

نشریه روزانه سی و یکمین دوره
نمایشگاه بین المللی کتاب تهران
شماره ۱ / یازدهم اردیبهشت ۱۳۹۵



کتابخوانی وظیفه ملی و واجب دینی است



«بیش از آنچه که از لحاظ عرضه کتاب عقیبم، از لحاظ کتابخوانی عقیبم، کتاب خواندن در کشور ما متأسفانه یک کار اختصاصی است، مخصوص بخشی از مردم است، مربوط به همه مردم نیست، در حالی که معارف و علوم و هنر و ذوق و آنچه که در حیطه کار فرهنگ هست مال همه مردم است، مخصوص بخشی از مردم که نیست. همه به مفاد و محتوای کتاب احتیاج دارند، در حالی که همه از کتاب استفاده نمی‌کنند. اکنون ملت ایران باید عقب افتادگی‌ها را جبران کند. اینک فرصت بی نظیری از حکومت دین و دانش بر ایران پدید آمده است که باید از آن در جهت اعتلای فکر و فرهنگ این کشور بهره جست. امروز کتاب خوانی و علم آموزی نه تنها یک وظیفه ملی، که یک واجب دینی است. از همه بیشتر، جوانان و نوجوانان باید احساس وظیفه کنند، اگر چه آن گاه که انس با کتاب رواج یابد، کتابخوانی نه یک تکلیف، که یک کار شیرین و یک نیاز تعلل ناپذیر و یک وسیله برای آراستن شخصیت خودش تلقی خواهد شد، و نه تنها جوانان، که همه نسل‌ها و قشرها به دلخواه و شوق بدان رو خواهند آورد.

■ من و کتاب، صفحه ۴۴

انس با کتاب قدرت ملی ما را در صحنه جهانی ارتقا خواهد داد

■ حسن روحانی حسن روحانی

رئیس جمهور

فرهنگ در رأس امور قرار دارد و هر چقدر که به سمت کتاب حرکت کرده و آن را ترویج و تقویت کنیم به نفع خودمان و نسل‌های آینده خواهد بود.

انس با کتاب قدرت ملی ما را در صحنه جهانی ارتقا خواهد داد و امروز ملت‌های بزرگ جهان، ملت ایران را با اشعار سعدی، حافظ و سایر شعرا، علما، نویسندگان و فیلسوفان بزرگ ایران می‌شناسند. کتاب آرام کننده دلها است و ملتی که با کتاب انس دارد از قدرت تحلیل بالایی برخوردار است. ملتی که با کتاب آشنایی بیشتری دارد، تعمق، تأمل و تفکر بیشتری در مسائل گوناگون دارد و کتاب به ما قدرت



موضوع دیگر این است که باید با کتاب برای جوان‌هایمان تشریح کنیم که انقلاب چه بود برای چه انقلاب کردیم و معنی شعارهای انقلاب ما چیست؟

کتاب نور است و راه را به ما نشان داده و ما را از تاریکی و گمراهی نجات می‌دهد. ما باید جشن بگیریم برای کتاب‌ها و همان شاء الله جشن بگیریم برای روزی که در این کشور بیشترین جوان و نوجوان کتاب می‌خوانند.

کتاب عرق‌ریزان روح است

■ سید عباس صالحی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

کتاب اولین و قدیمی‌ترین رسانه بشر است که قدمتی به اندازه او دارد و هیچ رسانه‌ای تاکنون نتوانسته جای کتاب را بگیرد. کتاب عصاره تمدن‌های بشری است و تمدن‌های بشری با کتاب تعریف و آغاز می‌شوند. کتاب رسانه‌ای زایا در تفکر و اندیشه به شمار می‌رود و حامل و مولد تفکر است؛ هیچ رسانه‌ای به اندازه کتاب دارای قابلیت تکثیر تفکر نیست. کتاب، رسانه‌ای متفکر است و هیچ رسانه‌ای به اندازه کتاب، طعم تفکر ندارد.

جوامع انسانی را بر اساس شاخص‌های مختلفی تقسیم‌بندی می‌کنند؛ جوامع مدنی، جوامع بدوی، جوامع پیشرو، جوامع پسترو، جوامع هیجانی و احساسی - جوامع خردمحور و عقلانی و جوامع عقب‌مانده. در این تقسیم‌بندی‌ها کتاب و کتابخوانی شاخص جدی و مهمی است. به همین دلیل جامعه‌ای که بیشتر کتاب

بخواند، مدنی‌تر، عقلانی‌تر و توسعه‌یافته‌تر از سایر جوامع است. کتاب مهم است چون یک رسانه درونی است، کتاب عرق‌ریزان روح است. یک نویسنده طی سال‌های متمادی درونی‌ترین حالات زندگی خود را تبدیل به کتاب می‌کند. یکی دیگر از ویژگی‌های کتاب این است که یک رسانه ماناست و هیچ رسانه‌ای به اندازه کتاب مانا نیست ما همچنان به کتاب نیازمندیم، گرچه رسانه‌های جدید پدید آمده‌اند، اما هیچ چیز جای کتاب را پر نمی‌کند.

جامعه ایرانی، جامعه‌ای با فرهنگ غنی و مانوس با کتاب است بنابراین باید هر آنچه در توان داریم برای رشد و تقویت کتاب و کتابخوانی در جامعه به کار بگیریم. باید جامعه را به سمتی پیش ببریم که این رفتار اکتسابی را به دست آورد و کتابخوانی در فضای اجتماعی به یک رفتار جمعی تبدیل شود. اگر کتاب را جدی بگیریم، اتفاقات خوبی رخ خواهد داد. انسان رشید، سالم و موفق در پرتو کتاب و کتابخوانی شکل



می‌گیرد. امیدوارم بحث کتاب و کتابخوانی به یک پویش در جامعه تبدیل شود.



خردسالان و یا کودکان و نوجوانان هستند، به نظر می‌رسد باید با حساسیت بیشتری در رعایت استانداردهای نمایشگاهی به خصوص ایمنی، برپا شود.

از قضا، بخش قابل توجهی از سؤالات اصحاب رسانه، معطوف به همین مسئله بود که نشان از دغدغه‌مندی آن‌ها نسبت به این موضوع دارد. البته آنگونه که مسئولان اجرایی نمایشگاه کتاب از جمله قائم مقام و معاون اجرایی و نیز مدیر کمیته اجرایی نمایشگاه عنوان کردند، بالاترین استانداردهای ایمنی (از جمله استانداردهای مربوط به تخلیه امن جمعیت در زمان ازدحام، تهویه سالن‌ها و ...) در این بخش رعایت شده است؛ ضمن اینکه در این بخش و برخلاف سایر بخش‌ها، کف سازی ویژه‌ای برای سازه‌های موقت صورت گرفته است.

پس از این بخش، خبرنگاران به محل استقرار ناشران آموزشی که درست در نقطه مقابل ناشران کودک و نوجوان و در رواق غربی مصلی قرار دارند، رفتند و از سازه‌ها و ابنیه‌های نمایشگاهی ایجاد شده در این قسمت دیدن کردند.

در روز حضور خبرنگاران در مصلی، سی و پنجمین دوره مسابقات قرآن کریم در محل شبستان در جریان بود و این قسمت از مجموعه مصلی، تقریباً دو روز بعد از این بازدید، در اختیار ستاد اجرایی نمایشگاه کتاب قرار گرفت اما عجلاناً در مورد این بخش نمایشگاه هم می‌توان گفت که به روال سال‌های قبل، در این قسمت ناشران عمومی و بخش‌هایی از حوزه‌های ستادی نمایشگاه (در بالکن شبستان) مستقر شده‌اند.

در مجموع و آنگونه که «امیرمسعود شهرام‌نیا» قائم مقام سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفته، کل فضای در اختیار نمایشگاه، یکصد و سی هزار مترمربع است که البته از این مترآز سی هزار مترمربع در سازه‌های موقت برپا شده است؛ ۳۳ هزار مترمربع از این فضای در اختیار ناشران عمومی، ۱۲ هزار متر در اختیار ناشران دانشگاهی، ۱۱ هزار متر در اختیار ناشران کودک و نوجوان، ۱۰ هزار متر در اختیار ناشران آموزشی و ۸ هزار متر در اختیار ناشران خارجی است. مابقی این فضاها به بخش‌های ستادی و پایانه‌های اتوبوسرانی و تاکسیرانی و پارکینگ‌های مصلی اختصاص پیدا کرده است.

برای آماده‌سازی مکان برگزاری نمایشگاه جهت استفاده در ۱۰ روز (شامل نصب سازه‌ها و ابنیه لازم و ...) آنگونه که مدیر کمیته اجرایی و رفاهی این نمایشگاه می‌گوید، حدود ۲ میلیارد تومان هزینه شده است؛ این کمیته تقریباً از اواخر اسفند فعالیت خود را در مصلی آغاز کرده و حسین صفری مدیر آن می‌گوید که «همه چیز مهبای یک نمایشگاه خوب است» هر چند او هم از جایجایی مکرر مکان نمایشگاه، خرسند نیست و درد و دل‌های خود را در این زمینه، با اصحاب رسانه در میان می‌گذارد.

