

لشیوه رویارویی سوسیال می‌بینید
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
سالنامه ۲ / دارای ۱۰۰۰ اردیله

کتاب



آغاز دهه چهارم نمایشگاه کتاب تهران

اسلام پرچمدار کتاب و کتابخوانی



من هر زمان که به یاد کتاب و وضع کتاب در جامعه خودمان می‌افتم، قلباً غمگین و متأسفم می‌شوم این به خاطر آن است که در کشور ما به هر دلیلی که شما نگاه کنید، باید کتاب آفلاین برای این میزان، رواج و توسعه و حضور داشته باشد. اگر به دلیل پرچمداری تفکر اسلامی و حاکمیت اسلام به حساب بناورید، این معنا صدق می‌کند؛ چون اسلام به کتاب و خواندن و نوشتن، خلیل اهمیت می‌دهد. اگر هر منتصف به بیانات نبی مکرم اسلام و الله علیهم السلام و بیشوابان اسلام نگاه کند و بینند که اینها در چه زمانی به کتاب و کتابخوانی دعوت می‌کردند و فرمی‌خواهند، همه افسانه‌های کتابسوزی و کتابستیزی را بر سر زبان‌ها بیندازند؛ چون اسلام پرچمدار کتاب بخوانی است.

■ من و کتاب، صفحه ۱۲، بیدار با دست اندر کاران برگزاری هفته کتاب، ۱۳۷۵/۰۷/۲۰

آغاز دهه چهارم نمایشگاه کتاب تهران

فرهنگ و ادب روز سه‌شنبه (۱۱ اردیبهشت) در مصلای امام خمینی (ره) افتتاح شد. در این مراسم ناشران نمونه سال ۱۳۹۶ در بخش بزرگسال، کودک و نوجوان و جنبی مورد تقدیر قرار گرفتند.



از این کتاب‌ها را در ۴۰ سال داریم و ما یکی از طرق‌های سترگ حوره کودک و نوجوان در نشر هستیم. صانع اظهار گردید: بخش خصوصی نشر ایران در این ۴۰ سال بسیار فعل شده است. امروز ما وقتی به ناشران سال ۹۶ نگاه می‌کنیم، شاهد حضور چشمگیر ناشران خصوصی هستیم و این بیانگر این است که نشر خصوصی ما در کشور یک نشر برتر کاپی است. وی تصریح کرد: در حوره کودک و نوجوان هم از «ناشری» که ۲۳۰ کتاب به بالا در سال ۹۶ منتشر کردانه ۸ ناشر آن به غیر از کانون پرورش فکری نوجوانان همکی ناشران خصوصی هستند و این موضوع می‌تواند نشر ایران را بایدار نگه دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه گردید: توفیقات ۴۰ ساله نشر ایران در این جنبه خلاصه نمی‌شود ولی نشر ایران دارای مسئلتی هم است. نکته اول اینکه برای ارتقاء سرانه مصرف کتابخانه ایران همه باید تلاش کنند تا اصحاب تفسیر و حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی بلکه کمک همگان در این مستلزم است و اگر شفهه به کمک هم نباشیم، عنوانده خطرات جدی ایجاد کند. آموزش و پرورش، نظام آموزش عالی،

حریان پُرشناس فرهنگی ایران اسلامی در ۴۰ سال گذشته

می‌گند. اگرچه تاریخ تمدن هانگاه‌کنیم می‌بینیم که کتاب‌ها، بعثت‌های جدید ایجاد کردند. بزرگترین بعثت انسانی با کتاب آغاز شد و بعثت‌های بشری هم با کتاب آغاز می‌شود. همچنین کتاب، حلقه اتصال ملت‌ها و تقدیر هاست و ملت‌ها کتاب با یکدیگر مبادله فرهنگی و تمدنی می‌کنند.

■ ایران اسلامی در ۴۰ سال گذشته، حریان پُرشناس فرهنگی را طی کرده است ویزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: ایران را شاهنامه، متنی و دیوان حافظ می‌شناسند. همانطوری که ملت‌ها و تمدن‌های دیگر را کتاب‌هایشان می‌شناسیم، کتاب سرمایه‌مندگار ملت‌ها از جمله ملت ایران است. معدن تمامی شود ولی کتاب می‌ماند.

صالحی افزود: خوشنویختانه، انقلاب اسلامی در چهل سالی که از پیش گذراند در حوزه‌های مختلفی گام‌ها را به پیش راند. مدت این چهل سال حدود یک میلیون و دویست و سی هزار کتاب در این کشور چاپ کردیم که ۶۹٪ هزار آن جای اول بوده است یعنی بیش از ۶۶٪ هزار عنوان کتاب اول در حدود ۴۰ سال ایران اسلامی چاپ و منتشر شده است که از این مقدار کل نشر حدود ۹۶٪ هزار آن کتاب‌های تالیفی و حدود ۲۷٪ هزار عنوان آن کتاب‌های ترجمه‌ای بوده است. بیان ایران اسلامی در ۴۰ سال گذشته حریان پُرشناس فرهنگ و تولید فرهنگ یک ملت وی کرده و داشته است.

صالحی در ادامه مسلسله کتاب را صرف بعنوان یک طرفی رسانه و تنها یک قالب فرهنگی دانست و افزود: کتاب از راوی‌های مختلف به عنوان رایه و مادر فرهنگ است. چراکه، حلقة ارتباطی همه اجرای یک فرهنگ است و همه اجزای قره‌نه کیک ملت به کتاب متصل می‌شوند. از کتاب ریشه می‌گیرند و بر بنای این ریشه میوه می‌دهند. هیچ حوزه‌ای از حوزه‌های فرهنگی، هنر و علم کشور نیست که از کتاب تقدیم نگردند. به همین دلیل، نمایشگاه کتاب تهران، نمایشگاه‌های تمام ملت ایران است.

وی ادامه داد: کتاب مبدأ خبرش‌ها و بعثت‌های تمدنی است. هر ملتی برای آغاز جهش‌های تازه در خودش از کتاب‌های تازه استفاده



توزيع دچار اختلالاتی است که البته ما به سهم خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید از اندیشه و نشر محافظت کنیم و اجراهه دهیم که جریاناتی این اراده را محدود به مسائل نادرست کنند، حفاظت از این فضای اینارمند کمک‌های اجرایی مختلف دولت و حکومت است. البته امنیت عرضه هم مهم است. امروزه امنیت نشر دچار اختلالات قاجاق‌هایی بدرآوران‌قاجاق بزرگ است. جراوهه اقایان بزرگ... تنها یک منع اقتصادی را متناسب نشانید و این قاجاق کتاب، اندیشه و عشق به شود.

