فرهنگی بسیاری بود که در میان آن‌ها می‌توان به آیت‌الله احمد خاتمی، امام جمعه قزوین، امام جمعه همدان، امام جمعه زنجان، حجت‌الاسلام یونسی، غلامعلی حداد عادل، کمال خرازی، مجید انصاری، صادق‌حسین جابری انصاری ، علی‌اکبر ولایتی و... اشاره کرد.

سی‌اُمین سال نمایشگاه کتاب تهران با خیل بازدیدکنندگان مواجه شد؛ به طوری که طبق آمار ارائه شده، بازدید از نمایشگاه به رغم بعضی پیش‌بینی‌ها با افزایش اندکی نسبت به سال گذشته همراه بود تا آنجا که ساعت بازدید در نهمین روز نمایشگاه کتاب تهران به مدت یک ساعت تمدید شد.

■ افزایش ۱۴ درصدی فروش در نمایشگاه سی‌اُم

سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران، از نظر فروش کتاب نیز قابل توجه بود به گونه‌ای که رکوردی جدید از خود به جا گذاشت. در پایان دهمین روز نمایشگاه کتاب تهران تعداد یک میلیون و ۵۱۲ هزار تراکنش موفق به مبلغ و ۵۷۴ میلیارد و ۵۴۳ میلیون و ۴۷۰ هزار و ۷۷۰ ریال به انجام رسید که این میزان خرید نسبت به مدت مشابه دوره بیست و نهم این نمایشگاه ۱۴ درصد رشد را نشان می‌دهد.

سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران، خبر خوبی هم برای ناشران و کتاب‌فروشی‌ها داشت. با انعقاد تفاهم‌نامه میان معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بانک شهر تسهیلات ۱۰۰، ۲۰۰ و ۳۰۰ میلیونی با بهره ۸ درصد برای تاسیس و تجهیز کتابفروشی ها پرداخت خواهد شد تا از این طریق زیرساخت‌های نشر تقویت شوند.

سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران، امروز به پایان خواهد رسید و از فردا ناشران از اینجا کوچ خواهند کرد تا سال دیگر در سی و یکمین دوره نمایشگاه کتاب تهران حضور داشته باشند. خاطرات خوب و بد نمایشگاه کتاب این بار هم به سر رسید اما این قصه همچنان ادامه دارد. به امید روزی که تمامی ناشران در زیر یک سقف و به دور از چادرها در نمایشگاه کتاب تهران حضور داشته باشند.

سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران، از نظر فروش کتاب نیز قابل توجه بود به گونه‌ای که رکوردی جدید از خود به جا گذاشت. در پایان دهمین روز نمایشگاه کتاب تهران تعداد یک میلیون و ۵۱۲ هزار تراکنش موفق به مبلغ و ۵۷۴ میلیارد و ۵۴۳ میلیون و ۴۷۰ هزار و ۷۷۰ ریال به انجام رسید که این میزان خرید نسبت به مدت مشابه دوره بیست و نهم این نمایشگاه ۱۴ درصد رشد را نشان می‌دهد. سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران، خبر خوبی هم برای ناشران و کتاب‌فروشی‌ها داشت. با انعقاد تفاهم‌نامه میان معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بانک شهر تسهیلات ۱۰۰، ۲۰۰ و ۳۰۰ میلیونی با بهره ۸ درصد برای تاسیس و تجهیز کتابفروشی ها پرداخت خواهد شد تا از این طریق زیرساخت‌های نشر تقویت شوند

نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

گزارشی از بخش کودک و نوجوان سی‌اُمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

استقبالی گرم‌تر از سالن‌های گرم

سـی‌اُمین نمایشـگاه کتاب تهـران در روزهای پایانی، بازدیدکنندگان زیادی را به خود می‌بینند. مردم از منطقه‌های مختلف شـهر تهران و دیگر شهرها و حتی کشـورهای همسایه در آخرین ساعت‌های کار نمایشگاه در غرفه‌های مختلف در سالن‌ها و غرفه‌ها در جسـتجوی کتاب‌هـای مورد نظر خـود و البته تخفیف‌های ویژه‌ی روزهای پایانی هستند.

سـالن کودک و نوجوان در بخش شـمال‌غربی نمایشگاه زیر چادر بزرگ و سفید برزنتی حالا بیشتر از روزهای گذشته شاهد رفت و آمدهاست. مادرها و پدرها، نوجوانان و حتی کودکان نونهال کالسکه‌سوار در راهروهایی که با موکت آبی کفپوش شده‌اند، راه می‌روند، از غرفه‌ای به غرفـه‌ی دیگر گام برمی‌دارند، کتاب‌ها را گاهی ورق می‌زنند و خرید می‌کنند.

مرضیه، امروز با دو فرزندش به نمایشـگاه کتاب آمده است. چادرش را با یک دست روی سرش مرتب می‌کند و با دست دیگر به دختر و پسرش اشاره می‌کند و می‌گوید: ما هر سال به نمایشگاه کتاب می‌آییم و کتاب هم زیاد می‌خریم.

خانه‌ی مرضیه در شهر ری است و به همین خاطر دو سال است که راحت‌تر به نمایشگاه کتاب در شهر آفتاب می‌آید. با کمی شیطنت می‌خندد و می‌گوید: روزهای آخر نمایشگاه، تخفیف‌ها زیاد می‌شود، قیمت کتاب‌ها خیلی پایین می‌آید و به همین خاطر ما هم هر سال در یکی دو روز آخر به نمایشگاه می‌آییم و از همه چیز راضی هستیم.

امروز روز دهم نمایشگاه کتاب است و روی بدنه‌ی برخی غرفه‌ها کاغذهایی چسبانده‌اند که روی آنها با فونت بزرگ، درصد تخفیف نوشته شده است.

مریم در یکی از همین غرفه‌ها فروشنده است. او می‌گوید: در روزهای آخر، کتاب‌ها را ارزان‌تر می‌فروشیم تا سبک‌تر برگردیم و برایمان همین‌قدر که مردم خرید کنند و کتاب‌ها را ببینند هم خوشـحال‌کننده است.

او البته می‌گوید با اینکه امسـال هم همچون سال گذشـته، فروش کتاب خوب بوده و راضی است اما امکانات کم نمایشگاه، کار را هم برای فروشنده‌ها و هم برای بازدیدکنندگان دشوار کرده است. «سالن کودک و نوجوان جای خوبی نیست، در چادر هستیم و هوا گرم هست. سیستم تهویه‌ی مناسبی هم در سالن نصب نیست به همین خاطر کار سخت شده است. به هر حال وقتی هوا گرم اسـت نه مردم حوصله می‌کنند خوب در کتاب‌ها جستجو کنند و نه فروشنده‌ها رمق توصیح دادن دارند.»

■ استقبال گرم از سالن کودک و نوجوان

علیرضا صادقی، معاون غرفـه‌ی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانـان نیز این حرف‌ها را تایید می‌کند و می‌گوید: کسانی که به این بخش می‌آیند از ۳ تا ۱۸ ساله‌اند و برای کودکان و نوجوانان هم تحمل گرما و شرایط سخت کمتر از بزرگسالان است. ای کاش مسـئولان اولویت‌های حمایتی را به بخش کودکان اختصاص دهند و این سـالن را به داخل ساختمان سرپوشیده‌ی نمایشگاه انتقال دهند.

این همان چیزی اسـت که مسئولان سی‌اُمین نمایشگاه کتاب بارها به آن اشاره کرده‌اند و رفع این مشکل را پیگیری می‌کنند. نیکنام حسین‌پور می‌گوید: زمانی که نمایشـگاه کتاب از مصلی به شهر آفتاب منتقل شد، شهرداری تهران به عنوان مالک، وعده داد که سالن‌های نمایشـگاه را افزایش می‌دهد تا دیگر نیاز به برپایی چادرهای موقت نباشـد اما تاکنون به وعده‌اش عمل نکرده است.