او که سال‌هاست به عنوان مرد شماره یک حوزه اجرا در نمایشگاه کتاب تهران، فعالیت می‌کند و تجربه‌های تلخ و شیرین زیادی در این سال‌ها اندوخته، مشکل خانه به دوشی نمایشگاه کتاب را موجب دور شدن همگان (اعم از مردم و مسئولان و نیز ناشران) از محتوای اصلی این رویداد و سرگرم شدن آنها به فعالیت‌های اجرایی می‌داند؛ «اگر نمایشگاه کتاب تهران مکان ثابتی داشته باشد، این پول‌ها تنها یک بار هزینه خواهد شد و نیازی به صرف دوباره این مبالغ در هر سال نیست».

به هر صورت، بازدید گروهی خبرنگاران از روند آماده‌سازی نمایشگاه کتاب پس از نزدیک به ۴ ساعت، پایان یافت و همگان منتظر نواخته شدن زنگ افتتاح این رویداد بزرگ فرهنگی توسط رئیس جمهوری در صبح روز سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت هستند؛ سی و یکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۲ تا ۲۲ اردیبهشت همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ پذیرای عموم مخاطبان و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی است.



نمایشگاه کتاب تهران پس از دو دوره در «شهر آفتاب» بار دیگر به «مصلای امام خمینی (ره)» بازگشته است

نمایشگاهی دیگر در مصلایی دیگر

نمایشگاه کتاب تهران، رویدادی که از آن به عنوان بزرگترین اتفاق فرهنگی سالیانه کشور یاد می‌شود، پس از تجربه دو دوره حضور در «شهر آفتاب»، بار دیگر به «مصلای امام خمینی (ره)» بازگشته است؛ مصلایی که البته دیگر آن مصلای سابق نیست. به قول مدیر کمیته اجرایی نمایشگاه «با توجه به ساخت و سازه‌های انجام شده و فضاهایی که امسال برای نخستین بار در نمایشگاه کتاب مورد استفاده قرار می‌گیرند، پُربیراه نیست اگر مکان برگزاری این نمایشگاه را مصلایی جدیدی بنامیم و بگوئیم که امسال اولین بار است که نمایشگاه کتاب در این مجموعه برگزار می‌شود».

برای اینکه عموم مخاطبان و به ویژه کسانی که اصطلاحاً کاربر این رویداد بزرگ فرهنگی هستند (اعم از ناشران و بازدیدکنندگان)، بیشتر با این «مصلای جدید» آشنا شوند، چند روز قبل از شروع سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ستاد خبری و رسانه‌ای این رویداد، برنامه‌ای را برای بازدید گروهی خبرنگاران از روند آماده‌سازی این رویداد تدارک دید و یک هفته مانده به گشایش نمایشگاه کتاب، این بازدید با حضور خبرنگاران و عکاسان خبری و نمایندگان بیش از ۳۰ رسانه و البته مدیران حوزه‌هایی اجرایی نمایشگاه و همچنین مدیران مصلی، انجام شد.

ناگفته پیداست که نه نمایشگاه کتاب و نه مکان فعلی برگزاری آن، موضوع ناشناخته‌ای برای خبرنگاران حوزه کتاب و نشر نیست و لذا در جریان بازدید، دست کم تعداد زیادی از

اصحاب رسانه که طبیعتاً شناخت بیشتری نسبت به هر دوی این مقولات داشتند، بیشتر از آنچه به دنبال کسب اطلاعات درباره نمایشگاه و مصلی باشند، در جستجوی یافتن پاسخ سؤالات جدیدشان بودند که عمدتاً به فضاهای تازه‌ای که در مصلی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند، ارتباط داشت.

بازدید تیم خبرنگاران که متشکل از نمایندگان رسانه‌های تصویری، آنلاین و مکتوب بود، با حضور در محل تخلیه محموله‌های کتاب خارجی یا همان گمرک نمایشگاه آغاز شد؛ این بخش که در جنب آن، بخش ناشران خارجی (لاتین و عرب) نمایشگاه با بیش از ۸۰۰۰ مترمربع مساحت برپا شده، در واقع در زیرزمین رواق شرقی مصلی واقع شده که دسترسی به آن از خیابان‌های اصلی صحن مصلی، به راحتی امکان‌پذیر است.

در این قسمت آنچه بیش از همه توجه اصحاب رسانه را به خود جلب می‌کرد، نوشته‌های درج شده روی محموله‌های خارجی کتاب بود که نشان می‌داد هر محموله از کدام کشور و توسط کدام ناشر خارجی برای عرضه در آوردگاه کتاب تهران، به اینجا آمده است. خبرنگاران از این فرصت استفاده و اطلاعات ناگفته‌ای از حجم محموله‌های خارجی و ناشران کتاب‌های یادشده، صید کردند.

مقصد بعدی خبرنگاران در این بازدید قسمت فوقانی همین بخش یعنی رواق شرقی بود که به محل استقرار ناشران حوزه کودک و نوجوان اختصاص یافته است. با توجه به اینکه بخش زیادی از کاربران و در واقع بازدیدکنندگان این بخش از نمایشگاه،





در نشست خبری سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مطرح شد

نمایشگاه کتاب تهران هویت فرهنگی ایران

نشست خبری سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران با حضور محسن جوادی، رئیس سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران، همایون امیرزاده سخنگوی نمایشگاه، میرمسعود شهرام‌نیا قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران، یحیی دهقانی معاون اجرایی نمایشگاه و حسین صفری مدیر کمیته اجرایی روز یکشنبه (۹ اردیبهشت ماه) در تالار زندیاد علی‌عاشوری در موسسه نمایشگاه فرهنگی ایران برگزار شد.

■ نمایشگاه کتاب تهران هویت فرهنگی ایران است

جوادی با اشاره به جایگاه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به عنوان بزرگترین رویداد فرهنگی کشور گفت: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران علاوه بر مهیا کردن فضایی برای فروش کتاب زمینه آشنایی جوانان با نویسندگان و فعالان حوزه کتاب را ایجاد می‌کند. کمیته‌های علمی و فرهنگی، اطلاع‌رسانی و بین‌المللی به طور مستقیم فعالیت‌های فرهنگی نمایشگاه کتاب را برنامه‌ریزی کرده‌اند.

وی ادامه داد: طی ماه‌های گذشته براساس ضوابط آیین‌نامه‌های بالادستی و سیاست‌هایی که آقای صالحی در زمان معاونت خود و در حال حاضر در منصب وزارت ارشاد داشتند، بخشی از فعالیت‌های نمایشگاه به صنف واگذار شد تا تشکلهای و اتحادیه‌ها ادامه‌دهنده مسیر باشند. این سیاست را در آینده نیز تقویت خواهیم کرد و واگذاری‌های بیشتری را شاهد خواهیم بود. ما نیز در کنار این واگذاری، نقش نظارتی و حمایتی را عهده‌دار می‌شویم.

جوادی با اشاره به سیاست‌های معاونت امور فرهنگی برای اهالی قلم عنوان کرد: باتوجه به سیاست‌های معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسپاری امور به صنف از همه نویسندگان و اهالی نشر دعوت می‌کنیم تا مشارکت بیشتری داشته باشند زیرا نقش اصلی وزارتخانه به سمت حمایت از اهالی نشر حرکت می‌کند.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به همزمانی سی و یکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی بیان کرد: در آستانه چهل سالگی انقلاب اسلامی قرار داریم. نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۹ سال بعد از پیروزی انقلاب اسلامی برگزار شد و بزرگترین رویداد فرهنگی کشور به مثابه هویت فرهنگی محسوب می‌شود.

رئیس سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به جایگاهی مکان نمایشگاه افزود: علی‌رغم نگرانی‌ها برای جابجایی نمایشگاه کتاب تهران و انتقال آن از شهر آفتاب به مصله، همکاری‌های دوستان ما در مصله و موسسه نمایشگاه‌ها، ناشران و صنوف مرتبط موجب شد تا این جابجایی به سهولت انجام شود.

جوادی درباره تقویت جنبه نمایشگاهی نمایشگاه کتاب تهران گفت: تلاش شده تا علاوه بر جنبه فروشگاهی نمایشگاه کتاب فضای مناسب برای دید و بازدید اهالی نشر فراهم شود تا بعد از پایان این رویداد بتوانیم درباره افزایش فروش و جذابیت‌ها و افزایش مخاطب صحبت کنیم.

■ مسقف شدن ۷۵ درصد از فضای نمایشگاه کتاب

امیرمسعود شهرام‌نیا؛ قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران نیز در این نشست با اشاره به زمان برگزاری سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران گفت: نمایشگاه کتاب تهران از تاریخ ۱۳ تا ۲۲ اردیبهشت همه روزه از ساعت ۱۰ الی ۲۰ در مصلی بزرگ امام خمینی (ره) پذیرای بازدیدکنندگان است.