اشغال رادر حوزه فرهنگ جدی بگیریم از جمله اشتغال در عرصه کتاب و نشر اشتغال تنهای در کارخانه نیست و اشتغال در کارخانه فرهنگی کمتر از کارخانه اقتصادی نیست ما باید فضای تولید در فضای فرهنگ را دست کم بگیریم، فضایی که می‌تواند باید باشد و علاوه‌انه باشد. اگر فضای اشتغال در پارهای از حوزه‌ها فضای اشتغال معیشتی است، فضای اشتغال در فرهنگ نباید باید، فضای عاسفانه است.

■ امنیت در حوزه نشر اختلال جدی برای اهالی فرهنگ و هنر است سید عباس صالحی خاطرنشان گفت: تکثیف بعدی، امنیت در حوزه نشر است، نشر هم در حوزه آزادی اندیشه و هم حوزه امنیت عرضه و

صداویمیما، رسانه‌ها و همه اجرای حاکمیت و ملت به یک حزم جدی بپسندیم، اگر بحران آب را درک می‌کنیم باید بدانیم که بحران آب خواهی هم کمتر از بحران آب نیست وی ادامه داد: ما باید در راستای ارتقا بهبود بحران کتاب تلاش کنیم و این موضوع را درک می‌کنیم مایه میاهات است که بخش خصوصی ما الان می‌داند حوزه نشر است و راند دولتی و سرمایه دولتی کمتر می‌شود و ما از این موضوع خوشحالیم اما باید بخش خصوصی در حوزه نشر را جدی گرفت.

■ اشتغال در حوزه فرهنگ نیازجذی و اساسی است وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما نیازمند این هستیم که

برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مصلحت خواست ناشران بود



معاون اجرایی نمایشگاه کتاب تهران در آنی گشاپیش سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: برگزاری این نمایشگاه در مصلای امام خمینی (ره) براساس خواست ناشران و اهالی نشر صورت گرفته است، یعنی دهه‌انی افزود: اتفاقی که امسال در نمایشگاه افتتاحه این است که صفت ناشران متولی امر تبلیغات هم شده است، دهه‌انی خاطرنشان گرد: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یکی از دفعه‌ها و آیروهای حوزه نشر بود که دو دوره متوالی در شهر اقبال برگزار شد اما متناسبانه آنچه که مردم انتظار بود برآورده نشد و امسال با استیاق خود ناشران و اهالی نشر در مصلای امام خمینی برگزار می‌شود وی ادامه داد: در راستای رفع مشکلاتی که نگرانی و دشده‌گرای ناشران ایجاد کرده بود در حوزه نشر، بندی به ضوابط تدبیر نام‌اصفه شده و امسال ۵ عنوان به لیست ناشرانی که می‌توانند شرکت کنند نیاز اضافه شد این مشکلات رفع شود وی خاطرنشان گرد: نمایشگاه تهران در حال حاضر در قالب ۶ کمیته براساس سیاست‌های و اسیاری وزارت ارشاد به صفت ناشران، الان توسعه خودشان اداره می‌شود.

باید میراث جاویدان کتاب ایران را در حافظه تاریخی جهان ماندگار کنیم



معاون فرهنگی وزیر ارشاد و فرهنگ جاویدان اسلامی، در آنی گشاپیش سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: باید میراث جاویدان سرزمینمان را دوباره احیا کنیم و نام ایران را کتاب و شعر در حافظه تاریخی جهان ماندگار شود. محسن جوادی افزود: تقارن روز نخست نمایشگاه کتاب تهران با نیمه شعبان که یکی از اعياد مسلمانان و بخصوص شیعیان است را به قال نیک، می‌گیریم تا پیرایران از اسلام‌های قبل باشد و به جانی بررسیم که کل ایران از نمایشگاه کتاب دیدن کنند. جوادی افزود: این نمایشگاه از طرف باجهالمن مثال پیروزی انقلاب اسلامی متقاض است و انسالله امسال بیش از ۴ میلیون بازدیدکننده داشته باشیم. وی خاطرنشان گرد: ایران سرزمین کتاب و شعر است، ما مردمان اهل کتاب و شعر هستیم، معنای کتاب و شعر، دلایلی و عشق است. معاون فرهنگی وزیر ارشاد و فرهنگ اسلامی در پایان گفت: باید میراث جاویدان سرزمینمان را دوباره احیا کنیم و نام ایران را کتاب و شعر در حافظه تاریخی جهان ماندگار شود.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران پلی برای ارتباطات فرهنگی



امال: هشانه: معاون وزیر فرهنگ تونس در این مراسم ضمن خیرمقدم به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اهل قلم و دیگر فضای گفت: بی‌شک این ارتباط و حضور بیانگر سطح عالی روابط میان دو کشور و بی‌پایی از ارتباط فرهنگی باشد. وی پیشرفت روابط دو کشور و بی‌پایی از ارتباط فرهنگی اسست. وی خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: باعث خوشحالی است که ما در این دوره از نمایشگاه کتاب تهران در کشوری با فرهنگ قوی حضور داریم و این فرصت به کشور ما داده شد تا بتوانیم فرهنگ دوستانه را در زمینه کتاب و فناوری را معرفت باید اشتراک بگذاریم، نشانه افزود: ما به طور مستمر برای مشارکت فرهنگی کار می‌کنیم تا توانیم همکاری‌های متینی به لحاظ کمی و گیفی داشته باشیم، معاون وزیر فرهنگ تونس ادامه داد: همچنان برای تبادل تجارب فرهنگی در زمینه‌های هنری، تئاتری، نمایشی و مشارکت در زمینه‌های میراث فرهنگی امدادهایم و سعی می‌کنیم تا در زمینه‌های موسیقی و سینما هم سهیم باشیم، معاون وزیر فرهنگ تونس اظهار کرد: ما با حضورمان در نمایشگاه کتاب تهران می‌باشیم، هشانه با اینکه ایران کشوری است که از تماقی فرهنگ‌ها مختلف استقبال می‌کند، خاطرنشان گرد: ما در دولت تونس در حفظ و میانجیت از میراث فرهنگی تلاش می‌کنیم و همچنین در سیاست‌گذاری دولت تونس تلاش بر مطالعه داریم چون این موضوع حافظ میراث تمدنی ماست و ما قصد داریم دانش‌آموزان را در مقاطع دیستان و مهدکودک‌ها برای مطالعه تشویق کنیم.