■ وقت نشستن نداریم

با همه‌ی این موارد، اما استقبال از نمایشگاه کتاب در سی‌اُمین دوره همچون دوره‌های دیگر گرم است. یکی از فروشندگان انتشـارات افق در سالن کودک و نوجوان می‌گوید: بازدید از نمایشـگاه خیلی خوب است، بخصوص اینکه در روزهای آخر سرمان خیلی شلوغ‌تر شده است. او می‌گوید: از صبح تا شب سرپا هستیم و وقت ۵ دقیقه نشستن هم نداریم.

سـالن کودک و نوجوان نمایشگاه کتاب امسال شـلوغ‌تر از سـال‌های قبل اسـت و تعداد ناشران شرکت‌کننده هم بیشتر. به گفته‌ی مدیر سالن کودک و نوجوان سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران، در نمایشگاه سی‌اُم نسـبت به سال گذشـته ۱۰۰ غرفه به تعداد غرفه‌های این سالن افزوده شده است.

نادر قدیانی می‌گوید: در نمایشـگاه امسال ۲۹۰ غرفه‌ی مستقل برپا شـد که این تعداد با توجه به نمایندگی‌هایی که برخی از ناشران دریافت کرده‌اند، به ۳۴۰ غرفه می‌رسـد. همچنین ۶۰ ناشر به دلیل تعداد کم کتاب‌هایشـان شـرایط دریافت غرفه‌ی مستقل را نداشتند که برای آنان یک غرفه‌ی جمعی به وسـعت ۱۰۰ متر مربع سـاماندهی شد. از این ناشران کوچکترین وجهی دریافت نشده و مقرر شد پس از پایان کار نمایشـگاه با آنان تسویه‌حساب صورت گیرد.

به گفته‌ی قدیانی در نمایشگاه سی‌اُم، بالغ بر ۳۰ هـزار عنوان کتاب در حوزه‌ی کودک و نوجوان عرضه شده است. «در حال حاضر سالن کودک دارای ۱۰ هزار متر مربع فضای نمایشگاهی و ۶ هزار متر مربع غرفه است، موقعیت سـالن در نمایشگاه امسال مناسب است اما همچنان قابل بهبود است. ما امیدوار هستیم در سال‌های آینده بتوانیم هزار متر مربع به مساحت سالن‌های کودک اضافه کنیم.»

همچنین امسـال به دلیل استقبال زیاد ناشران، امکان تخصیص غرفه به ۶۰ ناشر وجود نداشت و از این رو ۶ هزار متر مربع فضا بین ۲۸۰ غرفه تقسـیم شده است.

■ رونق تصویرگری در کتاب کودکان

نسـترن که خود دانشـجو اسـت، در دهمین روز نمایشگاه به سـالن کودکان آمده است تا برای دخترخالـه‌اش کتاب بخرد. او می‌گوید که امسـال کیفیت سالن کودکان از سال گذشته بسیار بهتر است و امیدوار است که سال آینده بهتر از این بشود. کیسه‌ی بزرگ در دسـت دارد که در آن تنها بازی فکری‌ای که پیدا کرده را گذاشته است. نگاهی به اطراف می‌کند و می‌گوید: اگر تعداد بازی‌های فکری هم بیشتر شود خیلی بهتر است. بچه‌های امروز تنبل شده‌اند، بیشتر دوسـت دارند کتاب‌های تصویری بخوانند یا بازی فکری انجام دهند.

امسال نمایشگاه کتاب تهران، که علاوه بر فروش کتاب، محلی بود برای گفت‌وگو و برگزاری نشست در مورد کتاب و کتابخوانی در بخش کودکان یک موضوع را به صـورت جدی دنبال کرد. «تصویرگری» نقطه‌ی مشترک بسیاری از بحث‌های مطرح شده هم در سالن کودک و نوجوان و هم در دیگر سالن‌ها بود.

در بخشی دیگر از سـالن کتاب کودک و نوجوان هم پارچه‌ای نصب شده و روی آن نوشته شده است: اهمیت تصویرسازی در نیم قرن اخیر در دنیا درک شده اسـت و از دهه‌ی ۷۰ نیز در ایران ناشران کتاب‌های کودکان به تصویرسازی در این گروه از کتاب ها روی آورده‌اند.

پس از بازدید از سالن کودک و نوجوان این جمله به ذهن متبادر می‌شـود: «سالن‌ها گرم هستند اما فروش عالی‌ست»

فرانسه سالانه ۶۰۰ میلیون یورو کتاب صادر می‌کند

مدیرکل دفتر بین‌الملل چاپ فرانسه در نشست «سیاست‌های نشر فرانسوی‌زبان در جهان» گفت: فروش کتاب‌های الکترونیک که در ابتدا صفر درصد بوده است امروزه به نزدیک بیست درصد رسیده است.

نشست «سیاست‌های نشر فرانسوی‌زبان در جهان» با حضور امیرمسعود شهرام‌نیا؛ قائم‌مقام نمایشگاه کتاب، محمود آموزگار؛ رئیس اتحادیه‌ی ناشران و کتابفروشان، داوود موسایی؛ مدیر مسئول انتشارات فرهنگ معاصر و همچنین با حضور ژان کلود کی‌بوئن؛ مدیرکل دفتر بین‌الملل چاپ فرانسه و ارستید اولیویر؛ مدیر کل مرکز نشر فرانسه در سالن بین‌الملل بازار جهانی کتاب برگزار شد.

امیرمسعود شهرام‌نیا قائم‌مقام نمایشگاه کتاب در ابتدای این نشست که روز پنج‌شنبه (۲۱ اردیبهشت) برگزار شد با اشاره به حضور شش ساله‌ی ایران در نمایشگاه کتاب فرانسه گفت: این حضور از جهات مختلفی برای ما مهم است. حضور ایران در نمایشگاه کتاب پاریس نه تنها کانال خوبی برای ارتباط بین صنعت نشر دو کشور است، بلکه راه تعامل مناسبی با جهان فرانسه‌زبان نظیر کشورهای آفریقایی در اختیار قرار می‌دهد.

شهرام‌نیا با تأکید بر اهمیت زبان فرانسه در ایران گفت: زبان فرانسه در کشور ما زبان غریبی نیست و نسل پیش از ما با زبان فرانسه بیش از زبان انگلیسی آشنا بوده است.

قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران با اشاره بر حضور پررنگ و موثر ایران در نمایشگاه پاریس اظهار کرد: خوشحال هستیم زمینه‌های ارتباط با کشور فرانسه و همچنین دنیای فرانسه‌زبان بیش از پیش فراهم شده است.

وی در همین راستا افزود: حدود ده سال پیش تجربه‌ی خوبی از همکاری با نشر فرانسه داشتیم که در انتقال تجربه و ارتباط فرهنگی بسیار موثر واقع شد، اما به دلیل عدم پیگیری جدی متاسفانه متوقف ماند.

شهرام‌نیا با تأکید بر طرح گرنت و امضای تفاهم‌نامه‌ها برای همکاری‌های فرهنگی گفت: امیدوارم چنین رویدادهایی عامل گسترده شدن ارتباطات ما با سایر کشورهای جهان باشد.

■ فروش کتاب‌های الکترونیک در فرانسه نزدیک بیست درصد است

در ادامه‌ی نشست، ژان کی بوئن با ارائه‌ی نموداری، به ارائه‌ی شمای کلی از صنعت چاپ کتاب‌های فرانسوی پرداخت و صنعت چاپ فرانسه را در جایگاه پنجم جهان عنوان کرده و آن را جایگاهی قابل دفاع دانست.