وی با اشاره به شعار امسال نمایشگاه کتاب «نه به کتاب نخواندن» هدف از انتخاب این عبارت را ایجاد فضایی برای تقویت کتابخوانی عنوان کرد و با اشاره به نامگذاری سال ۹۷ به حمایت از کالای ایرانی از سوی مقام معظم رهبری تأکید کرد: طبیعتاً کتاب، آن هم کتاب‌های داخلی باید بیش از پیش مورد حمایت قرار گیرد. وی یکی از اولویت‌های نمایشگاه کتاب را ادامه دادن مسیری که از چهار سال قبل در واگذاری امور این رویداد به بخش خصوصی آغاز شده است، عنوان کرد و گفت: یکی دیگر از اولویت‌های نمایشگاه امسال، موضوع تقویت دیپلماسی فرهنگی و ایجاد فضای گفتگو با جهان از دریچه کتاب بوده است. در همین راستا کشور صربستان به عنوان مهمان ویژه این دوره و شهر تونس به عنوان شهر مهمان ویژه این دوره انتخاب شدند.

قائم مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان اینکه تلاش کردیم از تقویت جنبه نمایشگاهی این رویداد غافل نشویم، اظهار داشت: ۲۰ درصد گردش مالی بازار کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران محقق می‌شود و لذا نمی‌توان این موضوع را از نظر دور داشت و حذف این میزان گردش مالی ممکن است لطامت جبران ناپذیری به صنعت نشر وارد کند لذا در کاهش جنبه‌های فروشگاهی نمایشگاه کتاب باید بسیار با احتیاط عمل کرد.

به گفته این مقام مسئول در نمایشگاه کتاب، دوره سی و یکم این رویداد در فضایی بالغ بر یکصد و سی هزار مترمربع در مصلی برپا شده و امسال اولین باری است که ۷۵ درصد فضاهای اصلی نمایشگاه کتاب به زیر سقف رفته است. هرچند هنوز با شرایط ایده‌آل و مطلوب فاصله داریم.

شهرام نیا تأکید کرد: علاوه بر بخش ناشران عمومی که در تمام سال‌های گذشته در سالن‌های مسقف برگزار شده است، بخش ناشران آموزشی و بخش ناشران خارجی و بین‌المللی و نیز قسمت‌های زیادی از بخش ناشران کودک و نوجوان در سالن‌های مسقف برپا شده است اما متأسفانه بخش ناشران دانشگاهی و ناشران دیجیتال به طور کامل خارج از فضاهای مسقف برپا شده‌اند. وی از قطعی شدن حضور ۵۳ کشور در سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و در عین حال از احتمال افزایش این تعداد سخن گفت و یادآور شد: برخی از کشورها در بخش فروش و بعضی از کشورها در بخش بازار جهانی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فعالیت می‌کنند.

وی فعالیت بخش بازار جهانی نمایشگاه کتاب تهران را در این دوره پرنرگت‌تر از دوره‌های قبل پیش‌بینی کرد و تصریح کرد: در بخش سراهای اهل قلم نیز مجموعاً ۶۰ برنامه و نشست تخصصی برگزار خواهد شد ضمن اینکه در سالن کتاب نما در نمایشگاه امسال هر روز یک گالری برای نمایش آثار حدود ۴۰ هنرمند برجسته کشورمان به مناسبت چهلین سالگرد پیروزی انقلاب برپا خواهد شد. همچنین سالن کارنامه نشر در سی و یکمین دوره نمایشگاه کتاب تهران برپا خواهد بود.

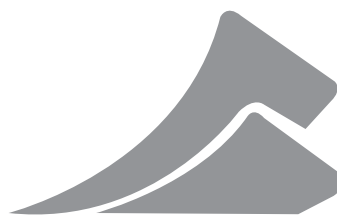
■ واسپاری ۷ کمیته به تشکلهای نشر

در ادامه این نشست همچنین یحیی دهقانی معاون اجرایی سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سخنانی با بیان اینکه این نمایشگاه از چهار سال قبل با مشارکت صنف نشر برپا می‌شود، گفت: متأسفانه در ۸ سال دولت‌های نهم و دهم، صنف نشر از جریان نمایشگاه کتاب کاملاً به دور بود و می‌شود گفت که از این رویداد اخراج شده بود. وی با اشاره به برگزاری دو دوره





■ ۱۵۲ هزار و ۴۱۴ نفر از دانشجویان متقاضی برای دریافت بن کارت خرید کتاب ثبت نام کرده اند. نخستین بار در این دوره از نمایشگاه متقاضیان دریافت بن کارت خرید کتاب از دو روش شامل ثبت نام از طریق سایت و شارژ کارت ملی هوشمند اقدام کردند. کارت هوشمند ملی با همکاری سازمان اسناد صادر شده و این کارت به مثابه پول کیف الکترونیکی دانشجویان است



از نمایشگاه تجهیز می شود و بدین منظور معاونت فرهنگی یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان را تخصیص داده است. امیرزاده ضمن تشریح حمایت معاونت فرهنگی از سازمان ها، نهادها و کتابخانه های عمومی و همچنین مؤسسات فرهنگی به بحث نظارت و رسیدگی به تخلفات بیان کرد: برای پیشگیری از بروز تخلف های احتمالی سازوکارهای نظارتی پیش بینی شده است. سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به بحث تعلیق آرای ناشران متخلف سی و یکمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران بیان کرد: تاکید داریم که هیچ یک از احکام نقض نشده بلکه تلاش شده تا فرصتی به برخی از ناشران متخلف داده شود. این فرصت با بررسی های انجام شده و احراز صداقت ناشران اعمال شده است. تکثیر، ترجمه و کتاب های غیرمجاز در دایره این تخلفات می گنجد. اثر آرا تخلفات نمایشگاه سی ام تا نمایشگاه سی دوم حفظ خواهد شد. امیرزاده با اشاره به طراحی سامانه نظارت برای پیشگیری از تبدیل بن ها به وجه نقد بیان کرد: نخستین بار سامانه نظارت بر بحث بن ها طراحی شده آزمون اولیه این سامانه با حضور کارشناسان در موسسه نمایشگاه ها انجام شده است. نخستین سامانه نظارت بر هزینه بن ها همزمان با نخستین روز از نمایشگاه فعال می شود. به گفته امیرزاده هدف اصلی از طراحی این سامانه آرامش صنفی است هیات رسیدگی به تخلفات از روز نخست به موضوع تخلفات احتمالی ورود کند.

دانشجویان برای خرید کتاب از نمایشگاه فاصله قابل توجهی را در مقایسه با مبلغ ۲۵۰ میلیارد تومان نشان می دهد. امیرزاده افزود: مبلغ تخصیص داده شده در واقع ۲ درصد از جمعیت دانشجویی را پوشش می دهند. بنابراین باید به سمت سیاست های تاثیرگذارتر در بخش یارانه حرکت کنیم. دانشجویان مناطق کم برخوردار با توجه به میزان یارانه های تخصیص داده شده ترجیح می دهند کتاب های خود را از نمایشگاه های استانی تهیه کنند. بخش دیگری از یارانه ها نیز به طرح های حمایتی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق می گیرد. سخنگوی سی و یکمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران درباره ثبت نام دانشجویان برای دریافت بن کارت های خرید کتاب گفت: ۱۵۲ هزار و ۴۱۴ نفر از دانشجویان متقاضی برای دریافت بن کارت خرید کتاب ثبت نام کرده اند. نخستین بار در این دوره از نمایشگاه متقاضیان دریافت بن کارت خرید کتاب از دو روش شامل ثبت نام از طریق سایت و شارژ کارت ملی هوشمند اقدام کردند. کارت هوشمند ملی با همکاری سازمان اسناد صادر شده و این کارت به مثابه پول کیف الکترونیکی دانشجویان است. امیرزاده با اشاره به کارت اهل قلم نیز از ثبت نام ده هزار از اهالی قلم خبر داد. حمایت مالی از اهالی قلم دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است که به هر نفر ۲۵۰ هزار تومان تعلق می گیرد. وی درباره کمک به آموزش و پرورش برای تجهیز کتابخانه ها ادامه داد: کتابخانه هزار و ۵۰۰ واحد آموزشی با انتخاب وزارت آموزش و پرورش و مشارکت مدارس در طول برگزاری این دوره

قبلی نمایشگاه کتاب تهران در شهر آفتاب اظهار داشت: رفتن ما به این مجموعه به خواست خودمان بود و بازگشتن ما به مصلی هم، همینطور. این اتفاق به خاطر مشکلاتی بود که در شهر آفتاب با آن روبرو شدیم به طوری که شرایط را برای بازگشت به مصلی مهیا کرد. معاون اجرایی نمایشگاه با اشاره به فعالیت ۱۵ کمیته که برگزاری نمایشگاه کتاب به همت آنها محقق شده است، افزود: از این تعداد ۷ کمیته در اختیار تشکلهای نشر است که شامل کمیته ناشران داخلی، کمیته ناشران خارجی، کمیته تبلیغات، کمیته پشتیبانی، کمیته اجرایی، کمیته اطلاع رسانی و کمیته فعالیت های فرهنگی است.