اینجا احساس غریبیگی نمی‌کنیم

وزیر فرهنگ گشوار صربستان در افتتاحیه سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: افتخار ماس است که گشوار من مهمن ویرا این دوره از نمایشگاه کتاب تهران است و ما از این فرصت برای فرهنگ‌سازی بهره می‌بریم. ولادان ووکسوساولیوچ ادامه داد: ما از کشوری دوست به اینجا آمدیم و با وجود تفاوت‌های فرهنگی در خاک ایران احساس غریبیگی نمی‌کنیم. وی با اشاره به احترام عیتی که برای میراث فرهنگی ایران قائل است، به معرفت بزرگان فرهنگ و ادب کشور صربستان پرداخت و گفت: افرادی که گفته او اگرچه کمتر از بزرگان چون قدوسی، حافظ، سعدی و رومی معروفند، اما در توسعه فرهنگ و ادب گشوار صربستان نقش اساسی داشته‌اند. وزیر فرهنگ صربستان در ادامه اظهار کرد: باید برای بقای و پیشرفت فرهنگ دیرینه خود تلاش کنیم جراحت هرجیزی جز ارزش‌های فرهنگی گذاشت. وی با اشاره به جالش فرهنگ و ارزش‌های بومی در مواجهه با روند جهانی شدن گفت: این روندی خواهد جهان را متحداشکل کند اما درک ما از فرهنگ همچون موزاییکی است که همه سنت‌ها و فرهنگ‌های مختلف از اداته کار هم قرار نگیرند. ما هم می‌خواهیم جزوی از فرهنگ جهانی باشیم اما در عین حال خدمان باشیم و من مطمئن ایران بین جنین گرایشی دارد. ووکسوساولیوچ اظهار کرد: مولاع سیاسی اغلب مانع شناخت بهتر و بیشتر می‌شود نقش ما در این نمایشگاه فرهنگ‌سازی است. وی با اشاره به حضور ایران در نمایشگاه کتاب بلکه در دو سال قبل گفت: غرفة ایران در این نمایشگاه توجه ریاضی جلب کرد و اکنون صربستان این فرصت را دارد که فرهنگ و نشر خود را در ایران ارائه دهد.

شده‌اند. از نظر من اگر هردو کشور بهتر یکدیگر را بشناسند، بهتر هم‌دیگر را می‌فهمند و این موقعیت برای پیشرفت است. من خوشحال که به این موقعیت دست پیدا کرده‌ایم.

■ زبان‌پیش از ۱۰۰۰ واژه فارسی در زبان صربی همچنین ملادل و سکوویج، مشاور ارشد وزیر فرهنگ و اطلاعات جمهوری صربستان گفت: من در اینجا می‌خواهم شباهت‌ها و ارتباطات میان کشورها را برای مردم باز کنم، اینکه چه‌اندازه کلمات مشابهی در زبان صربی وجود دارد که از زبان فارسی وارد شده‌است البته باوجود اینکه بین دو کشور ۳۵۰ کیلومتر فاصله است.

وی ادامه داد: زبان‌شناسان ما برآورد کردند که بیش از ۱۰۰۰ کلمه فارسی به زبان صربی وارد شده است که در محاوره روزمره مردم مشخص است. علاوه بر این می‌خواستیم «۸ ساله دبیلماتیکی» دو کشور را نشان بدیم. شاعران قرن ۱۹ میلادی ما شاعران فارسی را می‌شنناخند و شعرهایشان را از جمله آثار حافظ ترجمه می‌کردند.

مشاور ارشد وزیر فرهنگ و اطلاعات جمهوری صربستان با اشاره به جایگاه این کشور در اروپا گفت: مسئله دیگر این است که صربستان، مکانی برای تبادل فرهنگی‌هاست. کشور ما در جنوب شرقی اروپا قرار دارد به همین دلیل صربستان، پیشنهای از اسلام را درآشت و تأثیر اسلام در یکسری از آثار ادبی صربی به‌خوبی قابل مشاهده است. شاعران ما توانستند که ادبیات صرب را اسلام تطبیق بدهند و این برای ما مهم است که بگوییم، کشوری انعطاف‌پذیر از لحاظ مذهبی و فرهنگی هستیم، همان طور که شما کشور انعطاف‌پذیر از نظر مذهبی هستید. در ادامه این نشست مشاور ارشد وزیر فرهنگ و اطلاعات جمهوری صربستان در پاسخ به سوالی درباره حضور و تأثیر نویسنده‌گان زن در صربستان بیان کرد: چندین نفر از نویسنده‌گان قرن بیستم صربستان، زن هستند. ما هرچه بجهلو حرکت می‌کنیم، بیشتر شاهد حضور نویسنده‌گان زن در زمینه‌های مختلف شهر، رمان، داستان، کوتاه‌نویسی... هستیم، البته نکته هم این است که نویسنده‌گان زن، طیف گسترده‌ایم نویسنده‌ند.

وی افزود: ما با شروع این همکاری می‌خواهیم تعاملات بهتر و مبتین باشد که باشیم. مشکل که هدود کشور در پیش روی دارد، متناسب‌فانه کمود متوجه ادبی کافی است. همکاران ما در دانشگاه‌های صربستان به دنبال این هستند که همکاری‌هایی در ایران داشته باشند که بتوانند در ایران، زبان صربی و در صربستان زبان فارسی را آموختند. همکاری‌هایی در ایران پیش‌بینی شود.

■ نمایشگاه کتاب تهران کام بزرگ برای افزایش ارتباطات فرهنگی در بین ایران و صربستان گفت: هدف اصلی

ما برای شرکت در نمایشگاه تعداد بسیاری از مردم ایران با فرهنگ ما آشنا شوند، به همین دلیل ما بروشورهایی را به زبان فارسی برای آشنازی مردم با نویسنده‌گان مترجمان در ۲۰ سال اخیر آماده کردیم تا آن‌ها بتوانند با بحث‌های فرهنگی با گردشگری فرهنگی ما آشنا شوند.

■ نمایشگاه کتاب تهران کام بزرگ برای افزایش ارتباطات



ردپای بیش از ۱۰۰۰ واژه ایرانی در زبان صربی به رغم ۳۵ هزار کیلومتر مسافت

خیلی دور خیلی نزدیک

نشست خبری مهمان وزیر مسی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روز دو شنبه (۱۰ اردیبهشت ماه) با حضور ایوانا ددیچ، دستیار وزیر فرهنگ صربستان، ملادن و سکوویج، مشاور ارشد وزیر صربستان و امیر مسعود شیرامینی؛ قائم مقام مسی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سالن زنده یاد علی عاشوری برگزار شد.

توفیک مهمان وزیر تا سال ۲۰۱۴

در اینجا این مسی و یکمین نمایشگاه در تهران، پنج دوره است که نمایشگاه بین‌المللی کتاب پدیدهای بعنوان مهمان ویژه راه اندازی گردیده است. این مسله یک تجربه جا افاده و مرسوم در نمایشگاه‌های مختلف دنیا است. هدف از ادراستن مهمان ویژه در نمایشگاه کتاب معرفی یک کشور مباحثه مربوط با نشر و گسترش تعاملات در آن و معرفی کشور مهمان به مردم است. او ادامه داد: افغانستان، عمان، روسیه، ایتالیا و صربستان از میهمانان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بودند.

شیرامینی این بار این موضوع که میال گذشته دور رفت مهمان ویژه را برگزار کردیم و تجربه خوبی هم بود و تفاهم ناخواسته را برای انتشار آثار در آنچه اینجا امتد، اظهار کرد: این موضوع تأثیر خوبی در معرفی کشورهای برای مردم صربستان داشت که برای این تفاهم قرار شد دور برگشت نیز اینجا شود. وی ادامه داد: در آبان ماه مسال گذشته ما موضوع مهمان ویژه را با مسئولان صربستان مطرح کردیم و مهمان ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا سه سال آینده هم مخصوص شده است. امسال صربستان، سال بعد چین و پس از آن زبان مهمان ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چواهند بود.

قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران با اشاره بر نمایشگاه مهمان



تلاش داریم منافع نشر هر چه بیشتر رعایت شود



بین المللی کتاب تهران صورت گرفته است؟
در این زمینه علاوه بر بن‌هایی که هر سال به داشتگویان، استادان، سازمان و نهادها تعاقب می‌گرفت امسال با رویکرد حمایتی به آموزش و پژوهش نیزین تعلق گرفته است. همچنین برای سهولت در رفت و آمد عموم مردم با مترو، تاکسیرانی و اتوبوسرانی هماهنگی‌های لازم انجام شده. داخل سالن‌ها نیز برای رفاه مخاطبان استراحتگاه داریم.
■ در جایگاه معاون اجرایی تاچه اندازه‌منوایند در جهت منافع نشر حرفکت کنید؟

هدف و تلاش ما این است که متابع نشر صدرصد رعایت شود. حضور داریم که به شرکت کنیم. چقدر در این زمینه موقع شویم در عمل مشخص خواهد شد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۸ با ۳۰ دوره از نمایشگاه را اداره کرد و ورود افرادی از صنف برای این است که این قصیه به نفع تشکل‌های نشتمان شود.

■ آیا در این دوره امکانات تشکل‌ها تغییری داشته است؟
تشکل‌ها از نظر تعداد، ممان تشکل‌های قبلی هستند و برنامه‌های متنوع خود را پیش می‌برند. دو سال گذشته در شهر افتاب و سال‌های قبل در مصلی چهار تاشکل ناشران آموزشی، دانشگاهی، بین‌المللی و کودک زیرچادر بودند. امسال امکانات فراهم شد که این تشکل‌ها به بخش مسقف مصلی انتقال یافته‌ند ولی متناسبانه دانشگاهیان همچنان زیر چادر هستند.

■ تعریف یحیی دهقانی بدون در نظر گرفتن مسوولیت از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چیست؟

نمایشگاه کتاب تهران به گونه‌ای شکل گرفته که با نمایشگاه‌های دیگر متفاوت است. در وهله نخست یک فروشگاه بزرگ است در حال حاضر هم نمی‌توان به هیچ وجه جنبه فروشگاهی را از آن گرفت. نمایشگاه کتاب تهران به معنای کلمه، نمایشگاه نیست. این رویداد به کمک دولت اداره می‌شود که یکی از معابی آن است. نمایشگاه باید خودکفا باشد و خودش را اداره کند. امسال اقداماتی صورت گرفت و تبلیغات نمایشگاه به صفت ناشران سپرده شد و درآمد خواهد داشت تا به هزینه‌های نمایشگاه کمک کند. اگر بتوان نمایشگاه را به صفت واگذار کرد و صرف تعدد کند حالت فروشگاهی نمایشگاه را کم می‌کند و قسمت فرهنگی، جنبه و سایر مسائل را رونق می‌دهد می‌توان ادعا کرد نمایشگاه خواهد شد. در دوره سی و پنجم تعدادی از ناشران اعلام کردند در نمایشگاه شرکت می‌کنند ولی فروشنده داشت و فقط برای نمایش کتاب‌ها حضور می‌باشد. نمایشگاه نیز برای این عده تمهیلات در نظر گرفت که هر ناشری در نمایشگاه شرکت کند و کتاب نغفوت شرقه محانی در اختیارش قرار می‌دهد. این اتفاق در جهت نمایشگاهی شدن است. از طرفی اقتصاد نشر به صورت خاصی وابسته به نمایشگاه است. در حال حاضر ۱۵۰ درصد فروش ناشران در طول سال در نمایشگاه تهران محقق می‌شود. موضوع دیگر این است که در حالت عادی ناشران کتاب‌ها را با چک‌های هشت ماهه تا یک ساله می‌فروشند. اما نمایشگاه کمک می‌کند تقدیمگی کارها را سامان دهد. البته نمایشگاه کتاب تهران تنها نمایشگاه در دنیا نیست که فروش دارد در برخی کشورها نمایشگاه‌ها دو سه روز را به فروش اختصاص می‌دهند.

■ نکته‌پایانی؟
امیدوارم صنف سازمان‌ها و نهادهایی که امسال وارد شدند کمک کنند بر نامه‌های نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بخوبی پیش بروند.

یحیی دهقانی معاون اجرایی سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در این سمت تلاش دارد منافع نشر، صدرصد رعایت شود و ورود تشکل‌های نشر در امور اجرایی نمایشگاه را به نفع آئینه نشر در کشور می‌داند. انعکاس این گفتگو را می‌خوانیم:

■ آقای دهقان شما توسط تشکل‌های نشر به عنوان معاون اجرایی این دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شدید. درباره ساختار شورای برنامه‌ریزی صنفی که معرفی معاون اجرایی را به عده دارد توضیح دهید.
به فضای سیاست‌گذاری نمایشگاه و اگذاری اموریه اتحادیه ناشران که از چهار سال پیش آغاز شده در تشکل‌های صفت ساختاری به وجود آمد که هر سال با کش و قوس هایی مواجه بود. از سال گذشته شورای برنامه‌ریزی صنفی تشکیل شد. این شورا ۷ فضو دارد. چهار عضو از اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران و سه عضو را تعاونی اسراسی ناشران تشکیل کردند. این اعضاء ماموریت دارند مدیران کمیته‌های اگذار شده به صفت مدیر و معاون اجرایی را انتخاب و به معاونت فرهنگی معرفی کنند.

■ با توجه به این که برنامه‌های نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در قالب ۱۴ کمیته‌پی‌گیری و برگزاری شود امسال تغییراتی در آن‌ها ایجاد شده است؟
این ۱۴ کمیته مدیرانی دارند که برنامه‌های نمایشگاه را ارائه می‌دهند. معاون اجرایی برنامه خاصی را ارائه نمی‌دهد و فقط تصمیماتی را در نحوه اداره می‌گیرد. بنابراین در سمت معاون اجرایی هماهنگ‌کننده برنامه‌های کمیته‌ها مستعد است. در برخی برنامه‌ها تغییراتی ایجاد شده و برخی به شکل سادق پی‌گیری می‌شوند.