کی بوئن با اشاره به اینکه صنعت نشر فرانسه در حال حاضر خوب پیش می‌رود، گفت: البته در طول یک سال گذشته، اوضاع کمی وخیم شده است که احتمال می‌دهیم به دلیل فضای سیاسی حاکم بر انتخابات ریاست جمهوری فرانسه باشد.

وی در این خصوص اظهار داشت: اگرچه کمی زود است اما می‌توان با توجه به آمارهای میزان چاپ، پدیده‌های مختلفی نظیر مصرف‌گرایی را تحلیل کرد و به مطالعه‌ی رابطه‌ی آن با صنعت چاپ و نشر پرداخت.

مدیرکل دفتر بین‌الملل چاپ فرانسه با اشاره به نشر دیجیتال در طول بیست و پنج سال اخیر گفت: فروش کتاب‌های الکترونیک که در ابتدا صفر درصد بوده است امروزه به نزدیک بیست درصد رسیده است.

وی با اشاره به قانون تثبیت قیمت‌ها برای کتاب عنوان کرد: ما در کنار ۲۴ کشور دیگر، خود را ملزم به رعایت تثبیت قیمت‌ها می‌دانیم که به موجب آن تمام ناشرها باید کتاب‌های خود را طبق قیمت‌های تعریف شده بفروشند.

کی‌بوئن با بیان اینکه برخی‌ها معتقدند این قانون منجر به از بین رفتن فضای رقابت می‌شود افزود: ناشران همچنان بر سر خدماتی نظیر تنوع عناوین و مشاوره برای خرید کتاب‌ها با یکدیگر رقابت خواهند داشت.

وی در همین رابطه با اشاره به حساسیت اتحادیه‌ی اروپا در حوزه‌ی رقابت تصریح کرد: این امر باعث جلوگیری از شکل‌گیری تورم در حیطه‌ی فروش کتاب شده است.

ژان کی‌بوئن در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید براینکه در حیطه‌ی ارائه‌ی ساختارمند کتاب‌ها خوب عمل شده است، عنوان کرد: اگر نویسنده‌ای نباشد ناشری وجود ندارد و همچنین اگر ناشری نباشد نویسنده‌ای امکان فعالیت نخواهد داشت بنابراین وجود همدلی و همبستگی بین ناشران و نویسنده‌ها ضروری است و این امر برای ما در ساختار حق تألیف فهم می‌شود که در حقیقت تضمینگر میزان فروش و سهم نویسنده از فروش است.

■ میزان صادرات کتاب‌های فرانسوی بیش از ششصد میلیون یورو است

در بخش دیگری از نشست ارستید اولیویر با اشاره به قدمت چهل ساله‌ی مرکز نشر فرانسه عنوان کرد: هدف این مرکز کمک به نشر کتب فرانسوی در سطح جهان است.

وی در این خصوص اظهار داشت: سیاستگذاری ما به صورتی است که بتوانیم کتب فرانسوی را در سراسر جهان بسط دهیم و همچنین در امر محتوا سازی پیشرفت‌هایی در این زمینه داشته‌ایم.

وی با اشاره به اینکه یکی از روش‌های معرفی کتاب‌های فرانسوی در سطح بین‌المللی صادرات کتب چاپ شده است اظهارداشت: میزان صادرات کتاب‌های فرانسوی بیش از ششصد میلیون یورو است که چیزی حدود بیست درصد فروش انتشارات فرانسه را به خود اختصاص می‌دهد.

اولیویر با تأکید بر اینکه صادرات کتاب‌ها در درجه‌ی اول برای کشورهای فرانسه‌زبان نظیر بلژیک و سوییس و برخی از کشورهای آفریقایی صورت می‌گیرد گفت: البته کشورهایی با زبانی غیرفرانسوی نیز در این لیست حضور دارند.

مدیر مرکز نشر در بخش دیگری از سخنان خود در رابطه با نحوه‌ی صادرات کتاب در فرانسه تصریح کرد: دو فعالیت اصلی در این زمینه تضمین ارسال و حمل و نقل کتاب‌هاست.

وی در این راستا افزود: از دولت فرانسه برای صادرات کتاب به برخی کشورهای خاص بین ۲۵ تا ۳۰ درصد یارانه دریافت کردیم.

■ ترجمه‌ی آثار فرانسوی کاهش یافته است

در ادامه، محمود آموزگار رئیس اتحادیه‌ی ناشران و کتابفروشان تهران با اشاره به اینکه تجربه‌ی آمریکایی‌ها را نمی‌توانیم با صنعت نشر خود تطبیق دهیم، عنوان کرد: صنعت نشر فرانسه و آلمان به لحاظ قرابت‌های فرهنگی که با ایران دارد می‌تواند برای ما بسیار مهم باشد.

آموزگار با ذکر دو نمونه از قانون تثبیت قیمت‌ها تحت عنوان لانگ و همچنین قانون حقوق مولف گفت: در بسیاری از موارد این قوانین عینا ترجمه شده است.

وی با بیان اینکه پیشتر در زمینه‌ی نشر ترجمه‌ی آثار فرانسوی فعالیت جدی‌تری صورت می‌گرفت، اظهار کرد: متاسفانه به نظر می‌رسد امروزه این فعالیت‌ها کمرنگ‌تر شده است.

وی با تأکید بر حمایت وزارت ارشاد و همچنین فعالان طرح گرنت گفت: امیدواریم بتوانیم روابط اقتصادی پربارتری را در این حیطه پی‌ریزی کنیم.

در پایان این نشست، داوود موسایی مدیرمسئول انتشارات فرهنگ معاصر طی سخنانی کوتاه از برقراری مراودات نشری میان دو کشور ایران و فرانسه نظیر برگزاری ورکشاپ‌ها و دعوت از ناشران فرانسوی خبر داد و اظهار امیدواری کرد: بعد از نمایشگاه به صورت جدی این مسئله پیگیری شود و امیدواریم ناشرانی که مایلند ارتباط خود را با ناشران بین‌المللی حفظ کنند این فرصت‌ها را مغتنم شمارند.

اگر نویسنده‌ای نباشد ناشری وجود ندارد و همچنین اگر ناشری نباشد نویسنده‌ای امکان فعالیت نخواهد داشت بنابراین وجود همدلی و همبستگی بین ناشران و نویسنده‌ها ضروری است و این امر برای ما در ساختار حق تألیف فهم می‌شود که در حقیقت تضمینگر میزان فروش و سهم نویسنده از فروش است

کتاب ۳۰
نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران
شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

■ بدون شرح

■ دیدار با تاجیک ها

■ غرفه عتبات عالیات

■ بدون شرح

■ دیدار با ستاد خبری

■ استقبال از نمایشگاه

■ سرای اهل قلم

بدون شرح

از لنز دوربین

نشست خبرنگاران کتاب

رونمایی

سرای اهل قلم

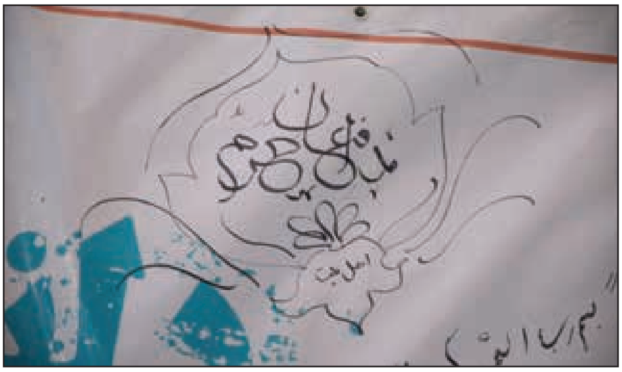
دیدار با پرسنل اورژانس

دیدار با آتش نشان ها

بدون شرح

نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶



مدافعان حرم در نمایشگاه کتاب

نمایشگاه مدافعان حرم از بخش های جنبی است که در سی‌امین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شد. آنچه در ادامه می آید گزارشی است از بخش های مختلف این سالن که با هم می‌خوانیم.