دهقانی واگذاری بخش تبلیغات نمایشگاه کتاب را به کمیته ای که مدیریت آن با تشکلهای نشر است، اقدامی مهم توصیف و ابراز امیدواری کرد این کمیته بتواند با فعالیت هایی که انجام می دهد از بعد مالی کمک های قابل توجهی به صنف نشر بکند. وی ادامه داد: از وزارت ارشاد انتظار داریم در سالهای آینده به تدریج سایر بخش های نمایشگاه به صنف نشر واگذار کنند کما اینکه خوشبختانه ما این اراده را در بزرگان در وزارت ارشاد دیده ایم. معاون اجرایی نمایشگاه کتاب گفت: در حال حاضر کلیه غرفه های نمایشگاه کتاب به ناشران واگذار شده و آنها در حال غرفه سازی هستند. امسال دو هزار و ۵۰۰ ناشر در نمایشگاه ثبت نام کرده اند که از این تعداد در نهایت دو هزار و ۵۰۰ ناشر در بخش داخلی و ۱۳۲ ناشر در بخش خارجی، جانمایی شده اند.

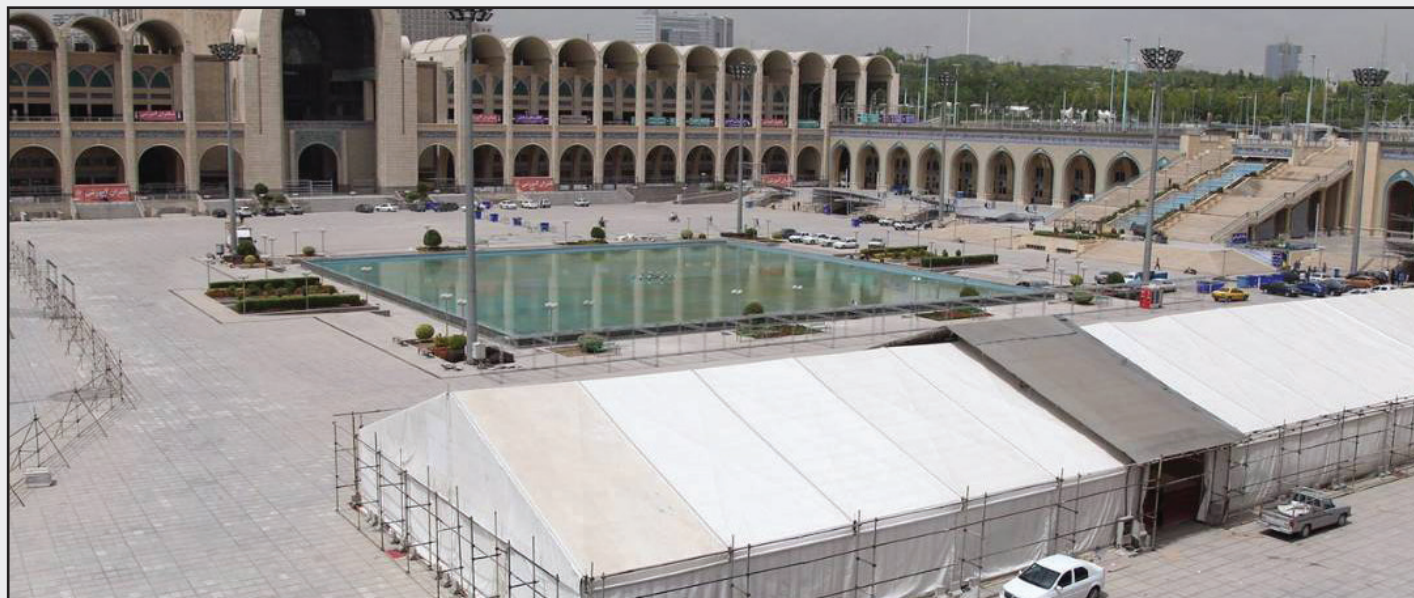
دهقانی با اشاره به مترادف تعلق گرفته به هر یک از تشکلهای نشر گفت: بخش ناشران آموزشی نمایشگاه امسال شامل ۱۱۳ ناشر در طبقه همکف غربی به عرضه ۱۵ هزار و ۵۳۳ عنوان کتاب، بخش ناشران دانشگاهی شامل ۵۰۱ ناشر در زیر چادرها در بخش شرقی نمایشگاه به عرضه ۶۴ هزار و ۴۴۴ عنوان کتاب، بخش کودک و نوجوان شامل ۲۸۸ ناشر در سه بخش رواق شرقی (زیر سقف) و دو چادر یکی در صحن مصلی (دو هزار مترمربع) و یک بخش در بالکن رواق شرقی به عرضه ۳۳ هزار عنوان کتاب، بخش ناشران عمومی شامل هزار و ۱۴۷ ناشر در شبستان به عرضه ۸۶ هزار عنوان کتاب و بخش ناشران خارجی شامل ۸۶ هزار ناشر عرب زبان و ۴۶ ناشر لاتین در فضای مسقف زیرزمین رواق شرقی به عرضه ۱۵۷ هزار و ۵۰۰ عنوان کتاب، می پردازند.

دهقانی با اشاره به اینکه مطابق آئین نامه اجرایی نمایشگاه کتاب، آثار منتشر شده از سال ۱۳۹۳ تاکنون اجازه عرضه در نمایشگاه سی و یکم را دارند، تاکید کرد: با موافقت شورای سیاست گذاری کتاب های چاپ شده در سالهای ۹۲ و ۹۱ هم اجازه عرضه در نمایشگاه امسال را یافتند و در مجموع در نمایشگاه امسال حدود ۵۱۵ هزار عنوان کتاب در همه بخش ها عرضه می شود.

■ **صدور ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بن کارت برای اهالی قلم** همایون امیرزاده، سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران نیز در این نشست با اشاره به نقش حمایتی و نظارتی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در بحث سامانه حمایتی و نظارتی براساس آئین نامه ها عمل می کنیم. در بخش حمایتی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دوسال گذشته برای تقویت زیرساخت و اصلاح تخصیص یارانه های حمایتی اقداماتی را انجام داده است بنابراین این سیاست های در طول برگزاری نمایشگاه نیز از یارانه های برای حمایت از ناشران و بازدیدکنندگان استفاده می کنیم.

وی عنوان کرد: براساس مصوبه هیئت وزیران در برنامه چهارم توسعه حداقل ۵ میلیون دانشجو جمعیت هدف یارانه های دولتی هستند. اگر قرار باشد برای هر یک از این دانشجویان ۵۰ هزار تومان یارانه تخصیص پیدا کند در مجموع ۲۵۰ میلیارد تومان هزینه در پی دارد؛ مبلغی که دو برابر بودجه معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. تخصیص ۸ میلیارد تومان یارانه به





■ صحن مرکزی مصلاي امام خميني (ره)



■ کتاب ها وارد می شوند



■ جنب و جوش برای یک رویداد فرهنگی



■ نصب تابلوهای راهنما



■ آماده سازی غرفه ها



■ تلاش برای آماده سازی



■ آماده سازی غرفه ها



■ دست به دست هم



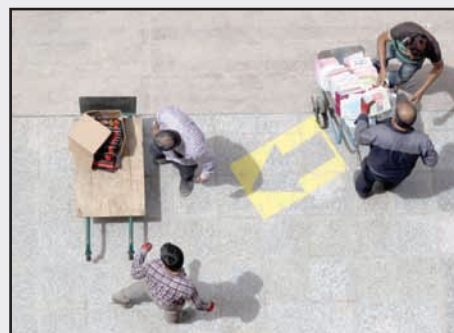
■ آماده سازی غرفه ها



■ آماده سازی غرفه ها



■ محموله فرهنگی



■ جنب و جوش برای یک رویداد فرهنگی



■ آماده سازی غرفه ها

رضا نوعی بر نامه‌های کمیته بین‌الملل را تشریح کرد فرصتی برای گفت‌وگوی فرهنگی ایران با کشورهای دیگر



«تاب» و «گرنه» برای مذاکره با ناشران علاقه‌مند و حضور برخی نمایندگان و ناشران خارجی برای مذاکره در فضای بازار جهانی همراه با دعوت از ناشران، مؤلفان و انجمن‌های داخلی برای معرفی و ارسال آثاری که پتانسیل بین‌الملل شدن دارند دنبال می‌شود.