■ ایستاده به احترام ناشران برگزیده



■ نشست خبری نمایشگاه



■ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مهمان و میزبان افتتاحیه



■ رئیس کتابخانه ملی روی فرش قرمز افتتاحیه



■ سخنرانی سید عباس صالحی



■ خوش و بش فرهنگی



■ اجرای موسیقی صربستانی



■ دو وزیر در یک قاب



■ حضور بزرگ مهمانان خارجی در افتتاحیه



■ همکاری دولت و صنف نشر در نمایشگاه



■ سخنرانی سیدعباس صالحی



■ حضور چشمگیر رسانه ها در نشست خبری



■ بدون شرح



■ نشست خبری مهمان ویژه



■ وزیر خندان



■ حضور چشمگیر مهمانان خارجی



■ تندیس ها به برگزیدگان رسید



مهمانان خارجی نمایشگاه ۲۱ را بیشتر بشناسید

مطالعات شرق‌شناسی و همکاری با روزنامه‌ها، مجلات علمی، فرهنگی و شکوه‌های رادیویی و تلویزیونی مختلف است. کتاب‌های بسیاری تاکنون به قلم او از فارسی به زبان ارمنی برگردانده شده که از آن میان مرتکوان «دانستان کلیله و دمنه» در سال ۲۰۰۷، «قصه‌های امپایران ایرانی» در سال ۲۰۰۶ و «نمایشنامه «روایت شاهنامه‌ای از مرگ» اثر محمد جرمشی را می‌توان نام برد. برخی از ترجمه‌های او در کتاب‌های درسی سال‌های مختلف «زبان ارمنی» مدارس ارمنستان گنجانده شده‌اند. او هم اکنون بر روی شاهنامه فردوسی به عنوان حمامه ملی ایرانی کار می‌کند.

نورمان شاهمندان

نورمان شاهمندان در سال ۱۹۸۴ میلادی در گرجستان به دنیا آمده و از دانشگاه فنی چ آذربایجان فارغ‌التحصیل شده است. او بیسیس انتشارات پارالاق امصالز در گرجستان را در سال ۱۹۸۶ تأسیس کرده و کتاب‌های بسیاری را به جاب رسانده است. ترجمه و جاب کتاب‌هایی با موضوعات دینی و ادبی از زبان فارسی به آذری در الوبت کار این انتشارات قرار دارد. «روی ماه خداوند را بیوس» از مصطفی مستور و «برنده من» فریبا وفی و «انسان و سرتوشت» مرتضی مطهری از جمله آثار بسیار منتشر شده‌ای از سوی این انتشارات است.

الکس احتماف

الکس احتماف افه شاعر و منتقد ادبی و عضو اتحادیه نویسنده‌گان روسیه است. او همچنین در هیئت رئیسه بخش شعر اتحادیه نویسنده‌گان روسیه ضریب دارد و رئیس انجمن شاعران جوان سن پترزبورگ مدیر مستول مجله سن پترزبورگ جوان و متقدم از این اتحادیه است. او یکی از مؤلفین منتخب شعر معاصر ایران است که برنده جایزه ادبی بوریس کارتیلوف در سال ۲۰۰۶ و برنده چندین جایزه و مداد ادبی در روسیه شده است.

رومأن گروگلوف

رومأن گروگلشف، شاعر، منتقد ادبی و پژوهشگر هنر در سال ۱۹۸۸ در شهر لینینگراد (ست پترزبورگ فعلی) متولد شده است. او مؤلف چهار کتاب شعر، مؤسس مجموعه مقالات ادبی و انتقادی، عضو اتحادیه نویسنده‌گان روسیه، استاد ادبیات در دانشگاه هنرشناسی دانشگاه دولتی فرهنگ و هنر سنت پترزبورگ و دانشگاه دولتی تربیت معلم روسیه و متوجه اشعار فارسی به زبان روسی است. او در سال ۲۰۰۶ برنده جایزه ادبی سنت پترزبورگ شد.

آکسان آنانولیوناواولینیوا

خانم وادیوا متولد سال ۱۹۷۶ میلادی است. او در رشته شرق‌شناسی از دانشگاه دولتی سنت پترزبورگ فارغ‌التحصیل شده و در حال حاضر در سمت معاون رئیس انسپیو نسخ خطی شرقی آکادمی علوم روسیه مشغول به کار است. کارهای علمی و پژوهشی او حوزه تاریخ و تاریخ‌نگاری خاورمیانه در قرون وسطی و زمان جدید و تاریخ ایران‌شناسی را شامل می‌شود.

بسیاری در این خصوص ازه داده است. از مقاله‌های تحقیقی او که در نشریات و مجله‌های گوناگون منتشر شده می‌توان از مقاله «حقوق بشر در اشعار بعدی» در مجله ادبی دانشگاه داکا در سال ۲۰۰۳، «سهم محمد علی حمال‌زاده در داستان‌های کوتاه فارسی» منتشر شده در مرکز تحقیقی پیشگویی علوم انسانی دانشگاه داکا در سال ۲۰۰۵، «تأثیرزبان فارسی بر زبان بنگالی» منتشر شده در شماره دوازدهم نامه پارسی در بهار ۱۳۸۶ نام برد.

تا به حال ۱۷ کتاب اعم از رمان، مجموعه داستان، سفرنامه و ترجمه و کتاب تحقیقی از او به جاب رسیده که رمان «وقتی که من خیلی دور هستم»، ترجمه «جشم‌هابش» بزرگ علی به زبان بنگالی، ترجمه «روی ماه خداوند را بیوس» اثر مصطفی مستور به زبان بنگالی و نیز ترجمه «بوف کور» به زبان بنگالی از جمله آن‌هاست.

دامیرو ازویچ

دامیرو ازویچ، شاعر، داستان‌نویس اهل بوسنی و صاحب انتشارات بایبووک (یکی از معتبرترین انتشارات بوسنی‌ای در سطح منطقه بالکان) است که این انتشارات تاکنون کتاب‌های متعددی را در زمینه اسلام و عرقان اسلامی منتشر کرده که کتاب‌های «خوک» و «ادست‌های جذامی» مصطفی مستور از جمله آن‌هاست.

امیر سولایاگیچ

امیر سولایاگیچ، نویسنده‌اهل بوسنی تحقیقات خود را در رشته علوم سیاسی از دانشگاه ماریوبوگ نما مقطع دکترا ادامه داد و اکنون استاد دانشگاه ماریوبو در رشته علوم اجتماعی و سیاسی است. از او کتاب‌های متعددی با عنوان‌های مختلفی چون: «پاکسازی قومی در بوگسلاوی سابق» منتشر شده در برلین در سال ۲۰۰۶ و «شهر سارایوو» به جاب رسیده که ترجمه فارسی این کتاب امسال در نمایشگاه کتاب تهران عرضه خواهد شد. او در سال ۲۰۰۶ موفق شد جایزه ادبیات صلح دینون «سفیر روبرت فروویگ» در شهر دیتون در ایالت اوهایو را دریافت کند.

معمر سیاهیم

معمر سیاهیم، مؤسس، سردبیر و رئیس انتشارات زمان در شهر زیستنا بوسنی است. این انتشارات با دقت بهترین و معروف‌ترین کتاب‌های نویسنده‌گان بوسنی و خارجی را برای جاب انتخاب می‌کند. کتاب‌های «احساسات جدید»، «ادبیات معاصر»، «متن»، «کتاب‌های کلاسیک» و «بادگارهای فرهنگی» از جمله کتاب‌های منتشر شده از اقای سیاهیم است. او همچنین از سال ۲۰۰۷ به عنوان رئیس انجمن ناشران بوسنی و هرزگوین انتخاب شده است.