در ضلع شـمال غربی نمایشـگاه بین المللی کتاب، بنر سالن مدافعان حرم مشاهده می‌شد. سالنی که بخش‌های متعدد و متنوعی داشت. «سالن نمایش روایـی مدافعان حرم» با جلوه های صوتـی و بصری خاص و تداعی خاطرات نابش، کیمیایی بود برای خودش. غرفه «گردهمایی هنرهای اسلامی و دستی» که برای علاقمندان به هنر و نگاه های پژوهشـگر ایرانی جاذب شـد. «دیوار دلنوشته‌های شما» و واگویه ها با شیب الخضیب و خواهر صبورش و شهدای مدافع حرم، دلنوازی می کرد. غرفه «ستاره آرزوها»، نمایشی با نگاه متفاوت به مهدویت و انگاره های ما نسبت به گل نرگس بود. آتلیه «فضای باز و عکاسی» نیز ایجادکننده دقایق خاطره انگیزی برای مخاطبان بود. غرفه «نقاشی کودکان» هم در زمان تماشای نمایش والدین و تصویرگری لحظه های سخت مدافعان در پیش رویشان، میزبان کودکان و عزیزان کمتر از ۱۲سال و راوی خاطرات شیرین بـرای دلبندان بود. غرفه «پرچم دخیل» نیز با جوبیار کلام محونشـدنی «کلنا بفداک یا زینب» دل آرام بازدیدکنندگان بود.

«مهدی رحمانی» مسئول سالن مدافعان حرم در سی امین نمایشگاه کتاب تهران در خصوص اهداف برگزاری چنین سـالنی گفت: برپایی سالن مدافعان حرم در نمایشـگاه کتاب، دومین سالی است که برگزار می شود. این نمایشگاه به پاسداشت شهدای مدافع حرم در نمایشگاه کتاب برپا شده است. هدف این نمایشـگاه پاسداشت شـهدا و تکریم خانواده های آنها و زنده نگه داشتن یاد و خاطره آنها و همچنین ترویج فرهنگ ایثار در میان مردم عزیز ایران است.

رحمانی همچنین گفت: سـال گذشته سـالن مدافعان حرم در فضایی به مسـاحت ۶۰۰ متر مربع برگزار شد. امسال در فضایی حدود ۸۰۰ متر مربع این نمایشگاه را برگزار کرده و پذیرای بازدیدکنندگان بودیم.

وی در ادامه با اشـاره به بخش های مختلف این نمایشگاه ادامه داد: سـالن مدافعان حرم چند بخش ویژه داشت. یک غرفه را به یگان هوابرد ارتش اختصاص داده بودیم چرا که شهدای ارتش یک ویژگی و مظلومیت خاصی دارنـد. غرفه دیگری با عنوان حرم داشـتیم که بـه انتخاب خود مخاطبان در کنار آن عکس یادگاری می‌گرفتندو در فاصله ای که از نمایشگاه بازدید می‌کردند عکس چاپ می‌شـد و در اختیارشان قرار می‌گرفت. غرفه کتاب و سنگ‌های قیمتی منقوش به ذکر و نام ائمه (ع) از دیگر بخش‌های این سـالن بود. در این غرفه هنرمندان، هنرهای تجسـمی خودشان را با شـهدای مدافع حرم گره می‌زدند و تصویری زیبا از فرهنگ ایثار و شهادت در غالب های هنری ارائه می‌کردند. بخش سـتاره آرزوها در این نمایشگاه از آفرینـش تا حال حاضر را با بازگو می کرد که بـه مفهوم ظهور و مهدویت مـی پرداخت. در پایان هم یک نمایش پاناروما داریم که در مدت زمان ۸ دقیقه از پیدایش داعش تا اعلام موجودیت و همچنین حملات تروریستی را نشـان می‌داد و در نهایت هم با فتح مدافعان حرم و بیانات مقام معظم رهبری به پایان می‌رسید.

برگزاری روز خراسان جنوبی در نمایشگاه کتاب تهران

مراسـم روز اسـتان خراسان جنوبی با حضور سـیدعباس صالحـی؛ معـاون فرهنگـی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علـی اکبـر پرویـزی؛ استاندار خراسان جنوبی، محمدرضـا مجیـدی؛ رییـس مرکـز اسـناد مجلس شورای اسلامی، احمد محبی؛ مدیر کل اداره فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان و محمود رفیعی؛ مورخ و نویسنده، روز جمعه ۲۲ اردیبهشت ماه در سالن کتاب نمای دو برگزار شد.

استاندار خراسـان جنوبی در این نشست با اشـاره به حضور در نمایشگاه کتاب تهران گفت: اطلاعات عمومی نسبت به این استان کمتر وجود دارد و باید ظرفیت‌ها و فرصت‌های استان در نمایشگاه‌های کتاب به مردم سایر مناطق معرفی شود.

وی افزود: ما وظیفه داریم زیرسـاخت‌های اولیه استان را ایجاد کنیم. در سال‌های اخیر تلاش‌های خوبی انجام شده است. اراده بر توسعه استان باید به فرهنگ عمومی تبدیل شـود و نخبگان در این زمینه مسـئولیت بیشتری دارند اما کار اصلی به عهده مردم است.

در ادامه این نشسـت محمدرضا مجیدی رییس مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی گفت: باید پیوستگی فرهنگی خراسان جنوبی با توجه به تقسیم شدن به سه استان حفظ شود. ضمن اینکه خراسان بزرگ باید در ایران فرهنگی محفوظ بماند. این در حالی است که در خراسـان جنوبی بخشی از جلوه های فرهنگی به نمایش گذاشته شده است. وی ادامه داد: اولین پرونده طبیعی که از این استان در یونسکو به ثبت رسید، کویر بود که از نظر اقتصادی هم سودرسان است. اگر به ظرفیت‌های خراسان جنوبی توجه شود مردم ما مرزبانان خوبی در ابعاد سـخت افزاری و نرم افزاری هستند. اگر یک تومان در زمینه گردشگری سرمایه گذاری شود، میلیاردها تومان قابل استحصال خواهد بود.

■ اختتامیه نمایشگاه کتاب با حضور صالحی امیری

مراسم اختتامیه سی‌اُمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی، معاون فرهنگی وزیر و رئیس نمایشـگاه کتاب تهران بعد از ظهر امروز شنبه (۲۳ اردیبهشت) برگزار خواهد شد.

مراسم اختتامیه سی‌اُمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور سیدرضا صالحی امیری؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی؛ معاون فرهنگی وزیر و رئیس نمایشگاه، و اهالی نشر روز شنبه (۲۳ اردیبهشت ماه) برگزار می‌شود.

این مراسـم از ساعت ۱۶ در شهر آفتاب، باغچه ایرانی، طبقه زیرین تشریفات برگزار خواهد شد.

■ تجلیل از حقوقدانان برجسته در روز پایانی نمایشگاه

در آخرین روز نمایشـگاه کتاب تهران حقوقدانان برجسته کشور در سرای اهل قلم فرهنگی تجلیل خواهند شد.

نشست تخصصی «تجلیل از حقوقدانان برجسته» ساعت ۱۰ و نیم روز شنبه (۲۳ اردیبهشـت)، در سرای اهل قلم علمی‌و فرهنگیِ برگزار خواهد شد.