وی با اشاره به حضور نمایندگان کشورهای خارجی در کمیته بین‌الملل نمایشگاه عنوان کرد: به مانند سال‌های قبل نمایندگان کشورها، سفارتخانه‌ها، رایزنی‌ها، انجمن‌های دوستی، آستان مقدس عتبات عراق و ... در فضایی به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع، در این سالن حضور دارند. همچنین نمایندگان سفارتخانه‌های ژاپن، ارمنستان، مکزیک، فنلاند، یونان و ایتالیا به همراه نمایندگانی از نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب فرانکفورت، پکن، مسقط، دهلی‌نو، بوداپست، وین، مسکو و تونس در این سالن حضور دارند. همچنین هفت سازمان بین‌المللی از جمله اکو، سازمان ملل و نمایندگان ۱۲ انجمن دوستی، ارسیکا، بیداری اسلامی، عتبات عالیات شامل دارالنشر آستان مقدس امام حسین (ع)، دارالنشر آستان مقدس امام علی (ع) و دارالنشر آستان مقدس حضرت ابوالفضل (ع) به همراه ناشرانی خارجی از کشورهای افغانستان، ترکیه، عراق و سوریه در کنار ندها و سازمان‌های فعال در حوزه بین‌الملل مثل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) و ... در بخش بین‌الملل نمایشگاه حضور فعالی خواهند داشت.

مدیر کمیته امور بین‌الملل سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بخش دیگر صحبت‌های خود به حضور روسای نمایشگاه‌ها و نویسندگان در بخش بین‌الملل نمایشگاه اشاره کرد و گفت: بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران در سی و یکمین دوره این نمایشگاه از روسای نمایشگاه‌های معتبر جهان برای بازدید و از این نمایشگاه دعوت کرده است، زیرا معتقدیم با حضور این افراد علاوه بر انتقال تجربیات موجود در برگزاری نمایشگاه‌های مختلف جهانی، می‌توان از تجربه آنان در پربارتر کردن این بخش و برگزاری نشست‌های تخصصی برای حضور مطلوب در بازارهای جهانی نشر بهره برد.

وی یادآور شد: از دیگر مزایای حضور آن‌ها این است که به تحکیم روابط میان نمایشگاه کتاب تهران و تقویت جنبه بین‌المللی آن به حضور ناشران خارجی در این نمایشگاه کمک می‌کند و معرفی شایسته نمایشگاه کتاب تهران، حضور مؤثرتر موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و صنعت نشر ایران در بازار جهانی است که در قالب حضور در جلسات هم‌اندیشی و ایراد سخنرانی پیش‌بینی شده است.

نوعی تصریح کرد: در این بخش میهمان‌هایی از کشورهای آلمان، ایتالیا، چین، مجارستان، بنگلادش، ارمنستان، الجزایر، تونس، آذربایجان، اسپانیا، صربستان، سوریه، عراق، مکزیک، روسیه و بوسنی هرزگوین با هزینه شخصی خود و به صورت داوطلبانه در نمایشگاه حضور دارند.

وی همچنین درباره دومین سال اجرای بورسیه‌های نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم‌زمان با نمایشگاه پیش رو

رضا نوعی، مدیر کمیته امور بین‌الملل سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به تقویت بُعد بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران در راستای توسعه دیپلماسی فرهنگی گفت: در تلاشیم که نمایشگاه کتاب تهران از فروشنده‌ای بودن به سمت نمایشگاهی شدن حرکت کند و در کنار سایر بخش‌های مختلف کمیته بین‌الملل نیز این رسالت را دنبال می‌کند.

نوعی با اشاره به حضور صربستان به عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه کتاب تهران گفت: از چند سال گذشته موضوع مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران همواره مورد تأکید بوده است و در سال‌های گذشته کشورهایی همچون ایتالیا، روسیه، افغانستان و عمان مهمان نمایشگاه کتاب تهران بوده‌اند. تلاش شده است تا با استفاده از این فرصت باب گفت‌وگو میان فرهنگ ایران با کشورهای دیگر باز شود و در طول زمان تعاملات فرهنگی میان ایران با این کشورها شکل گیرد.

وی ادامه داد: صربستان به عنوان کشور مهمان ویژه در سی و یکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در فضایی به مساحت ۱۴۰ مترمربع همراه با ۳۰ نفر از مقامات صربی، نویسندگان، شاعران، ناشران، خبرنگاران و گروه موسیقی صربی حضور پیدا می‌کند.

نوعی درباره برنامه‌های کشور مهمان در این دوره از نمایشگاه گفت: بیش از ۲۰ نشست و میزگرد در محل نمایشگاه پیش‌بینی و همچنین برنامه همکاری دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی نیز برای میهمانان تدارک دیده شده است. در این غرفه بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب در زمینه‌های ادبیات، تاریخ، هنر، گردشگری و ... آن کشور نمایش داده می‌شود، همچنین برنامه شب صربستان در باغ کتاب از دیگر برنامه‌های این حضور خواهد بود نمایش داده می‌شود.

مدیر کمیته امور بین‌الملل سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به «شهر مهمان» نمایشگاه گفت: سال گذشته استانبول به عنوان شهر میهمان در نمایشگاه کتاب تهران حضور داشت و در این دوره از نمایشگاه کتاب تهران علاوه بر کشور مهمان، شاهد حضور تونس در فضایی به مساحت ۷۰ مترمربع به عنوان شهر مهمان ویژه هستیم. در این دوره ۲۰ نفر از مقامات تونس، شاعران، ناشران و نویسندگان آن کشور حضور خواهند داشت و برنامه‌های متنوع علمی و فرهنگی در ایام حضور میهمانان پیش‌بینی شده است.

وی درباره برنامه‌های «بازار جهانی کتاب» نیز گفت: «بازار جهانی کتاب» بخشی برای شناساندن بهتر صنعت نشر ایران به جهان است که می‌کوشد با حضور ندها و مراکز مختلف فرهنگی، ناشران، آژانس‌های ادبی و نهادهای مستقل داخلی و خارجی، نویسندگان، مترجمان و تصویرگران و همچنین سایر متخصصان حوزه نشر، به شناساندن و گسترش این صنعت کمک کند.

نوعی ادامه داد: در این بخش فعالیت‌هایی مانند حضور ۳ آژانس ادبی داخلی همراه با دعوت از آژانس‌های ادبی خارجی و حمایت از حضور آنان در قالب‌های مشخص، حضور طرح‌های

نیز توضیح داد: این بخش با هدف حمایت از ترجمه و انتشار کتاب‌های ایرانی به زبان‌های دیگر و کمک به رونق کتاب و ادبیات ایرانی در بازارهای جهانی، کمک به ارتقا و تقویت بعد نمایشگاهی و علمی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از طریق حضور میهمانان ویژه و چهره‌های مطرح بین‌المللی در حوزه نشر و کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و تبادل رای و کمک به حضور نشر ایران در بازارهای بین‌المللی همچنین تعمیق روابط ناشران داخلی با فعالان نشر جهان حضور خواهند داشت.

وی با بیان اینکه میهمانان این بخش از کشورهای چین، بنگلادش، الجزایر، آذربایجان، چین، ایتالیا، ارمنستان و آلمان هستند، تأکید کرد: برنامه‌های میهمانانی که بورسیه نمایشگاه به آنان تعلق می‌گیرد، شامل دیدار با ناشران، آژانس‌های ادبی و تشکلهای نشر و اهل قلم حضور و سخنرانی یا ارائه مقاله در نشست‌های علمی، توسط بخش‌های بین‌الملل و میهمان ویژه و بازار جهانی و نمایشگاه هماهنگ می‌شود.

یکی دیگر از بخش‌های کمیته بین‌الملل تالار گفتگو است که نوعی درباره آن توضیح داد: در این دوره بیش از ۳۰ نشست تخصصی با حضور میهمانان خارجی و فرهیختگان داخلی در این سرا برگزار خواهد شد و در طول مدت نمایشگاه هر روز به اسم یکی از کشورهای نام‌گذاری و برنامه‌های مفصلی نیز پیش‌بینی شده است. همچنین حضور میهمانان خارجی فرصتی برای تعامل و تبادل نظر است که این برنامه‌ها در سرای ملل هم‌زمان با ایام نمایشگاه انجام می‌شود.

نوعی همچنین درباره برنامه حضور دانشجویان داوطلب زبان‌های خارجی دانشگاه‌ها نیز گفت: این فعالیت امسال برای نخستین بار در این دوره پیش‌بینی شده است و بر اساس آن دانشجویان زبان‌های خارجی از دانشگاه‌های تهران، علامه طباطبائی، شهید بهشتی، الزهراء، تربیت مدرس و دانشگاه آزاد واحد تهران شمال حضور دارند تا در کارهای کمیته بین‌الملل همکاری داشته باشند، البته این شیوه‌در بسیاری از نمایشگاه‌های بین‌المللی در کشورهای مختلف انجام می‌شود و ما نیز از حضور این دانشجویان در برنامه‌های پیش‌بینی شده بخش بین‌الملل بهره خواهیم گرفت.