گنورک اساطیریان

گنورک آسما طوریان در سال ۱۹۵۵ و در شهر گیومری ارمنستان متولد و در رشته مترجمی زبان فارسی از دانشگاه دولتی ایروان فارغ‌التحصیل شده است. او هم‌کنون در دانشگاه اسنلووی ایروان به تدریس اشتغال دارد و دارای سوابق حرفه‌ای بسیاری در زمینه

سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم‌اند سال‌های گذشته میزبان فرهنگ، ادبیات و ادبیات ملل مختلف خواهد بود. در این مطلب به طور مختصری معرفی برخی نویسندهان و فعالان فرهنگی خارجی پرداختیم که امسال به نمایشگاه کتاب تهران همیشه از این‌ها نمایشگاه‌ها هستند. نمایشگاه کتاب تهران هر ساله برینگر می‌شود. در جند سال گذشته با انتخاب گشوه و شهر مهمان برای نمایشگاه‌ها همچنین دعوت از فعالان فرهنگی کشورهای مختلف این جنبه تقویت شده و این رویداد به محفلی برای دیدار و تبادل نظر ناشر و ادبیان داخلی با مقامات خارجی خود تبدیل شده است. امسال نیز مهمانان مختلفی از کشورهای گوناگون به ایران آمدند و در برنامه‌های مختلفی نمایشگاه شرکت خواهند کرد. در ادامه به معرفی برخی از این مهمانان پرداختیم:

تومینیگمک

دکتر تهمینه بیگم، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه بنگلادش است. او در سال ۱۹۸۰ در بنگلادش متولد شده و دکترای خود را در سال ۱۹۸۲ و در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه راجشاھی بنگلادش دیافت که درین سال در طی سالیان تحصیل و تدریس در دانشگاه می‌باشد. رئیس این دانشگاه از جمله گشوه و شاعران کلاسیک و معاصر فارسی به رشته تحریر درآورده که اغلب آن‌ها به زبان بنگالی و در مجله‌های معتبر علمی، پژوهشی دانشگاه‌های بنگلادش به وزیر دانشگاه راجشاھی به جاب رسیده‌اند که از آن میان در سال ۱۹۸۰ در بنگلادش متولد شده و دکترای خود را در سال ۱۹۸۲ و در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه راجشاھی بنگلادش به زبان و ادبیات فارسی از معتبرترین انتشارات بوسنی‌ای در سطح منطقه بالکان است. خانم بیگم در طی سالیان تحصیل و تدریس در دانشگاه فارسی معتبر علمی، «حافظ شیرازی و ایالت ادها» در مجله «زین» در نظم جدید فارسی در اشعار او در سال ۱۹۸۲ در همان مجله و «زین» در نظم جدید فارسی در مجله گروه الاهیات همان دانشگاه در سال ۱۹۸۶ اشاره کرد. شرکت در بیست و هفت‌مین دوره دانش‌افزاری زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه الزهرا تهران و هم‌چنین شرکت در همایش‌های بین‌المللی گوناگون و ارائه مقالات در خصوص زبان و ادبیات فارسی از دیگر فعالیت‌های او در طی این سال‌ها به شمار می‌آید. او به زبان‌های فارسی، اردو، هندی و انگلیسی مسلط است و یا بان‌نامه دکترای خود را تبیز به موضوع «اندیشه‌های اجتماعی و ارزش اخلاقی در اشعار فارسی» اختصاص داده است.

عبدالصبور خان

دکتر عبدالصبور خان، پروفسور و رئیس گروه زبان ادبیات فارسی دانشگاه داکا، بنگلادش است. او در سال ۲۰۰۷ موفق به اخذ درجه دکترا در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه داکا بنگلادش شد و پایان‌نامه خود را در این رشته به موضوع «دانسته‌های کوتاه فارسی از انتصارات ایرانی در ایران» در ایران مطلع کرد. او به زبان‌های فارسی، عربی، اردو و انگلیسی مسلط است و در همایش‌ها فرهنگی مختلفی با محوریت زبان فارسی در مراکز علمی و فرهنگی ایرانی مشارکت داشته و مقالات





نگاهی به سومین دوره نمایشگاه کتاب تهران

در فراق یار

نظرات کلی خود را در جهت انجام اموری که به پیشرفت و تعالی برگزاری این رخداد عظیم قرهنه‌گی کمک می‌کرد گفت.
روز هجدهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۹ مقام معظم رهبری در ساعت‌های اولیه صبح و بدون هماهنگی قبل سایر مردم از سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بازدید داشتند.
در این دوره علاوه بر چاپ قهرست کتب ناشران خارجی در پنج جلد، برای نوشتاریان بازهفست موضعی کتاب‌های ناشران داخلی نیز در دو جلد و شامل موضوعات علوم حاصل، علوم عملی، علوم اجتماعی، تاریخ و جغرافیا، کودک و نوجوان، ادبیات و هنر، کتاب‌های فلسفه و دین منتشر شد.
جهت شفاسازی نسبت به چونکی انتخاب ناشر نمونه برای نوشتاریان مرتبه ضوابط این گزینش به این شرح اعلام شد: رعایت اصول فنی جایه، کیفیت ارتباط فرهنگی و علمی و کتاب‌های عرصه شدید با ضروریات اجتماعی کشور، شکل بهره‌گیری از غرفه، انتباختگان از گذاری عرضه شده با ضوابط نمایشگاه تعداد عنایون ارائه شده و قنوع آنها، تعداد کتب چاپ اول و تعلق آن به خود ناشر، ضخامت ناشر به سیورت فعال در نمایشگاه، میزان همکاری و برخورد غرفه‌داری بازدیدکنندگان.
در این دوره به مسئله غذای گرم بازدیدکنندگان نیز توجه شده و رستوران‌هایی در این رابطه با همکاری مرکز توسعه صادرات ایجاد گردید. همچنین برای نوشتاریان مرتبه سرویس ایاب و دهاب رایگان از ابتدای خیابان سیول تا داخل نمایشگاه برای مراجعان در نظر گرفته شد.
به غلت استقبال‌بنظر مردم در طی روزهای اولیه نمایشگاه ساعت بازگشایی صبح‌ها یک ساعت افزایش یافت. طراحی برگزاری جلسات دید و بازدید بین ناشران داخلی و خارجی با هماهنگی مسنا اجرایی و روابط عمومی انجام می‌شد. همچنین برگزاری جلسات مطبوعاتی و رسانه‌ای به لحاظ تشریح چکونگی روند کار با حضور مسؤولان گمینه‌ها در دستور کار قرار گرفت.
استقرار رایج‌های پست به جهت تسهیل در امر ارسال کتاب‌های خردباری شده توسط متفاصلیان از دیگر امکانات رفاهی بود که در این دوره به آن توجه شد.