همچنین نشست تخصصی دیگری با عنوان «ویژه‌برنامه‌ی اتریش» از ساعت ۱۱ با سخنرانی پاتریک زوهرر رییس اتحادیه‌ی ناشران اتریش، تویفل رییس نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین و حداد، مدرس و مترجم ادبیات آلمانی زبان در سـالن بین‌الملل تشکیل می‌شود.

نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان جنوبی خبر داد

افتتاح کتابخانه مرکزی بیرجند تا پایان سال ۱۳۹۶

مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان جنوبی از پیشرفت ۵۵ درصدی ساخت بنای کتابخانه مرکزی بیرجند خبر داد و گفت: در تلاش هستیم تا کار این پروژه تا پایان سال جاری به اتمام برسد.

احمد محبی؛ مدیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان جنوبی گفت: روز جمعه(۲۲ اردیبهشت ماه) به نام خراسان جنوبی در نمایشگاه کتاب نامگذاری شده است و نشستی با محوریت استان برگزار می‌شود که به فرهنگ و آداب و رسوم استان می پردازد. همچنین در این جلسه از ناشر برگزیده این استان تقدیر به عمل خواهد آمد.

وی با اشاره به موضوع کتاب و کتابخوانی گفت: ما بعد از تاکید مقام معظم رهبری به شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه کتاب داشتند، آن را به شورای فرهنگ عمومی برده و مصوبه‌ای گرفته و برای هر کدام از دستگاه های عضو شورا وظیفه ای را تعیین کردیم.

■ حل مشکلات نرم‌افزاری و سخت افزاری حوزه نشر در استان

محبی ادامه داد: مشکلات در حوزه کتاب و کتابخوانی استان را به دو بخش تقسیم کردیم. اول مشکلات زیرساختی و دوم مشکلات نرم افزاری. مشکلات سخت افزاری و زیرساختی مربوط به تجهیز کتابخانه‌ها و نوسازی آنها بود. برخی از کتابخانه خیر ساز بودند و باید حمایت می‌شدند و وضعیت برخی از کتابخانه‌ها باید از طریق شهرداری پیگیری می‌شدند. همچنین زمین کتابخانه مرکزی بیرجند در فضایی به وسعت پنج هزار متر خریداری شده است. این پروژه در حدود ۵۵ درصد رشد داشته است و احتمالا تا پایان سال به بهره‌برداری برسد.

محبی اضافه کرد: در بخش نرم‌افزاری توانستیم کتاب‌های زیادی را از تهران برای بعضی از کتابخانه‌های محوری استان خریداری کنیم. مثلا کتابخانه «اولوالالباب» در مرکز استان کار پژوهشی در حوزه قرآن انجام می‌دهد و همه مردم می‌توانند از این کتابخانه استفاده کنند و از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کتاب‌های خوبی به آن تزریق شد.

وی افزود: ما در مرکز استان پنج کتابخانه داریم که تعدادی از آن‌ها متعلق به نهادها مانند آستان قدس هستند و هر کدام از شهرستان‌های دهگانه استان هم دارای یک کتابخانه عمومی هستند. مشکل اصلی ما در زمینه کتابخوانی در استان بروزرسانی کتاب‌ها است و ما در برهه‌ای به نیازهای کتابخانه‌ها توجهی نداشتیم.

محبی اضافه کرد: استان ما مهد مباحث فرهنگی است و مردم اقبال زیادی به مباحث علمی و فرهنگی دارند و سطح علمی مردم منطقه بالاست و این در میزان بالای دانشجویان استان خود را نشان می‌دهد. مردم استان استقبال زیادی از مطالعه می‌کنند و اگر ما بتوانیم بسترهای لازم را فراهم و مشکلات را برطرف کنیم، استان ما می‌تواند افق روشنی را در کتابخوانی داشته باشد.

■ رشد ۴۰۰ درصدی در برخی از شاخص‌های فرهنگی

وی ادامه داد: ما در حوزه چاپ و انتشار کتاب از ابتدای دولت تاکنون رشدهای حدود ۴۰۰ درصدی داشته‌اند و میزان رشد حمایت از چاپ کتاب‌ها چه قبل و چه بعد از انتشار بالا بوده است. میزان حمایت از کتاب‌های استان در سال ۱۳۹۲ حدود ۱۶ میلیون بود و در سال ۹۵ در حدود ۹۵ میلیون تومان شده است که رشد قابل توجهی است.

محبی افزود: بعد از حضور آقای صالحی در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نگاه خوبی به استان‌ها صورت گرفت. در این دوره تلاش شد نگاه‌ها فقط معطوف به تهران نباشد و این باعث رشد در استان‌ها شد. همچنین بسیاری از تفاهم‌نامه‌هایی که با معاون فرهنگی منعقد شده‌اند، عملیاتی شده‌اند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد چهارمحال و بختیاری عنوان کرد

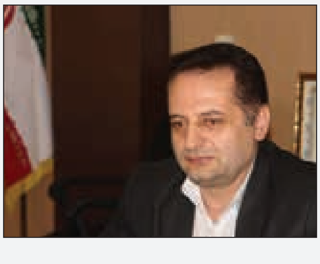
انتشار ۱۳۷ هزار جلد کتاب در سال ۱۳۹۵

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری در روز استان کهگیلویه و بویراحمد عنوان کرد: در سال ۱۳۹۵ تعداد ۱۳۷ هزار جلد کتاب در این استان منتشر شده است.

جواد کارگران مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمحال و بختیاری درباره ظرفیت‌های فرهنگی این استان گفت: ظرفیت‌ها و آداب و رسوم استان ما باید در نمایشگاه‌هایی مانند نمایشگاه کتاب تهران که مخاطب زیادی دارند، معرفی شوند، از این رو برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران اعلام آمادگی کردیم.

وی افزود: در غرفه که توانمندی‌های استان در زمینه صنایع دستی و طبیعی و مشاهیر و مفاخر استان در قالب عکس و بروشور معرفی می‌شوند. موسیقی محلی و آیینی هم در فضای باز نمایشگاه اجرا می‌شود.

کارگران اضافه کرد: حدود ۳۰ عنوان کتاب نیز که درباره آداب و رسوم و فرهنگ چهارمحال و بختیاری هم در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است.



وی در ادامه گفت: ما در استان ۶۵ کتابخانه عمومی داریم و هر سال هم نمایشگاه کتاب با حضور ناشران از دیگر استان‌ها در مهرماه برگزار می‌شود. بیشتر کتابخانه‌ها هم نوساز هستند که کتاب‌های ارزشمندی در آن‌ها قرار دارد. استان ما از نظر سرانه کتاب در بین استان‌های دیگر در سطح میانی قرار گرفته است.

■ راه‌اندازی ۸۰ باشگاه کتابخوانی در استان

مدیر کل اداره ارشاد و فرهنگ اسلامی استان چهارمحال و بختیاری افزود: شهرکرد سال گذشته در طرح پایتخت کتاب ایران در بین ۱۰ شهر برگزیده قرار گرفت. امسال بوشهر به عنوان پایتخت کتاب ایران معرفی شد و شهرکرد رتبه دوم را کسب کرد. ضمن اینکه از طرف یونسکو به عنوان شهر خلاق هم معرفی گردید. یکی از روستاهای استان ما در طرح روستای دوستدار کتاب برگزیده شد و این علاقمندی استان نسبت به کتابخوانی را نشان می‌دهد.

کارگران اضافه کرد: سال گذشته در استان ۹۶ عنوان کتاب با تیراژ ۱۳۷ هزار جلد منتشر شده است. شاخص استاندارد انتشار کتاب در سال ۹۵ در استان ما ۴۵ عنوان کتاب بوده که رشد ۱۷۸ درصدی را نسبت به شاخص‌های تعیین شده دارد. کارگران بیان کرد: ما سه سال پیاپی به عنوان نامزد دریافت عنوان پایتخت کتاب ایران معرفی شدیم. همچنین بانک اطلاعاتی نویسندگان و ناشران استان هم راه اندازی شده است و در طرح پایتخت کتاب ایران ۸۰ باشگاه کتابخوانی در جهت تشویق کودکان و نوجوانان ایجاد شده است.