همین دلیل بخش ویژه‌ای جهت استقرار کامپیوترهای مورد نیاز که شرکت ایزایران متعهد اجرای آن بود اختصاص یافت و این مهم نیز با موفقیت و حداقل اشکالات کار خود را به پایان رساند. برگزاری نخستین نمایشگاه کتاب در سالی که هنوز کشور درگیر جنگ تحمیلی بود کارنامه مثبتی برای عملکرد وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی و به تبع آن دولت جمهوری اسلامی ایران به جا گذاشت. خوش‌بختانه بلافاصله بعد از برگزاری نمایشگاه دوره نخست هسته اصلی و مرکزی نمایشگاه تمهیدات لازم را برای دومین دوره آغاز کردند.

دومین دوره نمایشگاه کتاب که انتظار می‌رفت در آبان ماه سال ۱۳۶۷ برگزار شود در میان تعجب ناشران و شرکت‌کنندگان و علی‌رغم توزیع تعدادی دعوت‌نامه جهت حضور در نمایشگاه به لحاظ رعایت تقویم جهانی نمایشگاه‌ها و ایجاد امکان هر چه بهتر حضور ناشران خارجی با پیشنهاد معاونت فرهنگی و تأیید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با یک سال تأخیر به بهار ۱۳۶۸ موکول شد.

دومین نمایشگاه در عید سعید فطر برابر با ۱۷ اردیبهشت ماه افتتاح شد. شاکله اصلی ستاد اجرایی همان ترکیب دوره قبل بود با این تفاوت که یک نفر به عنوان مشاور اجرایی در کنار معاونت فرهنگی قرار گرفت. این مسوولیت در آن سال به آقای علی کوچکانلو محول شد.

دوره دوم نمایشگاه در بخش ناشران داخلی و ناشران خارجی نکاتی را در خود دارد. از جمله این که در بخش ناشران داخلی وزارت ارشاد به علت بروز مشکل کاغذ و گران شدن آن در بازار به جهت ارتقا عناوین کتب ناشران شرکت‌کننده برای نخستین بار به ناشرانی که قصد ارائه کتاب چاپ اول خود را در نمایشگاه داشتند کاغذ به نرخ مصوب دولتی تخصیص و تحویل داد مشروط به این که آرم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و دوره برگزاری آن در شناسنامه کتاب قید شود. همچنین ناشران موظف شدند این کتاب‌ها را در ویتترین خود با نشان ویژه‌ای که توسط نمایشگاه چاپ شده بود به عنوان شاخص به نمایش بگذارند. همچنین با توجه به استقبالی که در دوره قبل از بخش کودک در نمایشگاه به عمل آمده بود بخشی از سالن ۱۴ و ۱۵ به استقرار ناشران کتاب کودک اختصاص یافت. نمایشگاه در بخش ناشران خارجی نیز دچار مشکلاتی شده بود و آن هم تصور مسئله تحریم برخی از کشورها و ناشران خارجی شرکت‌کننده به لحاظ صدور فتوای تاریخی حضرت امام خمینی (ره) در باب ارتداد سلمان رشدی به لحاظ چاپ کتاب آیات شیطانی بود. اما حضور و علاقه ناشران خارجی این فرضیه را نیز رد کرد.

در این دوره به منظور تأمین کل نیازهای ارزی نمایشگاه مبلغ ۵ میلیون دلار از سوی بانک مرکزی در اختیار دست‌اندرکاران نمایشگاه قرار داده شد. در نمایشگاه دوم برای نخستین بار از سیستم فروش بلیت ورودی به لحاظ تقویت بنیه مالی نمایشگاه استفاده شد به همین منظور بلیت‌هایی به مبلغ پنجاه ریال چاپ و در مداخل ورودی نمایشگاه جهت فروش عرضه شد. البته تمهیدی نیز برای گروه‌های دانشجویی و دانش‌آموزی که به صورت جمعی برای بازدید مراجعه می‌کردند در نظر گرفته شد که با تخفیف ویژه از نمایشگاه بازدید به عمل آورند. در این دوره برای نخستین مرتبه فهرست کتب ناشران شرکت‌کننده در بخش خارجی در چهار جلد، فهرست ناشران داخلی و خارجی شرکت‌کننده به دو زبان و در یک جلد و نقشه جامعی سالن‌های نمایشگاه به عنوان راهنما چاپ و در اختیار علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان قرار گرفت. نتیجه کمی این دوره نمایشگاه نیز حضور ۳۳۰ ناشر خارجی از ۲۹ کشور جهان با حدود ۲۸ هزار عنوان کتاب و همچنین ۲۵۰ ناشر داخلی با ۱۰ هزار عنوان کتاب در مدت ۱۳ روز و حدود ۶۵۰ هزار نفر بازدیدکننده بود.



مروری بر برگزاری نخستین و دومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پاییزی که بهاری شد

عباس صالحی

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که به عنوان یک رخداد بزرگ فرهنگی مایه مباهات اصحاب فکر و اندیشه است پس از فراز و نشیب بسیار به این جایگاه رسیده. سال ۱۳۶۵ نقطه عطفی بزرگ در حوزه فرهنگ مکتوب کشور بود؛ سالی که برگزاری نخستین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به عنوان یک بسته فرهنگی توسط فعالان این عرصه در سازمان چاپ و انتشارات به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت؛ سید محمد خاتمی پیشنهاد شد. وزیر نیز طرح را برای عملی شدن در اختیار معاونت فرهنگی قرار داد. همچنین هسته اولیه یا به قولی شورای سیاست‌گذاری از صبا رنگه معاون فرهنگی، محمدمهدی کرباسچی مدیرعامل سازمان چاپ و انتشارات، محمد دشتی مدیرکل اداره کل تبلیغات و انتشارات، علی زارغزاده رئیس اداره کتاب وقت تشکیل شده بود.

این هیأت بررسی‌های اولیه را جهت برگزاری نمایشگاه در آبان ماه سال ۱۳۶۶ با توجه به «تأمین بودجه و اعتبار لازم در بخش ریالی و ارزی»، «تعیین محل برگزاری مناسب»، «تأمین امکانات لجستیک مورد نیاز» آغاز کرد. مکان برگزاری پس از بازدید از مراکز مختلف و بررسی امکانات مورد نیاز نمایشگاه دائمی بین‌المللی تهران واقع در خیابان سه‌ل که زیر مجموعه وزارت بازرگانی و تحت مدیریت سیدمصطفی هاشمی‌طبا بود تعیین شد. همچنین بحث بودجه به ویژه تخصیص ارز مورد نیاز که در اختیار دانشجویان و متقاضیان خرید کتب خارجی قرار گیرد به

صورت مجدانه توسط دولت در مجلس مطرح و مصوبات لازم برای آن اخذ شد. طی بخش‌نامه‌هایی وزارت‌خانه‌ها برای برگزاری اولین دوره نمایشگاه ملزم به همکاری و تأمین امکانات مورد نیاز ستاد برگزاری نمایشگاه شدند. کمیته‌های «مبادلات و فروش یا (ناشران خارجی)»، «ناشران داخلی»، «نظارت و ارزشیابی»، «مالی و تدارکات» از بخش‌های اصلی ستاد برگزاری نمایشگاه بودند. بعد از وزیر و معاونت فرهنگی وقت، محمدمهدی کرباسچی، محمد دشتی، علی زارغزاده، احد رضایی، فرهاد فیاض، مرحوم مصطفی بزرگر و مرحوم ابراهیم مشتاق این رویداد بزرگ فرهنگی را پایه‌گذاری کردند و در آغاز این حرکت فرهنگی تأثیر بسزایی داشتند. ۱۴ تا ۲۴ آبان سال ۱۳۶۶ نخستین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور ۲۰۰ ناشر داخلی با ۸ هزار عنوان کتاب، ۱۹۶ ناشر خارجی از ۱۹ کشور جهان و سه سازمان بین‌المللی در بخش دولتی با حضور ریاست محترم جمهوری وقت کار خود را آغاز کرد. جذب حدود پانصد هزار نفر مخاطب در آن زمان نتیجه مثبتی برای دست‌اندرکاران به شمار می‌رفت. اما از مشکلات دوره اول می‌توان اشاره‌ای به سالن‌های مرکز توسعه صادرات داشت که امکانات زیرساختی آن از قبیل برق و تلفن دچار مشکل بود. در موضوع استقرار و جانمایی ناشران به علت وجود رمپ و لوپ‌های سالن‌ها نیاز به همکاری بخش فنی مرکز توسعه صادرات داشتند که همه این‌ها با ایجاد هماهنگی‌های لازم نتیجه قابل قبولی به جا گذاشت. در این دوره فروش کتب خارجی به صورت ثبت سفارش انجام می‌شد به



تجهیز ۱۵۰۰ کتابخانه مدارس تهران در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب



دریافت بن کارت دانشجویی از شعب بانک شهر تا پایان نمایشگاه



دانشجویان و طلابی که در زمان ثبت نام خواستار دریافت بن کتاب فیزیکی بودند، می توانند از روز شنبه (۸ اردیبهشت ماه) با مراجعه به شعب بانک شهر نسبت به دریافت بن کارت های خود اقدام کنند. دانشجویان می توانند بن کارت های خود را از شعبه بانک شهر در نمایشگاه هم دریافت کنند.