خدشه‌دار می‌کرد به نوعی ساماندهی شد که مشکل دوره قبل تکرار نشد. در این دوره سهمیه ارزی نمایشگاه به ۱۰ میلیون دلار افزایش یافت تا متقاضیان به مشکل برخورند.
سقف تخصیص ارزی دیز مانند دوره قبل دانشجویان و طلاب دوره سطح ۸۰ دلار، لیسانس، دانشجویان دکترا، فوق لیسانس و طلاب در سطح خارج ۱۷۰ دلار، اسانید دانشگاه و اعضاء هیات علمی ۷۰ دلار، مولفان با عنوان کتاب و نویسندان کتاب گودک با پنج کارچاپ شده ۷۰ و ۱۲۰ دلار بود.
نکته جالب این که این دوره هر دلار در مقابل ۱۵۰ ریال در اختیار متقاضیان قرار می‌گرفت.

اسامی کشوهای شرکت کننده با تعداد ناشران به این شرح

- انگلستان ۷۱ ناشر، آمریکا ۲۱ ناشر، آلمان غربی ۵ ناشر،
- زاین ۱ ناشر، ترکیه ۹ ناشر، هند ۳۴ ناشر، سویس ۵ ناشر،
- هلند ۵ ناشر، لبنان ۱۱ ناشر، سوریه ۱۸ ناشر، سوریه ۱ ناشر، مصر ۹ ناشر، لیبی ۱ ناشر، تونس ۱ ناشر، افغانستان ۱ ناشر، همچنان ناشرانی از کوبیت، عربستان، عربی، امارات، کره‌شمالی وارد در نمایشگاه شرکت داشتند.
- ۳۴ ناشر داخلی با پیش از ۱۰ هزار عنوان کتاب در این دوره حضور داشتند. از این ۱۰ هزار عنوان ۷۱ ناشرانگلیس و ۲۱ ناشر،
- امریکایی مهمترین بخش آماری ناشران در این دوره بود. در دوره سوم کتب برای اسماں ریال قیمت‌گذاری شده بود و دلار از پایه قیمت‌گذاری حذف شده بود.

در سومین دوره شاهد اموری بودیم که برای نوشتاریان مرتبه انجام می‌شد:

- واگذاری نظافت نمایشگاه به یک شرکت خصوصی با ۱۰ نیرو و ماسنین آلات مورد نیاز، برگزاری مراسم افتتاحیه در سالن شماره یک هزار توسعه صادرات با گنجایش ۱۵۰ نفر و دارا بودن امکانات صوتی کامل، ایجاد یک پووه برای این دوره در چهار کشورها و ناشران خارجی، همکاری با سرویس تاکسی تلفنی

تهران و اختصاص استنگاه‌هایی جهت استقرار آنها.

با توجه به افزایش ۳۰ درصدی نسبت به سال گذشته ۱۰ سالن به مجموعه سالن‌های تحت پوشش اضافه شد. همچنان با این دوره نمایشگاه نوشتاریان دوره برگزاری داشت «دعل خارجی» در اهواز با پیام وزیر ارشاد و حضور معاون فرهنگی افتتاح شد. تجربیات دوره قبل و نیاز محسوس در بخش کودک و نوجوان موجب شد یک سالن کامل به ناشران و فعالان در این عرصه اختصاص یابد.
نوشتاریان دوره ۱۷ نیز در بعد از ظهر اردیبهشت ماه بازدید سه ساعه‌ای از نمایشگاه و بخش ناشران داخلی داشت و نقطه

عباس صالحی

سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سال ۱۳۶۹ با یاد کاروان سalar راهیان کعبه عشق و عرفان دامن گستراند و با الهام از اموزش‌های معنوی آن عزیز راحل و آن بار سفر کرده چشم عاشقان و مشتاقان را به «دانستن» و «اندیشیدن» مزین گرد. نمایشگاه سوم، ۱۷ تا ۲۸ اردیبهشت سال ۱۳۶۹ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد.

ذکریهای که این دوره را در سبب به دو دوره قبل متغیر می‌سازد ریاست جمهوری آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی است. ایشان قبل از مراسم افتتاحیه بیامی برای نمایشگاه ارسال داشتند و در آن پیام «کتاب را یاسدار از زبانها و خالق اعیانها داشتند که ناپختگان را از خامی به بلوغ و کمال می‌رسانند». رئیس جمهور وقت در این پیام اشاره می‌کند «که باید با کتاب زیست، با آن مالوس شد و به عمق باطن آن راه یاف». ایشان کتاب‌خوانی را یک فریضه دانسته و اشاره می‌کند «بایستی به تحول برنامه‌ریزی شود که مورد استقبال و اقبال همگان فرار گیرد».

همچنین برای نوشتاریان بارگفت از افتتاحیه نمایشگاه فرهنگی وقت آقای صباح زنگنه نیز بیامی را برای نمایشگاه ارسال می‌کند. او لیز در پیام خود می‌گوید «یس از برگزاری نمایشگاه‌های کتاب در زنگنه و لندن بوده‌ام که این امر نشان‌گر توجه پیشتر جهان است به نقش کتاب در تحقق میدلالات فرهنگی سازنده میان ملت‌ها».

سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حضور رئیس جمهور وقت افتتاح می‌شود.

در باره ویژگی‌های این دوره می‌توان گفت، نمایشگاه به دو بخش داخلی و خارجی تقسیم شد و بخش داخلی نزیره تفکیک ناشران دولتی و خصوصی و لیز تهران و شهرستان تقسیم‌بندی شده بودند. همچنین تفکیک موضوعی فعالیت ناشران برای نوشتاریان بارگفت این دوره به اجرا گذاشته شد و ناشران در چهار بخش «کودکان و نوجوانان»، «علمی دانشگاهی»، «تاریخی و ادبی» و «دینی و درسی حوزوی» در غرفه‌ها قرار گرفتند.

در باره دعوت از ناشران خارجی هیچ شرطی مورد نظر نبود مگر عدم حضور ناشران صهیونیست. مرجونین اثاث‌نراث‌بریستانه و ناشرانی که مروج آثار خلاف اخلاق و کتب توهین‌آمیز به ادیان الی هستند. همچنین انتشارات پیگون ناشر کتاب موهمن آیات شیطانی.

طریقه دعوت از ناشران خارجی نزیره شیوه ارسال دعوت‌نامه برای ناشران دوره گذشته بود.