در نمایشگاه کتاب تهران مطرح شد؛

داستان‌های ترسناک
راهی برای تخلیه‌ی هیجانات نوجوان آپارتمان‌نشین

نشست «داســتان‌های ترسناک؛ سودمندی یا آسیب روانی» با ســخنرانی ریحانه جعفری، مترجم و نویسنده‌ی کودک و نوجوان و فرزاد فربد مترجم و مدیر انتشارات پریان در سرای اهل قلم علمی و فرهنگی برگزار شد.

ریحانه جعفــری روز جمعه (۲۲ اردیبهشــت) در این نشست با بیان اینکه همه‌ی ما داستان‌هایی مثل «شنگول و منگول» یا «هانسل و گرتل» را شنیده‌ایم، گفت: در همه‌ی این داستان‌ها اتفاقاتی برای شخصیت داستان رخ می‌دهد. در این داســتان‌ها کودکان با مسائل ترسناکی مثل دریده شدن شکم یا ســوختن در آب جوش دیگ و مرگ مواجه می‌شــوند. همچنین در بخش نوجوان نیز داستان‌هایی وجود دارد که تحت عنوان ژانر وحشت از آن‌ها یاد می‌شود.

این مترجم و نویسنده کودک و نوجوان اضافه کرد: اما ترس چیســت که تا این اندازه مورد علاقه‌ی نویسندگان اســت؟ ترس قدیمی‌ترین و قدرتمندترین حس غریزی و طبیعی بشر است که به او کمک می‌کند تا از خود دفاع کند. ترس ســبب می‌شود فرد برای دفاع از خود، آگاهی خود را بالا برد.

وی تصریح کرد: زمانی که پدر و مادر به کودک اجازه‌ی مواجهه با ترس‌هایشــان را می‌دهند، باعث می‌شــوند خطرپذیری این کودکان در بزرگسالی بیشتر شود، اما زمانی که‌این اجازه را نمی‌دهند، فرزندان آن‌ها در شرایط سخت، ضعیف‌خواهندبود.

جعفری خاطرنشان شد: اما فراموش نکنیم غلو در ترس برای کودکان مناسب نیست. پدر و مادرهایی که کودک خود را از لولوخرخره می‌ترسانند، سبب ماندگاری این اضطراب در کــودک خود و حتی پنیک، فوبیــا و ترس‌های مرضی فرزند خود در بزرگسالی می‌شوند. به طور کلی فرو رفتن در داســتان‌های ژانر وحشت و زیاد فکر کردن به آن‌ها سبب ناآرامی کودک یا نوجوان می‌شود.

عضو انجمن نویســندگان کودک و نوجــوان با بیان اینکه یکــی از دلایل علاقه‌ی نوجوانان به ژانر وحشــت، هیجان‌خواهی است، گفت: نوجوانان امروز چنان در درس و مدرسه و کلاس‌های آموزشی مختلف درگیر شده‌اند که برای برون‌ریزی هیجان درونی خود راهی ندارند.

■ **داستان‌های ترسناک راهی برای تخلیه‌ی هیجانات درونی نوجوان آپارتمان‌نشین**

وی یادآور شــد: داستان‌های ترســناک برای نوجوان آپارتمان‌نشین امروز راهی برای تخلیه‌ی هیجانات درونی است.

وی افزود: والدین در کمک به فرزندان خود برای انتخاب

موسی بیدج در سرای اهل قلم:

کتاب‌ها بدون ویزا سفر می کنند

موســی بیدج در نشســت «همکاری‌های فرهنگی و انتشارات به زبان عربی میان ایران و ســایر کشورهای اســلامی» گفت: امروز با وجود مرز سیاسی میان ملت‌ها مرز فرهنگی وجود ندارد و کتاب‌ها بدون ویزا از کشوری به کشور دیگر سفرمی‌کند.

کتاب‌ها بدون ویزا سفر می‌کنند

موســی بیدج، شاعر و مترجم زبان عربی گفت: اگــر امروز زبان و ادبیــات ایرانــی در جهان عرب شناخته شده نسبت به دلیل عدم وجود چشــم‌انداز در ادبیات ایران است و ترجمه‌های منفرد آثار ایرانی نمی‌تواند فرهنگ دیرینه‌مان را به خوبی انتقال دهد. بیدج ادامه داد:

طی ۶۰-۷۰ ســال اخیر فعالیت‌های متمرکز ویژه‌ای برای معرفی زبان فارسی به عرب زبانان صورت نگرفته در حالی که این نیاز در میان مردم عرب دیده می‌شود.

شــاعر و مترجم زبان عربی با پیشنهاد تاسیس موسســه ترجمه در ایران گفت: برای افزایش تعاملات فرهنگی میان انتشارات عربی و ایرانی باید موسسه و نهادی تاسیس شود و با تجربه‌های جامع و در اختیار داشتن چشم انداز ادبیات شاهد کتابخانه ادبیات ایران در کشورهای عرب زبان باشیم. وی با اشاره به مشکلات ترجمه افزود: گرچه در ترجمه آثار بسیاری از مفاهیم از دست می‌رود اما زمانی که اشتراکات فرهنگی میان دو ملت زیاد باشد مشکلات ترجمه نیز رفع می‌شود. بیدج با اشاره به اهمیت ترجمه نقش آن در انتقال فرهنگ‌ها بیان کرد: امروز با وجود مرز سیاسی میان ملت‌ها مرز فرهنگی وجود ندارد و کتاب‌ها بدون ویزا از کشوری به کشور دیگر سفر می‌کند.

وی افزود: اگر رایزن‌های فرهنگی ایران اهل ادبیات باشند می‌توانند فرصت مناسب و خدمت بزرگی به ادبیات کنند.

■ **تاسیس مدرسه زبان فارسی در الجزایر**

در ادامه نشست ابوبکر زمان با ابراز خرسندی از اولین حضور خود در ایران و نمایشگاه کتاب تهران گفت: همواره تصویر مه‌آلودی از ایرانیان در میان مردم الجزایر وجود دارد ولی پس از بازدید از نمایشگاه کتاب تهران شگفت زده شــدم و با صحبت‌ها و تعاملات چندین روز گذشــته تصمیم دارم مدرسه‌ای برای آموزش زبان فارسی الجزایر تاسیس کنم. امیدوارم سال آینده با حضور در نمایشگاه کتاب تهران به زبان فارسی سخن بگویم.

■ **ترجمه، پُــل باثبات برای تفاهم میان ملت‌ها**

مجیــد مــرادی با انتقــاد از تعاملات میان میــان جهان عرب و ایــران بیان کرد. گرچه از چندین جهت با جهان عرب مرتبط هستم و درهم تنیدگی بالای فرهنگی میان این دو جهان عرب و ایران وجود دارد ولی روابط میان کشورها بسیار سست است.

مرادی تصریح کرد: نیاز است سازمان‌های دولتی در ترجمه فعال‌تر شوند و به جای برگزاری برنامه‌ها و نشست‌ها پیرامون این قضیه باید فعالیت‌های جدیتری صورت بگیرد و گام‌های بهتری در آینده برداریم. غســان حمدان شاعر و مترجم عراقی نیز با اشاره به تبلیغات منفی علیه ایران گفت: تبلیغات منفی علیه ایران ما را به ترجمــه و ارایه چهره واقعی ایران وادار می‌کند چراکه ترجمه پلی است بسیار باثبات برای تفاهم میان ملت‌های منطقه و ما متاسفانه اطلاعات و تعامل کمی با کشورهای منطقه داریم. حمدان با اشاره به معضلات نشر گفت: از دولت ایران می‌خواهیم که با حمایت از ناشران و مترجمان عرب، موجب علاقمندی برای همکاری آنان را فراهم سازد و این مستلزم تاسیس موسسه‌ای در ایران برای ترجمه است.