توزیع بن کارت های فیزیکی از ۸ اردیبهشت ماه تا پایان زمان نمایشگاه در کلیه شعب بانک شهر و پیشخوان های شهرت بانک شهر انجام می شود.

در سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران تعداد ۱۴۴ هزار و ۵۴۹ دانشجو و طلبه خواستار دریافت بن خرید کتاب بودند که از این تعداد ۱۰۴ هزار و ۵۵۳ متقاضی دریافت بن فیزیکی، ۴ هزار و ۴۳۴ نفر متقاضی بن NFC و ۳۵ هزار و ۵۶۲ متقاضی نیز از طریق کارت ملی هوشمند ثبت نام خود را انجام داده اند.

همچنین بن کارت های سازمان ها و نهادها نیز پس از بررسی درخواست ها، از تاریخ ۱۲ اردیبهشت فقط در شعبه میدان فردوسی کد ۳۲۹ توزیع می شود.



همایون امیرزاده؛ سخنگوی سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از تجهیز کتابخانه های مدارس استان تهران همزمان با برگزاری سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: همزمان با سی و یکمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب تهران ۱۵۰۰ کتابخانه مدارس تهران و شهرستان های استان تهران با کتاب های مناسب تجهیز می شود.

وی افزود: این طرح برای

دومین سال متوالی با مشارکت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی و معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش انجام می شود و ۱۵ میلیارد ریال اعتبار از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای آن در نظر گرفته شده است. از این رو کتاب های مناسب گروه های سنی در دوره های تحصیلی از ناشرین شرکت کننده در نمایشگاه خریداری خواهد شد.

سخنگوی سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران همچنین از حضور دانش آموزان در نمایشگاه کتاب

تهران خبر داد و گفت: با برنامه ریزی های انجام شده در ادارات آموزش و پرورش تهران و شهرستان های تهران پیش بینی می شود که ۸۰ هزار دانش آموز از نمایشگاه بازدید کنند. مدارس در قالب برگزاری اردو های یک روزه و بازدید از نمایشگاه، از امتیاز تجهیز کتابخانه بهره مند می شوند.

امیرزاده ادامه داد: با برنامه ریزی انجام شده ۸۰۰ مدرسه از شهر تهران و ۷۰۰ مدرسه از شهرستان های تهران شرکت خواهند کرد. برای دومین سال متوالی موسسه

فرهنگی منادی تربیت وابسته به وزارت آموزش و پرورش مجری اجرای این طرح است. با اجرای این طرح و احتساب سال گذشته، ۳۰۰۰ کتابخانه مدارس تجهیز می شوند که می تواند الگوی مناسب برای نمایشگاه های استانی باشد.

وی در پایان خاطر نشان کرد: با قرار گرفتن نمایشگاه در مصلی و مرکز شهر انتظار می رود زمینه حضور دانش آموزان در نمایشگاه نسبت به سال های گذشته بیشتر فراهم شود و در نمایشگاه سی و یکم شاهد پایین آوردن میانگین سنی و شور و نشاط در نمایشگاه باشیم.

بزرگداشت شهدای مدافع حرم در نمایشگاه کتاب تهران

و صرفه جویی در مصرف آب است و به همین دلیل در برنامه های این تالار تلاش شده است تا به این موضوع نگاه ویژه ای شود. ظرفیت های تاریخی و فرهنگی ایران، اقوام ایرانی، حقوق و مالکیت معنوی، نقش غرب در ترویج فرهنگ تکفیری، تنوع ادیان و اقوام الهی در ایران از جمله سرفصل های موضوعی برنامه های این سالن هستند.

وی در توضیح فعالیت ها و برنامه های سالن هنر نما نیز گفت: تلاش خواهد شد در ایام نمایشگاه برنامه های هنری هر استان با توزیع کاتالوگ معرفی شوند. نمایش آثار خوشنویسی، نقاشی، عکاسی، برگزاری کارگاه های هنری، معرفی قهرمانان ورزشی پس از انقلاب و جاذبه های گردشگری از دیگر برنامه های این سالن خواهد بود. همچنین در برنامه ای ویژه ۴۰ شهید مدافع حرم همراه با خانواده هایشان حضور خواهند یافت و از آن ها تجلیل خواهد شد.

داریوش نویدگویی؛ مدیر کمیته علمی فرهنگی سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران درباره فعالیت ها و برنامه های این کمیته گفت: در این دوره از نمایشگاه هفت سرا با پنج عنوان خواهیم داشت و برای هر یک از این سراها برنامه های متفاوتی در نظر گرفته شده است. وی افزود: در سرای اهل قلم ۶۰ برنامه به مدت ۹۰ ساعت در نظر گرفته شده است. موضوعات برخی از این برنامه ها عبارتند از: بررسی موانع و چالش های صنعت نشر، کپی رایت، قانون معافیت مالیاتی ناشران، اقتصاد نشر، فروش آنلاین کتاب، معایب و محاسن تعدد ناشران در ایران، حضور ایران در نمایشگاه های خارجی، صادرات و واردات کتاب در ایران. همچنین به مناسبت شصتمین سالگرد تأسیس اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران مراسمی با این عنوان در نمایشگاه برگزار خواهد شد.

نویدگویی با اشاره به برنامه های سرای اندیشه عنوان کرد: یکی از دغدغه های اصلی این روزها موضوع کم آبی



گفت‌وگو با قائم مقام بهره‌برداری و امور فرهنگی مصلاي امام خميني (ره) درباره ميزباني دوباره نمايشگاه كتاب

رويكر دمان فرهنگي است



كتاب هم حمايت‌هايي شكل گرفت و در نتيجه آن بابت استفاده از شبستان، رواق‌ها و ساير فضاها تنها هزينه‌هاي زيرساختي دريافت شد. علاوه بر اين با توجه به ضرورت حمايت از صنوف و ناشران، امسال براي نخستين بار بحث تبليغات و مواد غذايي كه معمولاً از مهمترين بخش‌هاي درآمدزاي نمايشگاه است با دريافت هزينه‌اي توافقي به صنف واگذار شده است.

■ چه بخش‌هاي جديدي از مصلي براي نمايشگاه كتاب در نظر گرفته شده و به بهره‌برداري رسيده است؟

همانطور كه گفته شده، علاوه بر شبستان، طبقه‌هاي همكف، اول و دوم رواق شرق و غرب براي ميزباني از بخش‌هاي مختلفي كه مد نظر مديريت اجرايي نمايشگاه بود، آماده شد. البته با توجه به تصميماتي كه مديريت نمايشگاه گرفته، طبقات دوم رواق‌ها مورد استفاده نمايشگاهي قرار نگرفته و در برخي از فضاهاي باز مصلي چادرهاي موقت تعبيه شد. البته در پي استفاده از فضاهاي مسقف جديد، پاركنگ‌هاي داخلي مجموعه كه سال‌هاي گذشته بخش عمده آن محل استقرار چادرهاي موقت بود، به عنوان فضاهاي خدماتي و پاركنگ مورد بهره‌برداري قرار مي‌گيرد.

يكي از مواردی كه مورد دغدغه بود و ما هم برنامه‌ريزي كرديم، استفاده از فضاى مجموعه چهل سرا (مصلاي جنوبی) براي خدمت‌رسانی بهتر به مردم بود و بر همین اساس از این مجموعه به عنوان پاركنگ استفاده خواهد شد و برنامه ديگري در اين مجموعه همزمان با نمايشگاه كتاب اجرا نخواهد شد. بر اين اساس ظرفيت پاركنگ‌هاي مجموعه مصلي در بخش‌هاي مختلف به حدود ۶ هزار خودرو خواهد رسيد. بخش ديگري هم كه براي رفاه غرقه‌داران و ناشران با هماهنگي كميتي اجرايي نمايشگاه در نظر گرفته شده امكان استفاده از پاركنگ ويژه‌اي با نزديك‌ترين دسترسى به سالن‌هاي نمايشگاهي است.

■ چه دستگاه‌هايي به عنوان همكار و همراه در كنار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي و مصلاي امام خميني (ره) قرار گرفته‌اند و چه ارزيابي از اين همراهي داريد؟

براي تحقق اين ميزباني طبيعي است كه بايد از ظرفيت نهادها و دستگاه‌هاي متولي در بخش‌هاي مختلف با عنوان همراهي، همكاري و تعامل استفاده كرد. در بعضي دستگاه‌ها نظير نهادهاي خدمات‌رسان مثل شهرداري تهران، آتش نشاني و اورژانس، اين تعاملات و همكاري‌ها هميشگي است و در برنامه‌هاي مختلف برقرار است و علي القاعده در نمايشگاه كتاب هم در نظر گرفته شده است. امسال علاوه بر دستگاه‌هايي كه هميشه در كنار نمايشگاه كتاب بوده‌اند، هماهنگي‌هايي صورت گرفت تا دانشگاه علوم پزشكي تهران بتواند به طور مستقيم بر عرضه مواد غذايي هم نظارت كند. در كنار آن تابع تعاملاتي كه صورت گرفته، دستگاه‌هاي امنيتي مختلف هم براي برگزاري هر چه بهتر نمايشگاه براي مردم، خانواده‌ها و گروه‌هاي مختلف تلاش مي‌كنند. در كنار همه اين فعاليتها بايد از تلاش‌هاي شبانه روزي مسئولان وزرات راه و شهرسازي براي آماده‌سازي فضاهاي مصلي در زماني محدود به طور ويژه قدراني كرد. البته اين فعاليتها را بايد اول مردم و بعد ناشران ارزيابي كنند.