در بخش داخلی فروش گتی که در اصطلاح آن‌ها رکاب نام‌گذاری می‌کردند و ارائه آن شکل فرهنگی نمایشگاه را

از سوی هیات داوران معرفی شدند ناشران نمونه و شایسته تقدیر سال ۱۳۹۶

ایران را شایسته تقدیر داشت. در حوزه ناشران کودک و نوجوان بخش خصوصی شهرستان نیز از میان انتشاراتی همچون انتشارات جمال، برآق، سایه گستر، هیات داوران انتشارات را به عنوان ناشر نمونه این بخش معرفی کرد. از میان انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان انتشارات مدرسه، انتشارات علمی فرهنگی و نشر نیز انتشارات مدرسه به عنوان ناشر نمونه کودک و نوجوان غیر خصوصی معرفی شد. هیات داوران با وجودهای مدرج در جدول ماده ۵ آین نامه ناشر نمونه سال و باعث به مفاد تصریه‌های ۲، ۱ و ۳ این بخش ناشران نویس زیر را که دارای بهترین عملکرد از حیث کیفیت ارائه آثار، انتخاب موضوع انتشار کتاب‌های ارزشمند، بدیع و نوآواره، فعالیت تخصصی مؤثر در باکی جذب موضوع مشخص مناسب با نیازهای علمی و فرهنگی جامعه بوده‌اند را به عنوان ناشر برگزیده بخش جنی معرفی کرد. بر اساس انتشارات قدریان و انتشارات شهرستان ادب، انتشارات کتاب حجمکاران و انتشارات کتابک به عنوان ناشر برتر در بخش جنی معرفی شدند.

بر اساس نظر هیات داوران از میان انتشارات نی، مجد، سفیر ادھار، تیمورزادگان، خرسنده و سایبان انتشارات لی و سفیر ادھار به طور مشترک به عنوان ناشر نمونه برگزار در بخش تغوان معرفی شدند. همچنین درین انتشارات فرهنگ ابیلا، کتابستان معرفت، شهید کاظمی و نوبد شیار انتشارات کتابستان معرفت و شهید کاظمی به طور مشترک به عنوان ناشر نمونه برگزار در بخش شهرستان معرفی شدند. در بخش ناشران برگزار غیر خصوصی نیز از میان انتشارات سوره مهر، سمت، حاجعه‌المصطفی، سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، انتشارات امیرکبیر و انتشارات علمی فرهنگی، انتشارات سوره مهر به عنوان ناشر نمونه در این بخش انتخاب شد.

در حوزه ناشران کودک و نوجوان بخش خصوصی تهران نیز از میان ناشردهای این حوزه شامل انتشارات قدیانی، قاطمی، افق، پیدایش و انتشارات فنی ایران، انتشارات قدیانی واقع به طور مشترک به عنوان ناشر نمونه در این بخش معرفی شدند. همچنین هیات داوران انتشارات فنی

تشريح وضعیت پارکینگ‌های نمایشگاه کتاب در مصلای تهران

پارکینگ برای موتورسیکلت‌ها در نظر گرفته شده است.



یحیی دهقانی، معاون اجرایی نمایشگاه کتاب تهران نیز را اشاره به افزایش تعداد پارکینگ اختصاص یافته در مصلای امام خمینی (ره) گفت: تعداد پارکینگ‌های اختصاص یافته در سی و یکمین نمایشگاه کتاب تهران نسبت به سال‌های برگزاری نمایشگاه در همین مکان افزایش داشته است. وی افزود: مالهای قل و پیش از برگزاری نمایشگاه در شهر آفتاب، تعداد پارکینگ‌های یافته کمتر از تعداد پارکینگ‌های اختصاص یافته در دین و دره است.

دهقانی اضافه کرد: در این دوره تعدادی از سالن‌ها که در دوره‌های گذشته در مصلای زیر چادر برگزار شده به فضای مسقف منتقل شده و فضای آن‌ها به پارکینگ اختصاص یافته است. معاون اجرایی نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به انتشار مطالبی در این باره هم گفت: این مطالب بیشتر به منظور تشویق مردم برای استفاده از وسائل تقلیه عمومی و ایجاد ترافیک گمندر شهر است. وی تأکید کرد: پارکینگ‌های عمومی هم نسبت به دوره‌های قبل که نمایشگاه در محل مصلی برگزار می‌شدند گاهشی نداشته است. بر اساس این گزارش، پارکینگ شماره یک واقع در خیابان شهید بهشتی به سه قسمت تقسیم شده که بخشی از فضای این پارکینگ در اختیار اتوبوسانی قرار خواهد گرفت و تعداد ۳۰۰ پارکینگ برای ناشران تعییه شده است. همچنین بخشی از این



لشیه وزارت اسناد و تکنیک
نمایشگاه بین الملل کتاب تهران
لشانه
۱۴ دی ۱۴۰۰



THE 31st TEHRAN
INTERNATIONAL
BOOK FAIR
سی و یکمین نمایشگاه
بین المللی کتاب تهران
۱۴۰۰ اردیبهشت ۹۷

2-12 MAY 2018



راهنمای نقشه

مادر کودک
Mother and Child

اطلاعات
Information
پست
Post
پارک
Park
سازمان
Organization
آتش‌نشانی
Fire Department
آتش‌نشانی
Fire Department
پست
Post
پارک
Park

تیک
Taxi
درجه دار
Food stand
افزایش
Increase
پارک
Park
پارک
Park

تاشی
Tash
تاشی
Tash
سرویس
Service
 WC مales & Females
WC Males & Females
پارک
Park
پارک
Park
ATM
ATM

آب آشامیدن
Drinking Water
آب آشامیدن
Drinking Water
دستشویی
Showering
دستشویی
Showering
پارک
Parking
پارک
Parking
ATM
ATM



■ طرح برگزیده مسابقه تصویرگری کتاب / خانه کتاب

نشست های فرهنگی نمایشگاه کتاب در دومین روز

پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه

جایگاه ادبیات ایثار و شهادت در نشر کشور
حجت الاسلام محمدحسن کاویانی راد، محبوب

مهدویت / با حضور محمد مراد مردانی و فاطمه شهبازی و سعید علامیان
 ساعت ۱۴:۰۰ - ۱۵:۳۰

طرح حمایت از ترجمه و انتشار کتاب ایرانی به زبان
خارجی (گرنت)
ایوب دهقان کار، مریم رونق و لیلی حائری

ساعت: ۱۵:۴۵ - ۱۷:۰۰
فروش رایت، کتاب ایرانی در بازار جهانی(دسترسی

ایرانیان به کتاب های منتشره در جهان)
داود موسایی، آقای حسین زادگان، آقای هاشمی نژاد و

مهندس فهرستی

■ سرای فرهنگوران
 ساعت ۱۲:۰۰ - ۱۵:۳۰

مهدویت / با حضور محمد مراد مردانی و فاطمه شهبازی و سعید علامیان
ساعت ۱۴:۰۰ - ۱۵:۳۰

نشر الکترونیک(چشم انداز و آینده)
جعفر همایی، حمیدرضا اسدی و دکتر علیایی
ساعت: ۱۵:۴۵ - ۱۷:۰۰

حافظت در کتابخانه های دیجیتالی
میترا سمیعی، دکتر مهدی علیپور، دکتر یعقوب نوروزی

■ سرای اهل قلم
ساعت ۱۲:۰۰ - ۱۵:۳۰