در ادامه این مراســم از کتاب خمره به زبان عربی با حضور نویسنده آن هوشنگ مرادی کرمانی و مترجم عربی آن مجید شمس‌الدینی رونمایی شد.

هوشــنگ مرادی کرمانی نویسنده کتاب خمره در مراسم رونمایی کتاب بیان کرد: این کتاب به بیش از ۱۷ زبان خارجی ترجمه شده و بسیار خوشحالم که این کتاب به جهان دنیای عرب نیز راه یافته است.

کتاب ۳۰

نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

از کتاب رهایی نداریم

نشست «آینده‌پژوهی کتاب؛ کتابخانه و مطالعه در ایران» با سخنرانی سید کاظم حافظیان رضوی استادیار بازنشسته سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی و محسن زین‌العابدینی و امیررضا اصنافی اعضای هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی در سرای اهل قلم علمی و فرهنگی نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد.

محسن زین‌العابدینی در این نشست اظهار کرد: در حوزه‌ی خواندن، همــه‌ی مولفه‌ها دچار تغییر و تحول شده‌اند. سال‌های سال است که کتاب الکترونیکی رایج شده و بخش بزرگی از مردم آن را پذیرفته‌اند.

■ **قابلیت تعامل؛ ویژگی منحصربه‌فرد کتاب‌های جدید**

عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی افزود: در کتاب‌های دیجیتال می‌توان براحتی اقدام به نشانه‌گذاری کرد و حتــی مطالب منتخب را در فضــای مجازی به اشتراک گذاشــت. در حال حاضر کتاب‌های دیجیتالی قابلیت تعاملی یافته است. در کتاب‌های آینده می‌توان مطلبی اضافه و ضمیمه‌کتاب کرد و همان‌جا آن را منتشر ساخت. در کتاب‌های چاپی چنین امکانی وجود ندارد و برای بیان انتقادات تنها می‌توان بر کتاب‌ها حاشیه‌نویسی کرد. محسن زین‌العابدینی در پایان تصریح کرد: زمانی که تلویزیون آمد گمان می‌شــد جای سینما را خواهد گرفت اما اینگونه نشــد. کتاب نیز از ابزارهایی است که نقش خود را از دست نخواهد داد؛ درست همانطور که کتابی در این رابطه تحت عنوان «از کتاب رهایی نداریم»

کتاب باید به قابلیت‌های آنان توجه کنند. برخی از کودکان رقیق‌القلب هستند و با خواندن کتاب‌های ترسناک بیشتر از بقیه دچار ترس می‌شوند. این کودکان نباید زیاد کتاب ترسناک بخوانند.

■ بخش بزرگی از ادبیات امروز پندآموز نیست

در ادامه‌ی این نشست فرزاد فربد با بیان اینکه برخی از داستان‌ها حاوی خشونت زیادی هستند، اظهار کرد: به عنوان مثال کتاب «تلخون» نوشته‌ی صمد بهرنگی حاوی ترسی عمیق است که تا سال‌ها در ذهن نوجوانان باقی می‌ماند. مثال دیگر در این رابطه داستان‌های هانس کریستین اندرسن، نویسنده‌ی دانمارکی است که همیشه پایان تلخی دارند. این مدیر انتشارات پریان ادامه داد: ادبیات همیشه حالتی پندآموز داشته است اما امروز متاسفانه ادبیات دنیا به سمت و سویی می‌رود که دیگر پندآموز نیست. امروزه پی‌رنگ داستان‌ها عوض شده است.

وی افزود: در آثار غیرفارسی‌زبان آثار آموزنده‌ای با ژانر وحشت وجود دارد که کشف، ترجمه و انتشار آن‌ها نیازمند سواد کافی است. متاسفانه در حال حاضر منبع بسیاری از مترجمان، کتاب‌های پرفروش موجود در سایت آمازون است؛ این درحالی است که کتاب‌های پرفروش لزوما کتاب‌های خوبی نیستند و بسیاری از آن‌ها با اهداف تجاری نوشته یا ترجمه شده‌اند.

فربد با اشاره به‌اینکه در کتاب‌ها یا فیلم‌های ترسناک معمولا تلاش می‌شود تا سیاهی و تلخی کار با عناصری مثل طنز کاهش یابد، تاکید کرد: در کشورهایی مثل اسکاندیناوی برخلاف ایران که تنها روی بعضی امور حساسیت وجود دارد، صحنه‌های زیاده‌خشن یا زیاده‌ترسناک از فیلم‌ها سانسور می‌شود؛ این در حالی است که شبکه‌های تلویزیونی ایران ممکن است در نیمروز تصاویر ترسناکی مثل خفه کردن یک کودک را پخش کنند؛ تصاویری که اثرات منفی آن‌ها تا مدت‌ها از ذهن کودک بیرون نخواهد رفت.

کتاب ۳۰
نشریه
روزانه سی امین دوره
نمایشگاه بین المللی
کتاب تهران

شماره ۱۲
۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۶

کزازی در نشست «هنر و شاهنامه فردوسی»

شاهنامه نیازی به بزک کردن ندارد

نشست «هنر و شاهنامه فردوسی» با حضور میرجلال‌الدین کزازی شاهنامه‌پژوه و پژوهشگر زبان و ادب فارسی، یاسر موحدفرد مدیرکل بنیاد فردوسی، قدمعلی سرامی عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی و مجتبی حسن‌بیگی و سارا عباس‌پور نقالان شاهنامه‌ی فردوسی به همت بنیاد فردوسی در سرای اهل قلم علمی و فرهنگی نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد.

میرجلال‌الدین کزازی در این نشست با بیان اینکه فردوسی سخنوری است که نه تنها در ایران؛ بلکه در پهنه‌ی ادب جهان بی‌همتاست، گفت: اگر شاهکارهای ادبی جهان را با شاهنامه قیاس کنیم، متوجه می‌شویم این اثر برتری آشکار دارد.

این شاهنامه‌پژوه بیان کرد: برخی می‌گویند شاهنامه متنی است به دور از آرایش‌ها، شگردها و ترفندهای ادبی و حتی می‌گویند این اثر شعر نیست؛ بلکه نظم است و دلیل آنان این است که این اثر عاری از آرایه‌های ادبی است؛ این در حالی است که شاهنامه شعر ناب است و نیازی به بزک و آرایش ندارد.

وی تصریح کرد: هنر فردوسی در سخنوری، این است که کلمات او چون یک پتک در جان مخاطب اثر می‌کند و نیازی به آرایه‌ها و شگردهای ادبی ندارد.

■ خواندن شاهنامه انسان را تغییر می‌دهد

در ادامه‌ی این نشست، قدمعلی سرامی با بیان اینکه بیش از پنج مرتبه شاهنامه فردوسی را خوانده است، اظهار کرد: این کتاب صدها آموزه‌ی گوناگون دارد. هنر فردوسی این است که بلندترین معنای جهان را به ما می‌فهماند.

عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی افزود: در این کتاب جهان‌پهلوان عالم صغیر، رستم دستان است اما جهان‌پهلوان بزرگتری وجود دارد که رستم و کیکاووس را نیز به خاک می‌کشد و این جهان‌پهلوان، خود کیهان است. همه‌ی پهلوانان عالم نمی‌توانند پشت کیهان را به خاک برسانند. ما آدمیان ناگزیر هستیم با همه‌ی ترفندها و فوت و فن‌هایی که به کار می‌بریم، تسلیم قوانین جهان شویم.