مصلاي امام خميني (ره) امسال پس از ۲ سال دوباره ميزبان بزرگترين رخداد فرهنگي كشور شد. ميزباني كه اگرچه با درخواست تشكيل‌هاي نشر محقق شد اما تغيير ساختار مديريتي در مصلي و رويكر د فرهنگي حاكم بر اين مجموعه در چند سال اخير را هم بايد در آن مؤثر دانست. مصلاي امام خميني (ره) به عنوان قلب فرهنگي و عبادي پايتخت در حالي براي ميزباني از نمايشگاه بين المللي كتاب آماده شد كه فضاهاي مسقف جديدي در رواق‌هاي شرق و غرب اين مجموعه در كنار شبستان اصلي براي استفاده ناشران مهيا و علاوه بر آن با تعامل با مسئولان نمايشگاه و مديريت شهري امكانات و خدمات رفاهي جديدي در فضاهاي مختلف آن براي آسايش مردم و ناشران در نظر گرفته شده است. براي اطلاع از برنامه‌هاي مصلي در اين رخداد عظيم فرهنگي و تهديدات صورت گرفته در اين مجموعه براي برگزاري بهتر سي و يكمين نمايشگاه بين المللي كتاب تهران با دكتور كريم دولتي، قائم مقام بهره‌برداري و امور فرهنگي مصلاي امام خميني (ره) گفت‌وگو كرده‌ايم.

■ سي و يكمين دوره نمايشگاه كتاب با نمايشگاه‌هاي كتابي كه در گذشته در مصلي برگزار شده چه تفاوت‌هايي دارد؟

يكي از مهمترين دلايل برگشت نمايشگاه به مصلاي امام خميني (ره) از نگاه اصناف نشر و متوليان در وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامي، فضاى مسقفي آماده شده‌اي است كه اين امكان را فراهم آورده تا بخش كمترى از نمايشگاه در فضاى موقت و زير چادرها مستقر شود. بخش ديگري از تفاوت‌هايي است كه ناشى از قرارگرفتن مصلي در محدوده مركزي پايتخت است. دسترسى‌هاي مصلي براي استفاده مردم از حمل و نقل عمومي، به‌ويژه مترو مهيتار است. در آخرين سالي كه مصلي ميزبان نمايشگاه كتاب بود، هنوز خط ۳ مترو در ايستگاه شهيد بهشتي به بهره‌برداري نرسيده بود. با اضافه شدن اين خط دسترسى‌هاي مردم از شمال و جنوب پايتخت براي استفاده از نمايشگاه كتاب در مصلي بهتر خواهد بود. همچنين خطوط اتوبوس‌راني كه در اين ۲ سال در اطراف مصلي شكل گرفته است، به مردم براي استفاده از حمل و نقل عمومي كمك خواهد كرد. يك بخشي از اين تفاوت‌ها هم بر مي‌گردد به پيشرفت‌هايي كه در حوزه ساخت و ساز مصلي در بخش‌هاي مختلف به ويژه در رواق‌ها اتفاق افتاده كه باعث ايجاد دسترسى‌هاي بهتري در فضاى اصلي مصلي شده و اين امكان را براي مجريان نمايشگاه كتاب فراهم كرده تا فضاى بهتري براي امكانات رفاهي و خدماتي مورد نياز مردم ترتيب دهند. اما اگر بخواهم در يك جمله به مهمترين تفاوت اشاره كنم، نگاه و رويكر د جديد مصلي در برگزاري نمايشگاه‌ها است. رويكر دي كه نه فقط در نمايشگاه كتاب، كه در همه نمايشگاه‌ها و برنامه‌هايي كه مصلي ميزباني مي‌كند مثل نمايشگاه مطبوعات و نمايشگاه قرآن برقرار شده است. و آن نگاه و رويكر د فرهنگي به اين رخدادها است كه باعث مي‌شود تا مصلي نگاه حمايتي ويژه‌اي به اين اتفاقات فرهنگي در كشور داشته باشد. بر همین اساس در نمايشگاه

■ مديريت مصلي به منظور سهولت در آمد و شد مراجعان و مديريت ترافيك محدوده مصلي، چه پيش‌بيني‌هايي در اين نمايشگاه و ساير برنامه‌ها مدنظر قرار داده است؟

يكي از مهمترين دغدغه‌هايي كه در سال‌هاي اخير در نمايشگاه‌هاي پرمخاطب مصلي شكل گرفته موضوع تردد و ترافيك است كه در محدوده مصلي به وجود مي‌آيد. ۲ نکته در اين باره قابل توجه است. اول اينكه چنين بناي عظيمي براي ميزباني رخدادهاي عظيم ساخته شده و دوم اينكه ساده‌ترين وجه اين رخدادها حضور چند صد هزار نفرى را ميليوني مردم است كه قطعاً ازدحام و ترافيك را در پي دارد. اين مسئله از ترافيك انساني شروع مي‌شود و به ترافيك وسايل نقليه ختم مي‌گردد. واضح است كه دستگاه‌هاي متولي امر در شهر تهران بايد به كمك مصلاي امام خميني (ره) بيايند و با يك توافق و يك مديريت واحد، نسخه‌اي براي اين برنامه‌ها و اجتماعات بزرگ و پيچيده، طراحي بشود. البته ما در مصلي برنامه‌هايي را پيش بيني كرده‌ايم. هم از بابت فضاهاي جديد براي پاركنگ‌هاي عمومي و هم از بابت طراحي زمان آمد و شد در هنگام آماده‌سازي و ساخت وساز نمايشگاه‌ها تا زمان پيك ترافيك اطراف مصلي تداخل نداشته باشد. اما نکته‌اي كه بايد واضح و روشن درباره آن صحبت شود اين است كه معابر و بزرگراه‌هاي اطراف مصلي در روزهاي عادي كه هيچ برنامه و مراسمي در مصلي برپا نيست، هم ترافيك سنگين دارد و اين نشان از نياز جدي به اصلاح معابر در محيط پيراموني مصلاي امام خميني (ره) است. در همين راستا احداث يك پاركنگ طبقاتي در نزديكي مصلي در دستور كار قرار گرفته كه اميد است با مساعدت نهادهاي همكار، اين پروژه زودتر به سامان برسد.

اما اين برنامه‌ها به تنهائي علاج كار نخواهد بود و به نظر مي‌رسد كه راه حل، عمل كردن هر نهاد متولي به وظائف خودش در اين حوزه است و صرف گذراندن مصوبه‌اي بدون توجه به نيازهاي جامعه و اقتضاات مكاني مصلي قابل دفاع نيست. بنا بر اين طبيعي است كه با ورود مسئولانه متوليان امر بخصوص نيروي انتظامي و پليس راهور مي‌توان اميدوار بود برنامه‌هاي بزرگي از اين دست بهتر برگزار شود.





طرح برگزیده مسابقه تصویرگری کتاب / خانه کتاب

نشست های فرهنگی نمایشگاه کتاب در نخستین روز

چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ماه

سرای فرهنگوران

ساعت ۱۴:۰۰ - ۱۵:۳۰

رونمایی و بررسی کتاب «بازخوانی پرونده ایجابی عملکرد اقتصادی از ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۵» با حضور محسن رضایی- احمد توکلی- غلامرضا مصباحی مقدم- طاهری فرد

ساعت: ۱۷:۰۰ تا ۱۵:۴۵

تدوین و تنقیح قوانین و مقررات در حقوق ایران و غرب
دکتر مسلم آقایی دکتر عباس کریمی

سرای اهل قلم

ساعت ۱۴:۰۰ - ۱۵:۳۰

طرحواره مرزبانی مهدی

ساعت: ۱۷:۰۰ تا ۱۵:۴۵

تاریخ تحول نشر

سالن کتابنا

ساعت: ۱۳:۰۰ - ۱۲:۰۰

رونمایی از آثار تازه منتشره انجمن آثار و مفاخر فرهنگی
دکتر حسن بلخاری و دکتر مهدی محقق

ساعت: ۱۶:۰۰ - ۱۷:۰۰

تذکره نویسی فارسی در شبه قاره

هومن یوسفدهی، دکتر علیرضا قزوه، دکتر سعید شفیعیون، سیدمحمدحسین حکیم، رضا مختاری و
حجت الاسلام سید علی عماد