وی ادامه داد: در شاهنامه بیش از پنج پادشاهی اوج گرفته و افول می‌کند. در شاهنامه هیچ فرازی بی‌فرود نیست و هنر فردوسی القای این معنا در سراسر شاهنامه است.

سرامی با بیان اینکه بزرگ‌ترین کار ما انسان‌ها دلجویی از یکدیگر است، بیان کرد: سعدی در یکی از ابیات خود می‌گوید «تو کز محنت دیگران بی‌غمی، نشاید که نامت نهند آدمی». انسان را حیوان ناطق تعریف کرده‌اند، اما سعدی این تعریف را به «حیوان غمخوار» تغییر می‌دهد. این مفهوم در شاهنامه در یک روند پنجاه شصت هزار بیتی به ما منتقل می‌شود. شاهنامه انسان‌ها را تغییر می‌دهد.

عضو هیئت امنای بنیاد فردوسی در توضیح یکی از ابیات فردوسی گفت: منظور فردوسی از واژه‌ی هنر در شعر «هنر نزد ایرانیان است و بس» هنرهایی مثل نقاشی و موسیقی نیست؛ بلکه هنر در روزگار فردوسی معنایی دیگر داشت. منظور از هنر در این بیت فردوسی سجایا و توانمندی‌هایی است که انسان می‌تواند کسب کند و هستی خود را با آن‌ها کامل کند.

وی اضافه کرد: در شاهنامه هر انسانی دو پاره‌ی وجودی دارد؛ یکی از این پاره‌های وجودی پاره گهرین که همان ژنتیک امروزی است. هنر، توانشی است که ما بر پاره‌ی گهرین خود می‌افزاییم. در شاهنامه، هنر برتر از گهر است. گهر در تولد با ماست اما به مرور افزونه‌هایی تحت عنوان هنر به آن اضافه می‌شود.

گفتنی است در این نشست نقالی‌هایی از شاهنامه فردوسی اجرا شد و در پایان از کتاب «پیشینه هنر موسیقی در تمدن ایرانی_اسلامی» نوشته‌ی یاسر موحدفرد رونمایی به عمل آمد.

توضیح می‌دهد. در بخش بعدی این نشست سید کاظم حافظیان رضوی اظهار کرد: اینکه می‌گوییم جامعه‌ی ما کتاب نمی‌خواند، توهم است. اگر این حقیقت دارد، پس نمایشگاه کتاب و کتابخانه‌های کشور به چه دلیل وجود دارند؟ کدام جامعه‌ای را می‌توان یافت که صددرصد مردم آن کتاب بخوانند؟ اگر ما می‌بینیم تیراژ در مورد برخی کتاب‌ها پایین می‌آید، دلیل بر کتاب نخواندن مردم نیست؛ چراکه بسیاری از کتاب ها به چاپ بیستم می‌رسند.

■ کپی‌رایت در کشورهای ضعیف امکان‌پذیر نیست

استادیار بازنشسته‌ی سازمان تحقیقات، آموزش و ترویج کشاورزی در بخش دیگری از سخنان خود خاطرنشان ساخت: کتاب کاغذی که از پرنقش‌ترین آثار تاریخ تمدن بشر است، محصولی از تکنولوژی است. آیا بدون ساخت دستگاه چاپ می‌توانستیم این حجم عظیم از کتاب را به چاپ برسانیم؟ تکنولوژی عامل توسعه‌ی خواندن و حضور کتاب در زندگی مردم شده است. در دهه‌های اخیر با پیدا شدن امکانات الکترونیک شکل محمل‌های انتقال اطلاعات تغییر کرد اما هیچ‌یک از محمل‌ها، مهمل‌های دیگر را کنار نگذاشته‌اند و همه‌ی آن‌ها درحال تلاش برای افزایش دانایی بشر هستند. وی با بیان اینکه ما نمی‌دانیم در تمام دنیا کپی‌رایت چقدر رعایت می‌شود، تصریح کرد: ما تنها می‌دانیم در کشورهای پیشرفته این مسئله رعایت می‌شود. کشورهای ضعیف که واردات و صادرات فرهنگی آن‌ها با هم تناسب ندارد، در رعایت قانون کپی‌رایت نابود خواهند شد؛ با این حال بازار نشر نیاز به رعایت حق و حقوق دارد. دست‌کم در داخل هر کشور می‌بایست حق کپی‌رایت رعایت شود. اکنون نسخه‌ی الکترونیکی یکی از کتاب‌های محمود دولت‌آبادی بدون اینکه به چاپ برسد، در فضای اینترنت موجود است و باعث گلایه‌ی این نویسنده‌ی بزرگ شده است.

■ کارتون: رسول آذرگون

دبیر هیات انتخاب و خرید کتاب:

خرید کتاب از ناشران بر اساس اطلاعات سایت نمایشگاه خواهد بود

دبیر هیات انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نحوه خرید کتاب از ناشران در سی‌اُمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عنوان کرد: در این دوره از نمایشگاه، خرید از ناشران خصوصی بدون حضور در غرفه‌ها و بر اساس فهرست ثبت شده ناشران انجام می‌شود.

مهرزاد دانش؛ دبیر هیات انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره خرید کتاب از ناشران گفت: هیات انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متناسب با هزینه پرداخت شده بابت اجاره‌بها غرفه‌های ناشران خصوصی، براساس میزان متراژ محاسبه شده، نسبت به خرید کتاب از ناشران خصوصی شرکت‌کننده در این دوره از نمایشگاه اقدام خواهد کرد.

وی افزود: در این دوره از نمایشگاه بر خلاف سال گذشته، کارشناسان هیات انتخاب و خرید کتاب در غرفه‌های ناشران حضو نخواهند یافت بلکه اطلاعات کتاب‌ها و ناشران بر اساس فهرست اطلاعات ثبت شده ناشران در سایت نمایشگاه توسط کارشناسان بررسی شده و بر اساس آن، خرید کتاب از ناشران صورت خواهد گرفت.

دانش تصریح کرد: ناشران خصوصی می‌توانند بعد از پایان نمایشگاه با مراجعه به سایت معاونت امور فرهنگی از فهرست خریدها مطلع شوند. همچنین تاریخ اعلام مصوبات خرید، چگونگی دریافت حواله و تحویل کتاب و بازه‌های زمانی مقتضی نیز متعاقبا اعلام خواهد شد.

بر اساس این گزارش، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور جبران بخشی از هزینه‌های ناشران شرکت‌کننده در سی‌اُمین نمایشگاه کتاب تهران بر اساس متراژ غرفه‌ها و هزینه اجاره‌بهای ناشران نسبت به خرید کتاب از آن‌ها اقدام می‌کند. از این رو از ناشران دارای غرفه‌های ۲۰-۹ متر تا سقف ۷۰ درصد اجاره‌بها، ۴۰-۲۰ متر تا سقف ۶۰ درصد اجاره‌بها ، ۶۰-۴۰ متر تا سقف ۵۰ درصد اجاره‌بها، ۸۰-۶۰ متر تا سقف۴۰ درصد اجاره‌بها، ۱۰۰-۸۰ متر تا سقف ۳۰ درصد اجاره‌بها و غرفه‌های بالای ۱۰۰ متر تا سقف ۲۰ درصد اجاره‌بها کتاب خریداری خواهد شد.

همچنین میزان تخفیف کتاب‌های خریداری شده ۳۰ درصد قیمت پشت جلد و برای ناشران شهرستانی ۲۰ درصد محاسبه خواهد شد. قطعیت خرید کتاب از هر ناشر منوط به تایید شورای نظارت و ارزیابی نمایشگاه مبنی بر عدم تخلف ناشر است.